



Recibido: 6/9/2024, Revisado: 10/12/2024, Aceptado: 25/02/2025

González Hernández, A., Madrigal González, N. y Bagué Antigua, M. (2025). Actividades teatrales para el fortalecimiento de la identidad cultural local en la Educación Primaria. *Márgenes. Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 28, e1936. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1936>

Actividades teatrales para el fortalecimiento de la identidad cultural local en la Educación Primaria

Theatrical activities to strengthen local cultural identity in Primary Education

Autores:

Lic. Ayeimis González Hernández¹

ayeimisgonzalez@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-0267-1804>

Dr. C. Naymi Madrigal González²

nmadrigal@uniss.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0002-1446-6659>

M. Sc. Mayelín Bagué Antigua²

mbague@uniss.edu.cu

<https://orcid.org/0000-0001-9560-2319>

¹Institución Educativa Melanio Hernández. Tuinucú, Sancti Spíritus, Cuba.

²Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, Sancti Spíritus, Cuba.

RESUMEN

Introducción: Las identidades locales se encuentran, actualmente, sometidas a varias amenazas: la globalización, la colonización y la alienación cultural imperantes. Estas coadyuvan al olvido, a la pérdida de las raíces, de los lazos que unen a los seres humanos del presente con la riqueza de las herencias que originalmente los han formado y modelado; por lo que constituye tarea de primer orden la aplicación, en todos los niveles de enseñanza, de propuestas educativas dirigidas hacia la transformación social, a partir de reconocer quiénes somos y de dónde venimos: al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Objetivo: Socializar las actividades teatrales, dirigidas a los escolares de quinto grado de la Educación Primaria, para el fortalecimiento de la identidad cultural local, a partir de la vinculación con el patrimonio local.

Métodos: Para el desarrollo de la investigación se empleó, como método general, el dialéctico materialista. Bajo esta concepción se utilizaron además métodos, técnicas e instrumentos del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático.

Resultados: Se presentaron actividades teatrales vinculadas al patrimonio local, y atemperadas a las transformaciones introducidas por el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación cubano, que contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Conclusiones: Las actividades teatrales vinculadas al patrimonio local son factibles para el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Palabras clave: enseñanza primaria; identidad cultural; patrimonio cultural; teatro

ABSTRACT

Introduction: Local identities are, at present, subjected to several threats: globalization, colonization and prevailing cultural alienation. These contribute to oblivion, to the loss of roots, of the ties that unite human beings of the present with the richness of the heritages that have originally formed and modeled them. Therefore, the application, at all levels of education, of educational proposals aimed at social transformation, based on the recognition of who we are and where we come from: the strengthening of local cultural identity, is a task of the first order.

Objective: To disseminate theatrical activities directed to fifth grade students of Primary Education, for the strengthening of the local cultural identity, from the linkage with the local heritage.

Methods: For the development of the research, the dialectical materialist method was used as a general method. Under this conception, theoretical, empirical and statistical-mathematical methods, techniques and instruments were used.

Results: Theatrical activities linked to local heritage and tempered with the transformations introduced by the Third Improvement of the Cuban National Education System were presented, which contributed to strengthen local cultural identity.

Conclusions: Theatrical activities linked to local heritage are feasible for strengthening local cultural identity.

Keywords: cultural heritage; cultural identity; primary education; theater

*** Este artículo es un resultado del Proyecto Atención al Tercer Perfeccionamiento en el área de las humanidades: preparación de los docentes y estudiantes universitarios y proyección hacia el Sistema Nacional de Educación**

INTRODUCCIÓN

Las identidades culturales locales se encuentran, actualmente, sometidas a varias amenazas como: la globalización, la colonización y la alienación cultural imperantes. Estas conllevan al olvido, a la pérdida de las raíces, de los lazos que unen a los seres humanos del presente con la riqueza de las herencias humanas y culturales que, originalmente, los han constituido y modelado; por lo que constituye tarea de primer orden que los países apliquen propuestas educativas que incluyan y reconozcan el pasado cultural, se dirijan hacia la transformación social a partir de reconocer quiénes somos y de dónde venimos: al fortalecimiento de la identidad cultural local.

El Estado y gobierno cubano ha situado la salvaguarda de la identidad cultural como un objetivo excelso. En los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el Período 2021-2026*, específicamente en el número 102 se expresa: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte; garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial; (...), enriquecer la vida cultural de la población (...)” (Comité Central del Partido Comunista de Cuba [CCPCC], 2021, p. 71).

La defensa de la identidad cultural constituye una tarea de todas las instituciones cubanas; donde las educativas, como espacios formativos, resultan esenciales. En ellas los niños, adolescentes y jóvenes deben apropiarse de conocimientos relacionados con el patrimonio local y nacional como los elementos simbólicos, los rasgos culturales nacionales y locales, los valores, las tradiciones, las costumbres; además de desarrollarles actitudes positivas hacia su valoración y preservación para contribuir al cumplimiento del objetivo propuesto.

Las instituciones docentes deben establecer una relación directa con el resto de las de la comunidad para, en conjunto, preservar los bienes culturales, naturales, tangibles e intangibles, con el propósito de salvaguardar la cultura y la identidad cultural nacional y local. La escuela ocupa un lugar importante en la patrimonialización; desde los procesos que en ellas se desarrollan puede contribuir a que el conocimiento, redescubrimiento, interés, respeto y conservación del patrimonio local surja desde una perspectiva endógena a través del aprendizaje vivencial y contextualizado de los estudiantes (Marqués Valea et al., 2020). La propuesta de acciones para que los escolares se vinculen al patrimonio local posibilitará la construcción de lazos y sentimientos de pertenencia hacia la comunidad.

Dentro de esas acciones, se consideran esenciales las relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas por su incidencia en la promoción y difusión de la cultura, el arte y el patrimonio nacional y local a través de su enseñanza, salvaguarda y rescate. Además, estas actúan como puente entre la comunidad y el ámbito cultural, pues facilitan la participación de los escolares en eventos culturales locales y de la comunidad en las actividades de la institución educativa. Asimismo, contribuyen a su formación integral al ofrecerles la oportunidad de conocer y apreciar diversas manifestaciones, lo que les permite ampliar su horizonte e identidad cultural local.

En lo anterior, sin dudas, a través del teatro se representan, actualizan, vivifican y resguardan las costumbres, los valores, la historia de las sociedades; se promueve y difunde la cultura, tradiciones y expresiones propias; esa manifestación artística favorece la preservación del patrimonio cultural nacional al incluir obras clásicas y contemporáneas de la dramaturgia cubana y de las tradiciones teatrales locales. El montaje de diferentes representaciones donde los niños se sensibilicen, comprendan y

se apropien de todos los elementos identitarios que portan los bienes patrimoniales locales, contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural local.

Resultan de gran valía los criterios de Machado Alvarado (2023), al referir que “(...) Se consideró el teatro como una extraordinaria herramienta para el rescate de la identidad cultural, ya que es un ejercicio interactivo y dinámico que permite que los estudiantes sientan y vivan sus raíces desde un particular cultural. (...)” (p. 44); o sea, desde el rol protagónico que desempeñan los escolares-actores en esta manifestación artística, se adquieren y consolidan conocimientos, valores, emociones y experiencias relacionados con el entorno sociocultural más cercano.

A pesar de que todo lo anterior muestra la importancia del empleo del teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural local, la experiencia profesional e investigativa de las autoras les ha permitido constatar que no siempre se aprovecha a plenitud ni se aborda con la sistematicidad requerida.

Por tanto, a partir de la necesidad y pertinencia de aprovechar las potencialidades del teatro para fortalecer dicha identidad, se plantea como objetivo: Socializar las actividades teatrales, dirigidas a los escolares de quinto grado de la Educación Primaria, para el fortalecimiento de la identidad cultural local, a partir de la vinculación con el patrimonio local.

DESARROLLO

El Ministerio de Educación de Cuba (Mined), actualmente inmerso en el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación; el que se dirige, entre otros fines, a fortalecer y mejorar la calidad de la educación, adaptándola a los desafíos y demandas del siglo XXI, a formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su sociedad, pone énfasis en la formación integral de los escolares (Navarro Quintero et al., 2021).

Ello requiere la adecuada realización de la educación en valores y dentro de esta el fortalecimiento de la identidad cultural con mayor alcance, participación e integralidad, pues se coincide con Pérez Beltrán et al. (2023), cuando afirman: “(...) la preservación de la identidad cultural cubana es estéril si no se cultiva desde las instituciones educativas, (...)” (p. 71).

En este sentido, resultan coherentes las exigencias del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, dirigidas a convertir la clase en el escenario fundamental para la realización de la instrucción y para la educación; considerar, en la formación de los escolares, las influencias de la familia, del contexto comunitario en que se encuentra la institución educativa y de la avalancha de productos seudoculturales que reciben a través del empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones (Navarro Quintero et al., 2021). De lo anterior se deriva la importancia, pertinencia y urgencia de fortalecer la identidad cultural local de los escolares a partir del conocimiento, la conservación, sensibilización, promoción y difusión del patrimonio local. La identidad cultural local y su fortalecimiento han constituido centro de variadas investigaciones en los contextos nacional e internacional; entre las que destacan Pimienta Betancur (2007), Regalado Espinoza et al. (2014), Fontal Merillas et al. (2020), Marqués Valea et al. (2020) y Pérez Beltrán et al. (2023).

Pimienta Betancur (2007), afirma que: “La identidad local implica la adhesión a un espacio social e históricamente construido, (...)” (p. 63).

“(...) alude al sentido de pertenencia, generado a partir del territorio como sujeto, en cuanto tiene significado para el conjunto de sus pobladores y en tal sentido existen memorias, vivencias e historias del entorno, (...)” (Pimienta Betancur, 2007, p. 63).

Por su parte, Regalado Espinoza et al. (2014) consideran que

(...) la identidad cultura local es el conjunto de signos histórico-culturales, tradiciones, prácticas culturales, que determinan la especificidad de la localidad, cuya asimilación consciente por parte de los actores sociales portadores de estos posibilita su autoreconocimiento y autosuperación en una relación de igualdad-diversidad y la asunción de roles colectivos protagónicos en el proceso del desarrollo social, en correspondencia con las necesidades humanas fundamentales. (p. 94)

La identidad cultural local no es un concepto estático sino dinámico, en constante evolución, que evidencia el devenir de la cultura de un pueblo o una comunidad; incluye la visión compartida por sus habitantes, acerca de la vida en ese territorio, de su historia, de su patrimonio tangible e intangible. Esta compartición genera pertenencia de grupo,

identificación-diferenciación, reconocimiento. A ello se debe la importancia del conocimiento y preservación del patrimonio local.

Según Bákula Budge (2000) los pobladores de una comunidad o nación configuran su patrimonio cultural a partir del reconocimiento e identificación de los elementos que valoran y asumen como propios; que, de manera natural, se van transformando en referentes de identidad.

Para De Carli (2006), como se citó en la UNESCO (2011), el patrimonio es: “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” (p. 130).

Por su parte, Fontal Merillas (2003) precisa que el patrimonio posee tres dimensiones: histórica, material-inmaterial y cultural e identitaria. La primera, se refiere a que el patrimonio constituye una herencia que puede transmitirse de generación a generación; la dimensión material-inmaterial considera de gran e igual importancia a los bienes artísticos, monumentales, arquitectónicos o pictóricos, así como a las manifestaciones culturales intangibles (tradiciones orales, la música, el teatro, las festividades y las lenguas); mientras que la cultural e identitaria se refiere al carácter instrumental de la identidad colectiva del patrimonio; este forma parte de la memoria individual y colectiva de los pobladores de la comunidad, por ello los define como tal.

Varios criterios coinciden en afirmar el rol esencial que desempeñan las instituciones educativas, de todos los niveles, para el establecimiento, conocimiento, identificación, apropiación y actitudes positivas de los pobladores de la comunidad (heredera, generadora) con su patrimonio local, lo que resulta esencial para su transmisión y preservación, o sea, para el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Específicamente, las pertenecientes a la Educación Primaria poseen un significativo rol para que el escolar se apropie de los elementos simbólicos de su comunidad, los valores, los rasgos culturales, las costumbres y las representaciones propias del patrimonio de su entorno social. La educación infantil ofrece la oportunidad de comenzar a percibir una identidad compartida que favorece la valoración y la conciencia de conservación sobre los bienes patrimoniales próximos (Peinado Rodríguez, 2020).

El proceso de inclusión-identificación de los escolares requiere la proyección e implementación de prácticas educativas protectoras y legitimadoras de conocimientos, directamente relacionadas con el patrimonio local, para promover en ellos actitudes de valoración y preservación de dicho patrimonio, reforzar los sentimientos de pertenencia y amor hacia la comunidad, además de alcanzar la identificación con esta.

Al respecto, Marqués Valea et al. (2020) aseveran:

(...). Repensar el patrimonio desde la mirada educativa implica entender la educación como proyecto de futuro que, bajo esta perspectiva, pueda contribuir al (re)descubrimiento del patrimonio local, muchas veces ignorado o despreciado, a través de un aprendizaje vivencial (estrechando lazos entre escuela y comunidad) y contextualizado (maneja distintos tipos de fuentes, fomentando un pensamiento histórico e identificando el valor histórico de ciertos elementos). (p. 33)

El arte constituye un medio eficaz para la transmisión y el fortalecimiento de la identidad cultural local, permite la expresión de tradiciones, costumbres, valores, formas de vida e historias; e incluso, pueden comunicar el pasado, el presente y el devenir de la comunidad. El empleo del teatro constituye una vía idónea para el fortalecimiento de la identidad cultural local, que ha sido tratado por varios autores con enfoques diversos, entre los que sobresalen los estudios de Fusco (2017), Olaya Guerrero (2020) y Machado Alvarado (2023).

Se consideran valiosos los criterios de Fusco (2017), quien afirma que “(...), las expresiones artísticas pueden sensibilizar al niño para construir su propia identidad cultural, en interacción con el entorno social, familiar, escolar y comunitario” (p. 100).

Asimismo Fusco (2017) demuestra, como hallazgos de su investigación, cómo los elementos del teatro (escenografía, vestuario, maquillaje, sonido, guión, público, actor, iluminación), coadyuvan al fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la recreación de escenas históricas, representación de héroes, personajes ilustres, costumbres, leyendas y la utilización de expresiones tradicionales, vestimentas típicas, música y bailes autóctonos, por lo que se asumen en la propuesta resultado de esta investigación.

Para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los escolares se interrelacionaron de manera dinámica y creativa con bienes patrimoniales de la localidad, lo que permitió la construcción de lazos y sentimientos de pertenencia. En la actualidad constituye un imperativo urgente aplicar respuestas para enfrentar, a partir del desarrollo impetuoso del proceso de globalización que promueve la homogeneización cultural, la pérdida de la diversidad cultural, las identidades culturales nacionales y locales. Esas respuestas van especialmente dirigidas a las nuevas generaciones, por su exposición constante a las influencias de paradigmas y modelos foráneos y el estadio incipiente de su formación identitaria.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó una muestra intencional integrada por los 28 escolares de quinto grado de la institución educativa Melanio Hernández Hernández, de Tuinucú, municipio Taguasco. Los resultados se obtuvieron a partir de la observación científica, donde se empleó como método general el dialéctico-materialista y bajo esta concepción se utilizaron, además, métodos, técnicas e instrumentos, de los niveles teórico, empírico y estadístico-matemático.

Dentro de los métodos teóricos se emplearon el análisis histórico-lógico para estudiar los principales antecedentes del objeto de estudio, la esencia de su desarrollo a partir de la profundización en las relaciones casuales en correspondencia con el marco histórico concreto en que se ha desarrollado, así como sus condicionamientos e implicaciones sociales; el analítico-sintético para analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural local y arribar a conclusiones durante las diferentes etapas de la investigación; el método inductivo-deductivo para procesar la información, determinar las inferencias, generalizaciones y establecer las regularidades relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje del teatro y el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Del nivel empírico se usaron métodos como la experimentación, en la modalidad de pre-experimento, para evaluar las actividades teatrales dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural local; el análisis de documentos para adoptar posiciones teóricas relativas al tema que se investiga; la observación científica para constatar la actitud asumida por los escolares durante las actividades teatrales; la encuesta y la prueba

pedagógica para obtener información relacionada con los conocimientos que poseen los escolares acerca del patrimonio local.

Asimismo se emplearon la estadística descriptiva en el procesamiento de los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo y el cálculo porcentual para la obtención de los datos cuantitativos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de los análisis realizados y expuestos con anterioridad, se presentan las actividades teatrales propuestas como parte de la investigación, las que son consideradas como aquellas actividades y tareas que provienen de la disciplina del teatro y sirven para desarrollar y mejorar la expresividad de los participantes, permiten vivenciar experiencias a través de representaciones donde cada escolar adopta un rol diferente, desde su actuación natural y creativa.

Las actividades teatrales se realizarán en un ambiente de aprendizaje y a partir de estrategias pedagógicas, de formación cultural, lúdica, transversal y multidisciplinar, que involucre a todos los participantes, como protagonistas y actores, en variados espacios de la comunidad en dependencia del bien patrimonial seleccionado: héroes y personajes ilustres, populares; costumbres, historias, leyendas, etc.

Las actividades propuestas se caracterizan por ser:

- Creativas: fomentan el “hacer” como forma de trascender; promueven que los escolares creen ideas novedosas, comuniquen sus expectativas, sentimientos, estados de ánimo.
- Comunicativas: demandan el establecimiento de relaciones socio-comunicativas en y desde cada escolar con sus compañeros, la transmisión de vivencias y experiencias.
- Socializadoras: propician la interacción, promueven la convivencia, la mediación.
- Identitarias: establecen que la individualidad se forma y conforma a partir de las relaciones sociales, que se valoran a partir de las dimensiones relacionales y socio-culturales que surgen de la comunicación con los demás. No habría identidad sin colectividad auténtica, sin construcción del sentido plural.

Las actividades teatrales dirigidas al fortalecimiento de la identidad cultural local de los escolares de quinto grado de la Educación Primaria, que se presentan a continuación,

poseen la siguiente estructura: título, objetivo, medios, lugar, tiempo de duración, procedimiento y conclusiones.

Actividad 1

Título: El ingenio.

Objetivo: Imitar las diferentes labores que ejercen los obreros en el ingenio, de forma que se contribuya al conocimiento de los oficios locales.

Medios: fotos, pancarta, narrador, declamadora, fragmento de la revista *El Fígaro*.

Lugar: Parque Central.

Tiempo de duración: 1h.

Procedimiento: Se comienza con la lectura modelo, realizada por la instructora de arte, de un fragmento extraído de la revista *El Fígaro* (publicación nacional de 1919, cuyos números 13 y 14 se dedicaron a Sancti Spíritus).

Seguidamente se realizarán interrogantes para la comprensión del texto:

- ¿A quién se describe en el texto? ¿Cómo lo saben?
- ¿Cómo se describe al central azucarero? ¿Se corresponde la descripción con el aspecto actual?
- ¿A qué otro lugar de la comunidad se hace referencia?
- ¿Cómo lo describen? ¿Si tuvieran que describirlos qué elementos no pudieran faltar?
- ¿Coinciden con el autor cuando expresa que el batey Tuinucú es un paraíso?

Fundamenta tu respuesta.

Invitar a escuchar al historiador de la localidad, Carlos Melendres, quien narrará brevemente la génesis del ingenio, su funcionamiento durante la zafra y el tiempo muerto, así como las diferentes labores que ejercen sus obreros. Se propicia un intercambio a partir de este último tópico con el apoyo de las siguientes interrogantes:

¿Conocen a obreros que trabajaron o trabajan actualmente en el central?

¿Qué oficio realizaban o realizan? ¿Les gustaría hacer lo mismo?

Seguidamente se les invita a apreciar una exposición fotográfica que recoge los diferentes oficios que realizaban y realizan los obreros del central, para seleccionar la que más les impresione o prefieran.

Posteriormente se les solicita que imiten la acción del oficio según la foto seleccionada.

Conclusiones: Se invita a los escolares a escuchar a Fabianni Delgado Dopaso , quien declamará la poesía “Tuinucú”, escrita por un miembro del Movimiento de Artistas Aficionados de la comunidad, en la modalidad de literatura.

Actividad 2

Título: “¿Quiénes son?”

Objetivo: Identificar personajes populares locales, de manera que se contribuya al conocimiento del patrimonio local.

Medios: Fotos, Audiovisual “Mi gente”.

Lugar: Casa de Cultura.

Tiempo de duración: 50 minutos.

Procedimiento: Se comienza con una exposición de fotos de personajes populares de la comunidad y seguidamente se realiza la siguiente pregunta: ¿Conocen a las personas de las fotos? ¿Qué saben acerca de ellas? ¿Qué hacen en las fotos? ¿Qué relación pueden establecer entre su nombre popular y lo que están haciendo?

Se les invita a visualizar el audiovisual “Mi gente”, realizado por Fran Abel Gómez Bernal, nativo de la comunidad. Se les precisa que deben centrar la atención en las características físicas, vestuario y en las actividades que están desarrollando las personas.

Después de la visualización se les interroga acerca de los aspectos ya aludidos. Se comparan con lo representado en las fotos para comenzar a caracterizar a estas personas. Se les pide que seleccionen el que más les haya impresionado y que mencionen los elementos distintivos.

Conclusiones: Se les orienta a los escolares realizar entrevistas a sus familiares y a las personas representadas en las fotos para profundizar en los conocimientos referidos a estos. Además, deben traer los elementos distintivos de las personas.

Actividad 3

Título: El antiguo puente y su historia.

Objetivo: Dramatizar los hechos ocurridos en el antiguo puente de Tuinucú de manera que conozcan los bienes patrimoniales locales.

Medio: Testimonio oral, narrador, fotos.

Lugar: Río Tuinucú, parte conocida como el caimán, lugar donde estaba el antiguo puente que daba acceso a la localidad desde Sancti Spíritus.

Tiempo de duración: 40 minutos.

Procedimiento: La instructora de arte comienza la actividad pidiéndoles a los escolares que realicen una observación minuciosa del lugar donde se encuentran. Seguidamente lo describirán y se les realizará la siguiente pregunta: ¿Saben ustedes qué se encontraba antes en este lugar?

Luego de invitarlos a escuchar el testimonio oral de Manuel Gutiérrez, miembro de Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, residente de la comunidad, se muestran fotos antiguas del lugar.

Conclusiones: Se orienta la dramatización, por parte de los escolares, de los hechos ocurridos en ese lugar a partir de lo escuchado en el testimonio oral.

Actividad 4

Título: Nuestras tradiciones culturales identitarias locales.

Objetivo: Representar teatralmente tradiciones danzarias locales, de modo que se coadyuve al fortalecimiento de la identidad cultural local.

Medio: Fotos, testimonios.

Lugar: Casa de cultura Hermanos Bernal.

Tiempo de duración: 90 minutos.

Procedimiento: La instructora de arte, luego de comenzar la actividad invitando a los escolares a realizar la observación de una exposición de fotos, les pregunta si saben con qué guardan relación las fotos observadas.

Seguidamente explica que las fotos guardan relación con las principales tradiciones culturales identitarias locales e invita a las personalidades de la localidad, presentes en la actividad, a dar sus testimonios orales con relación a las tradiciones culturales identitarias locales.

Al término de los testimonios, invita a los escolares a dividirse en dos grupos y que seleccionen la tradición que más les haya resultado interesante para que con su apoyo puedan preparar, luego de un tiempo, una representación teatral de la tradición.

Conclusiones: Se orienta la observación de las dramatizaciones preparadas por cada equipo conformado por los escolares.

CONCLUSIONES

El estudio presentado revela los fundamentos teóricos de la identidad cultural y de la relación de esta con el patrimonio local para alcanzar su fortalecimiento. El teatro contribuye a que el patrimonio constituya un fragmento de la conciencia común de todos los miembros de la comunidad, para distinguirse y reconocerse, al ser una excelente vía para representar las raíces, costumbres, creencias y valores.

Las actividades teatrales, caracterizadas por ser creativas, comunicativas, socializadoras e identitarias y responder a las exigencias del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, pueden ser factibles y pertinentes para el fortalecimiento de la identidad cultural de los escolares de quinto grado de la Educación Primaria, con el empleo del patrimonio local.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bákula Budge, C. C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y Patrimonio*, (1), 167-174.
<http://ojs.revistaturismoypatrimonio.com/index.php/typ/article/view/102>
- Comité Central del Partido Comunista de Cuba (CCPCC). (2021). *Conceptualización del Modelo Económico y Social Cubano de Desarrollo Socialista. Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026*. Editora Política. <https://www.mined.gob.cu/wp-content/uploads/2021/09/CONCEPTUALIZACION-DEL-MODELO-ECONOMICO-Y-SOCIAL-CUBANO-DE-DESARROLLO-SOCIALISTA-y-LINEAMIENTOS-DE-LA-POLITICA-ECONOMICA-Y-SOCIAL-DEL-PARTIDO-Y-LA-REVOLUCION-PARA-EL-PERIODO-2021.pdf>
- Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica para el aula, el museo e internet*. Trea. <https://dianelt.unirioja.es/servlet/libro?codigo=115736>
- Fontal Merillas, O., Martínez Rodríguez, M. y Cepeda Ortega, J. (2020). La significación social del patrimonio: Análisis sobre la percepción del patrimonio en la Comunidad de Madrid. *Aula Abierta*, 49(1), 17-24.
<https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/14198/12772>

- Fusco, L. (2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños. *Dissertare*, 2(1), 96-108. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/1103/454>
- Machado Alvarado, J. A. (2023). El teatro como herramienta educativa para el rescate de la identidad cultural. *Investigación y Creatividad*, 20(1), 37-49. <https://revistasuba.com/index.php/INVESTIGACIONYCREATIVIDAD/article/view/44/320>
- Marqués Valea, X., Castro-Fernández, B. M. y López-Facal, R. V. (2020). Patrimonio y comunidad patrimonial: construcción de una identidad compartida en un entorno rural. *Aula Abierta*, 49(1), 25-34. <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/14240>
- Navarro Quintero, S. M., Valle Lima, A., García Frías, S. y Juanes Caballero, I. (2021). *La investigación sobre el III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. Apuntes*. Editorial Pueblo y Educación. https://www.mined.gob.cu/wp-content/uploads/2021/10/investigacion_3_perfeccionamiento.pdf
- Olaya Guerrero, L. M. (2020). Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria. *Conrado*, 16(75), 201-208. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-201.pdf>
- Peinado Rodríguez, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Investigación en la Escuela*, (101), 48-57. <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11462/10706>
- Pérez Beltrán, K., Abstengo Sánchez, L. y Valero Orellana, E. (2023). Identidad cultural y desarrollo local en La Sierpe. *Márgenes. Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 11(3), 69-84. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1726/2859>
- Pimienta Betancur, A. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural: el caso de Caucasia, *Palobra*, (8), 60-77. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/226/186>
- Regalado Espinoza, E. L., Marín Rodríguez, C. y Rodríguez Méndez, V. (2014). Diagnóstico para una estrategia de desarrollo de la identidad cultural. *Retos de*

la Dirección, 8(2), 91-99.
[https://www.researchgate.net/publication/320212241 Diagnostico para una es
trategia de desarrollo de la identidad cultural](https://www.researchgate.net/publication/320212241_Diagnostico_para_una_es_trategia_de_desarrollo_de_la_identidad_cultural)

UNESCO. (2011). *Museos comprometidos con el patrimonio local: una guía para: capacitarse, autoevaluarse, obtener un certificado de aprovechamiento*. Oficina de la UNESCO para América Central.
[https://remab.culturaypatrimonio.gob.ec/lib/docs/48.Manual Museos ILAM.pdf](https://remab.culturaypatrimonio.gob.ec/lib/docs/48.Manual_Museos_ILAM.pdf)

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores:

Conceptualización: Ayeimis González Hernández

Análisis formal: Ayeimis González Hernández

Metodología: Ayeimis González Hernández

Supervisión: Naymi Madrigal González

Validación: Naymi Madrigal González

Redacción – borrador original: Ayeimis González Hernández

Redacción – revisión y edición: Mayelín Bagué Antigua

Márgenes publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](#)

