

TÍTULO: ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO DE LA OBRA *ESTUDIOS DE HISTORIA ESPIRITUANA* DE ORLANDO BARRERA FIGUEROA

Autores: Lic. Yaima Rodríguez González.

email: yaimarg@uniss.edu.cu

Lic. Virgilio Companioni Albrisa

email: vcompanioni@ucp.ss.rimed.cu

Dr. C. Julio César Calderón Leyva

email: jcalderon@uniss.edu.cu

RESUMEN

La historiografía como ciencia de la historia, registro escrito de esta, tiene hoy un contenido muy amplio y atrae la atención al reflexionar sobre las obras de quienes escriben sobre el pasado de la humanidad. En Sancti Spíritus son varios e importantes los autores que han dedicado sus esfuerzos a los estudios históricos, destacando entre ellos los historiadores Félix Pérez Luna en la etapa colonial; Manuel Martínez-Moles y Segundo A. Marín García en la etapa republicana y Orlando Barrera Figueroa y María Antonieta Jiménez Margolles en el período revolucionario, entre otros. Los estudios historiográficos sobre las obras de estos y otros historiadores, sin embargo, son insuficientes, tal es el caso de los *Estudios de Historia Espirituana* de Orlando Barrera Figueroa que ha tenido una amplia divulgación en la localidad desde su publicación en 1994. Sobre la misma versa el presente artículo, que tiene como objetivo exponer los resultados de una lectura crítica historiográfica en la que se pudo establecer las carencias y fortalezas desde el punto de vista historiográfico de esta obra en particular.

Palabras clave: historia | historia local | historiografía |

TITLE: HISTORIOGRAPHICAL ANALYSIS OF THE “*ESTUDIOS DE HISTORIA ESPIRITUANA*” OF ORLANDO BARRERA FIGUEROA.

ABSTRACT

Historiography as a science of history has nowadays a wide content that calls the attention and starts to think about persons that wrote about the past of the humanity. There were many important authors in Sancti Spiritus that devoted their efforts to investigate about history, they were Felix Perez Luna, (XIX century); Manuel Martinez-Moles and Segundo A. Marin Garcia during the Republican period, Orlando Barrera Figueroa and Maria Antonieta Jiménez Margolles among others, in the Revolutionary period, The historiographical studies done by them were not enough, that is the case of “**Estudios de Historia Espirituana**” written by Barrera Figueroa; (1994) this historical book was well known in Sancti Spiritus; This article aims at. Presenting the results of a critical historiographical analysis stating the principal characteristics of this period.

Key words: history | local history | historiography |

INTRODUCCIÓN

El escritor portugués José Saramago expresó, en su novela *Historia del cerco de Lisboa*: “Fulano dice que Zutano dijo que Perengano oyó, y con tres autoridades de esas se monta una historia” (2007: 38). Nada más exacto para definir a la historiografía que esta frase saramaguiana. Por tanto, la historiografía es el registro escrito de la Historia, la memoria fijada por la propia humanidad con la escritura de su propio pasado. Constituye el arte de escribirla, pero también la ciencia de la historia. Más llanamente, es la manera en que la historia se ha escrito. En un amplio sentido, la historiografía se refiere a la metodología y a las prácticas de la escritura de la historia. En un sentido más específico, se refiere a escribir sobre la historia en sí.

En la historiografía espirituana debe mencionarse a Félix Pérez Luna, de la época colonial; Manuel Martínez Moles y Segundo A. Marín García de la etapa republicana y a Orlando Barrera Figueroa y María Antonieta Jiménez Margolles del período revolucionario, entre otros. El presente trabajo tiene como objetivo

exponer los resultados de una lectura crítica historiográfica de la obra *Estudios de historia espirituana* de Orlando Barrera Figueroa.

DESARROLLO

***Estudios de Historia Espirituana* de Orlando Barrera Figueroa**

De origen humilde, Orlando Barrera Figueroa nació en Sancti Spíritus en pleno machadato. Al triunfo de la Revolución, su condición social no le había permitido rebasar los estudios primarios.

Ya en la nueva etapa histórica, gracias a las oportunidades que surgen como resultado del interés de la Revolución en el campo de la educación y al esfuerzo personal, estudia y se gradúa de Profesor de Historia, al tiempo que se desempeña como dirigente sindical; dirige también en estos años, la Radio Provincial y la Academia de Ciencias de Cuba en el territorio espirituano, tarea que desempeña de manera simultánea con la dirección del Archivo Provincial de Historia.

Entre sus obras se encuentran *Efemérides Espirituanas*, *Biografías de Mártires, Sancti Spíritus. Sinopsis Histórica*, publicada en 1986, año en que los espirituanos obtuvieron la sede del acto central para la conmemoración del trigésimo tercer aniversario de las acciones del 26 de julio. Barrera dedicó gran parte de su vida a rescatar y preservar los documentos contenidos en el archivo, en especial los dedicados a la vida y obra del Mayor General Serafín Sánchez Valdivia. En 1992 ve la luz su compilación titulada *Diario y otros documentos de Serafín Sánchez Valdivia*. Su última obra publicada fue *Estudios de Historia Espirituana* (1994), una ampliación de la sinopsis aparecida en 1986.

La obra fue publicada en la etapa más crítica del llamado Período Especial, cuando el pueblo cubano para enfrentar las adversidades provocadas por la profundización del bloqueo económico se atrincheraba en su historia. En sí misma constituye también un aporte del autor al esfuerzo colectivo por superar las dificultades; sin embargo, es necesario reconocer que aunque aparece en los años 90, los *Estudios de Historia Espirituana* son hijos de la historiografía de los

años 70 y 80. Viene a ser también, después de casi sesenta años, un nuevo intento por mostrar la historia total de esta región del centro de Cuba. El libro precedente era *Epítome de la Historia de Sancti Spíritus* de Manuel Martínez-Moles, publicado en los años treinta del siglo XX.

Sin embargo, se aprecia en la obra de Barrera, a pesar de los años transcurridos, una visión maniquea del bien y el mal. Constituye en sí, una visión romántica y heroica. Al historiador le resulta difícil desprenderse del positivismo y de ciertos estereotipos, latentes en la época en que desarrolló su obra, de los que no siempre logran evadirse los historiadores cubanos contemporáneos.

Es evidente el interés del historiador por aplicar las leyes del marxismo al análisis histórico de Sancti Spíritus; trata de romper con los moldes anteriores al exponer su visión de los procesos históricos que narra; sin embargo, ser marxista, significa mucho más que intentarlo. Barrera explota poco la tesis marxista de que la historia la realizan las grandes masas, por lo que el tratamiento dado a la colectividad espirituana es insuficiente. Su obra está matizada por la visión del papel de las grandes personalidades; el pueblo espirituano, protagonista en sí de los diversos procesos históricos en sus casi cinco centurias es, relativamente, poco abordado. También, influido por la época, la escritura de esta obra se caracteriza por el reduccionismo, al predominar la historia política sobre las demás.

Los saltos cronológicos realizados por el autor en ocasiones pueden confundir al lector. La inserción de extensos bloques de información, datos estadísticos, notas, rompen, además, con el discurso histórico y dificultan que el lector vuelva a retomar el hilo de la obra. Constituye una presentación de datos, fríamente, sin un análisis suficientemente reflexivo de parte del autor.

En el capítulo IX, el autor centra su atención entre los años 1865 y 1887, y realmente no se aprecia un estudio referente a la Guerra de los Diez Años (1868-1878). Barrera restringe los análisis de este conflicto bélico a la participación de determinadas personalidades históricas como Honorato del Castillo, Serafín Sánchez Valdivia y otros. En el caso de la presentación de Serafín Sánchez, pasa atropelladamente de su entrada a la guerra a su accionar en la denominada, por Martí, etapa de “reposo turbulento” (1878-1895) y a su participación en la Guerra

Necesaria (1895-1898). Posteriormente añade: “continuamos la secuencia histórica que hemos alterado por razones obvias” (Barrera, 1994: 119) y regresa al año 1869. ¿Cuáles son esas razones obvias? No parecen que quedan lo suficientemente claras en el texto. En una obra de este tipo, no se justifica alterar el relato histórico para detenerse en la brillante trayectoria de un héroe. Desde el punto de vista historiográfico es contraproducente.

En los capítulos de la obra no predomina la unidad interna. En un mismo acápite Barrera pasa, por ejemplo, de los censos a las zonas de tolerancia, a los periódicos, a las epidemias, al palenque de Zaza y al primer teatro de la ciudad. Todo aparece mezclado en una misma sección, sin separar o aclarar cuando es necesario para que el texto fluya.

En la novela *El viaje del elefante*, del autor anteriormente citado, José Saramago, expresó: “El pasado es un inmenso pedregal que a muchos gustaría recorrer como si se tratara de una autopista, en tanto otros, pacientemente, van de piedra en piedra y las levantan, porque necesitan saber lo que hay debajo de ellas” (2012: 24). Desgraciadamente, Barrera transita por la historia de Sancti Spiritus como si fuera por esa autopista, y no se detiene a levantar las piedras más complejas de la historia de la región espirituana. Abundan ejemplos en su libro para ilustrar dicha tesis. Por ejemplo, de los 14 capítulos, 12 abordan el período colonial, y en solo dos apartados, el autor aborda la Neocolonia y la Revolución en el poder.

Procesos tan significativos como la Tregua Fecunda, la Guerra del 95, la reconcentración, la intervención yanqui, el establecimiento de la República y las luchas políticas en los primeros años del siglo XX son tratados en solo 25 páginas. Se abusa reiteradamente de las citas al pie. Estas, en varias ocasiones, predominan siendo más extensas que el propio texto de la página¹. En cuanto al estilo, no es suficientemente expresivo y abundan frases comunes. Se aprecia también, una confianza ciega en las fuentes de archivo. Barrera no es capaz de preguntarle algo más allá de lo que realmente el documento dice; no se aprecia

¹ Como muestra de lo expresado el lector puede remitirse a la página 217 del libro objeto de análisis.

una crítica de la fuente, ni se reflexiona sobre las circunstancias en que los documentos fueron escritos.

Actualmente se polemiza acerca de los aportes del autor espirituano a los estudios históricos; los autores, sin embargo, consideran que lo importante es cuestionarse si fue o no capaz de interpretar el pasado, mostrar sus grandes verdades y contribuir con sus conocimientos al mejoramiento humano, que son las tareas principales de un historiador. Barrera logró, pese a sus limitaciones, salir adelante en este esfuerzo.

CONCLUSIONES

El análisis historiográfico de la obra *Estudios de Historia Espirituana* permite que se reconozcan las deficiencias del discurso histórico del autor espirituano, hijo de su tiempo; que se aprecie que no siempre pudo superar los obstáculos para cumplir los objetivos que se propuso, por lo que no se comparten muchas de las valoraciones del historiador: como el papel de las personalidades en la historia, su visión estereotipada y, en ocasiones, romántica de los procesos históricos, el predominio de la historia política por encima de las demás y la falta de unidad dentro de los capítulos, el necesario equilibrio en el tratamiento de las diferentes etapas históricas de la nación y la localidad, entre otros aspectos negativos presentes. Sin embargo debe reconocerse que, indudablemente, este libro constituyó un notable aporte a la historia local, y que Orlando Barrera, a pesar de las limitaciones presentes en su obra, a través de todos sus escritos de carácter histórico, de su accionar social, de su magisterio y de su vida al servicio de la localidad, fue un vehemente defensor de la nación cubana desde el territorio espirituano. Mostrar sus valores patrióticos y las grandezas morales de su historia constituyó su única razón de ser y ello está presente en su última obra publicada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Barrera Figueroa, O. (1994). *Estudios de Historia Espirituana*. Sancti Spíritus: Ediciones Luminaria.
2. Saramago, J. (2007a). *Historia del cerco de Lisboa*, p.38, La Habana: Editorial Arte y Literatura.
3. _____ (2012). *El viaje del elefante*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.