



Recibido: 12/1/2023, Aceptado: 25/2/2023, Publicado: 3/4/2023

## Artículo original

### Tendencias de publicación de la revista *La Pedrada*: un análisis formal y bibliométrico

### Publication trends of the magazine *La Pedrada*: a formal and bibliometric analysis

Laura Lázara Tardío Durán<sup>1</sup>

E-mail: [lauratardo@gmail.com](mailto:lauratardo@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0003-1469-4739>

Greten Lauren Blanco Montesino<sup>2</sup>

E-mail: [gblanco84@nauta.cu](mailto:gblanco84@nauta.cu)

 <https://orcid.org/0000-0002-9016-330X>

Felicia Pérez Moya<sup>3</sup>

E-mail: [felicia.perez@informed.sld.cu](mailto:felicia.perez@informed.sld.cu)

 <https://orcid.org/0000-0002-5857-5910>

<sup>1</sup>Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena. Sancti Spíritus, Cuba.

<sup>2</sup>Delegación Territorial del Citma. Sancti Spíritus, Cuba.

<sup>3</sup>Universidad de Ciencias Médicas. Sancti Spíritus, Cuba.

---

#### ¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición)

Tardío Durán, L. L., Blanco Montesino, G. L. y Pérez Moya, F. (2023). Tendencias de publicación de la revista *La Pedrada*: un análisis formal y bibliométrico. *Pedagogía y Sociedad*, 26 (66), 289-310. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1626>

---

#### RESUMEN

**Introducción:** Proveer a la Biblioteca Pública Provincial “Rubén Martínez Villena” de Sancti Spíritus de repertorios de referencia que posibiliten la recuperación de la información de manera efectiva, continúa siendo una prioridad que obedece a una de las líneas de investigación de la Institución.

**Objetivo:** Caracterizar la revista literaria espirituaña *La Pedrada*, que se encuentra en la Sala de Fondos Raros y Valiosos.

**Métodos:** Se emplearon diversos métodos, del nivel teórico: analítico–sintético, histórico–lógico, el inductivo–deductivo y como métodos empíricos: el análisis documental y de contenido. Para procesar los datos obtenidos se empleó como método el nivel estadístico–matemático. Se empleó también como técnica la descripción bibliográfica.

**Resultados:** La aplicación de técnicas métricas propició que se obtuvieran datos desde el punto de vista cuantitativo sobre la producción de la revista en los años que se editó. Estos se enriquecieron con la información derivada del análisis documental del contenido de la publicación y de otras fuentes bibliográficas.

**Conclusiones:** El contenido literario, histórico, social y cultural de la revista *La Pedrada*, posibilita el presente estudio dirigido a investigadores e historiadores.

**Palabras clave:** bibliometría; publicación seriada; revista *La Pedrada*; Sancti Spíritus.

## ABSTRACT

**Introduction:** Providing the Provincial Public Library "Rubén Martínez Villena" of Sancti Spíritus with reference repertoires that make possible the recovery of information in an effective way, continues being a priority that responds to one of the research lines of the institution.

**Objective:** To characterize the literary magazine *La Pedrada*, from Sancti Spíritus, kept in the Rare and Valuable Collection Room.

**Methods:** Several methods were used, from the theoretical level: analytical-synthetic, historical-logical, inductive-deductive and as empirical methods: documentary and content analysis. The statistical-mathematical method was used to process the data obtained. Bibliographic description was also used as a technique.

**Results:** The application of metric techniques made it possible to obtain quantitative data on the production of the magazine during the years it was published. These were enriched with information derived from the documentary analysis of the contents of the publication and other bibliographic sources.

**Conclusions:** The literary, historical, social and cultural content of the magazine *La Pedrada*, made possible the present research aimed at researchers and historians.

**Keywords:** bibliometrics; *La Pedrada* magazine; Sancti Spíritus; serial publications.

## Introducción

La prensa es el medio de comunicación más antiguo que se conoce, posee las funciones de informar, persuadir, promover, formar opinión, educar y entretener. Es la historia de los hombres impresa con la visión del momento vivido. Es inmediatez, por lo que constituye una rica fuente para los investigadores.

En el caso particular de las revistas de temas culturales y literarios, constituyen un espacio fundamental para representar las creaciones de narradores, poetas, críticos, aunando en sus páginas la frescura de la obra de jóvenes artistas y la madurez de los que poseen una trayectoria ya reconocida, permitiendo el intercambio inmediato con los públicos. Estos productos culturales revelan no solo los textos de sus creadores, sino que “también reflejan el contexto en que fueron elaborados, incorporando sus aportes a la historia literaria” (Blanco Montesino y Tardío Durán, 2017, p. 27).

En 1474, la humanidad conoció la imprenta, prodigio que trajo para la cultura y su difusión universal un auge inusitado, sin embargo, no fue hasta mediados del siglo XVIII que La Habana logró tener sus primeras publicaciones; pero Sancti Spíritus, desprovista de puerto marítimo y sin vías de comunicación asequibles, se mantuvo alejada del apogeo cultural capitalino y, por lógica dependencia colonial tuvo la suya dos siglos después.

El primer material impreso en Sancti Spíritus fue el periódico *El Fénix*, que vio la luz por primera vez el 3 de marzo de 1834. A partir de entonces y en todo el siglo XIX espirituario se realizaron gran cantidad de publicaciones seriadas de diversas temáticas: políticas *El Obrero* (1879), religiosos *La Verdad Católica* (1874) de interés general - noticias, literatura, anuncios- *Yayabo* (1880).

Aparecen también algunas de interés literario y cultural como *La Armonía: periódico literario* (1888), *La Fraternidad* (1886), Órgano Oficial de la Sociedad Artística y Literaria El Progreso; entre otras.

Desde finales de los 80 se crearon y consolidaron en Sancti Spíritus publicaciones culturales como *Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray*; el primero tabloide (1995) y después la revista *La Pedrada* (2000) –revista de cultural de creación y pensamiento del Centro Provincial del Libro y la Literatura–; *Babel* (1999) –Boletín informativo del Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)–, que han sido los espacios habituales para la divulgación de los escritores del territorio.

La confección de los índices de publicaciones seriadas que proporcionen mayor información y agilidad en la prestación de servicios a los investigadores que frecuentan la Sala de Fondos Raros y Valiosos, constituye una de las principales líneas de investigación de la Biblioteca Pública Provincial “Rubén Martínez Villena” de Sancti Spíritus. Los resultados que se muestran en este artículo forman parte de esta línea de investigación.

Además de la confección de los respectivos índices de referencia, estas investigaciones aportan un detallado análisis métrico de la información recuperada lo cual indudablemente tiene un importante valor añadido en la investigación. Los procedimientos métricos aplicados a estas fuentes documentales tienen lugar mediante el cálculo de indicadores que permiten arribar a las “conclusiones y al conocimiento de las tendencias abiertas o solapadas de la información específica acopiada” (Fernández Robaina, 2011, p. 224).

En junio de 1997 sale a la luz por primera vez la revista literaria *La Pedrada*, gracias al empeño de la comunidad de escritores y artistas de la ciudad de Sancti Spíritus. Bajo el sello del Centro de Promoción Cultural “Fayad Jamis”, de Ediciones Luminaria, este producto comunicativo surge como un intento para publicar las obras de los escritores espirituanos y de abrir un nuevo espacio a la creación y la reflexión en torno al arte y la literatura.

Se constata que la publicación es poco conocida actualmente por los estudiantes, profesores y otros profesionales estudiosos de la cultura

espirituana. Existen además dificultades para su consulta, porque la mayoría de las bibliotecas poseen solo algunos números, o ni siquiera aparece un ejemplar en sus fondos. Es importante recoger los testimonios del nutrido grupo de redactores, fotógrafos, diseñadores o colaboradores que participaron en su creación, que contribuyan a la reconstrucción de su historia.

Hasta la fecha, en la Biblioteca Pública Provincial “Rubén Martínez Villena” de Sancti Spíritus no se había confeccionado un índice a la revista *La Pedrada* que permitiera recuperar la información que contiene con calidad y rapidez, elementos estos de gran valor para el servicio a investigadores e historiadores. Tampoco hay evidencia de estudios métricos ni formales efectuados sobre esta fuente documental.

Es por ello que este artículo tiene como objetivo caracterizar desde el punto de vista formal y bibliométrico, a *La Pedrada*, durante el período 2000-2014. Hay gran interés por indagar en el comportamiento de la cantidad de ediciones por año, el género y la nacionalidad de los autores. Por otra parte, se logrará una descripción más detallada de los elementos formales de la publicación; algo no estudiado hasta el momento.

### **Marco teórico o referentes conceptuales**

Según la norma ISO 5127/2 (1983) una publicación seriada es toda publicación impresa o no, que aparece en fascículos o volúmenes sucesivos, con una secuencia generalmente numérica o cronológica, con intención de continuar indefinidamente, cualquiera que sea su periodicidad. Incluyen periódicos, diarios, publicaciones periódicas, publicaciones anuales como anuarios y directorios, series de informes, memorias de instituciones, series de actas y conferencias y series monográficas.

Dentro de las publicaciones en serie, aquellas que aparecen en intervalos regulares, es decir, periodos, son llamadas publicaciones periódicas sus denominaciones más comunes son periódicos, revistas y otras. La distinción entre ellas suele hacerse en función de la frecuencia de la publicación, así se consideran periódicas aquellas que tienen una periodicidad inferior a una semana y revistas las de aparición semanal o inferior a un año.

El campo de los estudios métricos de la información (EMI) constituye en la actualidad, un dominio del conocimiento dedicado al estudio, análisis y representación de los distintos fenómenos vinculados con la producción, circulación y consumo de información de las actividades científicas, tecnológicas y de innovación (Miguel y Liberatore, 2020).

Novo Castro y Fuentes Reyes (2022) plantean: “Las Ciencias de la Información la integran un conjunto de disciplinas que tienen en común el estudio del recurso información. Disciplinas como la Bibliotecología, Archivística y Ciencias de la Información en singular son las que integran dicha área” (p. 2).

De la actividad científica y de los flujos de información los estudios métricos en general esbozan Sanchez-Tarragó y Zacca González (2021): “Se complementan y se alimentan de otras disciplinas que estudian la ciencia y la sociedad como la economía, la sociología, la filosofía y la historia” (p. 2).

Según Caballero Rivero (2018): “Los estudios bibliométricos y cuantitativos pueden ser aplicados en una diversidad del conocimiento para observar, analizar y comprender los procesos de generación, difusión y utilización de los conocimientos de Ciencia, Tecnología e Innovación” (p. 1).

Amado Picasso y Martínez Plascencia (2022), plantean que:

Desde los Estudios Métricos de la Información es posible obtener información cuantitativa y no solo con un instrumento de evaluación de la producción científica, sino también una vía para perfeccionar y elevar a la excelencia la capacidad científica e innovadora de un país, lo que rentabiliza al máximo las inversiones en el campo de la ciencia.  
(p. 16)

Aunque las revistas de perfiles culturales no han sido muy favorecidas con la aplicación de técnicas bibliométricas hay algunos ejemplos de valiosos resultados sobre el estudio de publicaciones seriadas cubanas: *El Caimán Barbudo* 1966-1969; *Pensamiento Crítico* 1967-1971; *Revolución y Cultura* 1967-1970; *Cuba* 1962-1969 (Ponce Suárez et al., 2019); suplementos del periódico *Ahora* 1933-1935 (Molina Macías, 2016); *Vitrales*, suplemento cultural del Periódico *Escambray* 1992-2012 (Blanco Montesino y Tardío Durán, 2017). En estos casos es frecuente que los datos cuantitativos se interpreten teniendo

en cuenta el contexto socio histórico y cultural en que se produjeron las publicaciones.

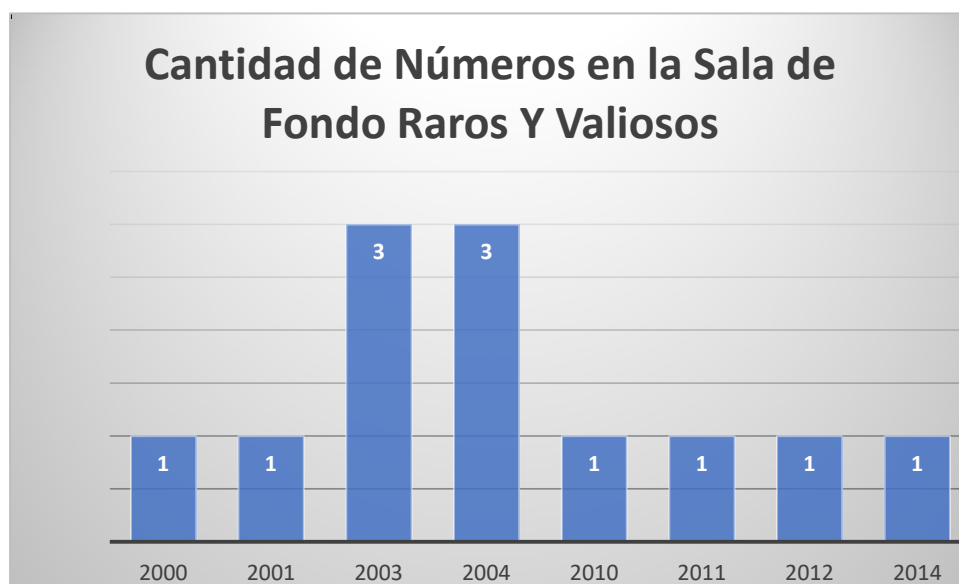
### Metodología empleada

Se analizó la colección íntegra de *La Pedrada* ubicada en la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Pública Provincial “Rubén Martínez Villena” de Sancti Spíritus, formada por 12 números editados en español entre el 2000 y el 2014. Fue elaborado el repertorio bibliográfico de la revista, cuyos datos se transfirieron a una base creada en el gestor de referencias bibliográficas EndNote X7, la cual tuvo 277 registros. Posteriormente su contenido se exportó, según los indicadores seleccionados, a un documento txt, donde se normalizaron los datos. Estos fueron recuperados en el programa Microsoft Office Excel, para la confección de las tablas resúmenes y gráficos, resultados de la aplicación de las técnicas métricas.

Se debe señalar que la Sala de Fondos Raros y Valiosos no cuenta con la colección completa de la revista, a partir de esta condición se realiza la descripción métrica. La Figura 1 muestra la cantidad de números por años que hay en la sala y que, por ende, constituyen la muestra analizada.

**Figura 1**

*Cantidad de números por años*



Con relación a los indicadores calculados, se escogieron los definidos por Ponce (2013), quien propuso una metodología para el análisis de revistas especializadas y de interés general. Esta metodología intenta analizar el mensaje contenido en las revistas en su concepción cualitativa y cuantitativa, en correspondencia con las condiciones socioeconómicas, políticas y culturales en que se gestan y desarrollan.

La metodología que se emplea se inscribe en la intersección de la Bibliografología, la Comunicología y la Metodología de la Investigación, y se dirige a orientar los procedimientos a seguir para lograr la caracterización de las revistas desde los puntos de vista formales, organizativos, bibliométricos y de su contexto histórico. A criterio de Ponce, se puede emplear “en el análisis y caracterización de distintas publicaciones seriadas como: periódicos, anuarios y series monográficas, siempre que se tengan en cuenta las especificidades de cada una” (p. 78).

Según Ponce (2013), la caracterización de las revistas se puede hacer desde las siguientes dos dimensiones:

- Atributos formales: cualidades manifiestas de la revista que la identifican.
- Aspectos bibliométricos: rasgos de la revista determinados por la aplicación de técnicas métricas.

**Tabla 1**

*Indicadores a caracterizar*

<b>Indicadores de los atributos formales</b>	<b>Indicadores de los aspectos bibliométricos</b>
Nombre original de la revista	Cantidad de números por años.
Nombre reconocido	Productividad temática.
Centro editor	Productividad autoral
Centro de impresión	Cantidad de trabajos por autores
Lugar de confección	Género de los autores
Fecha de inicio	
Épocas	



Idioma	
Director	
Consejo de dirección y/o redacción	
Génesis del nombre de la publicación	
Público meta	
Formato y diseño editorial	
Frecuencia de aparición	
Distribución de la revista.	
Localización	
ISSN	

Otra de las técnicas utilizadas para obtener los resultados que se exponen en este trabajo fue el análisis documental tradicional (o clásico), la cual se aplicó al contenido de la revista y a otras fuentes bibliográficas consultadas. La misma contribuyó a la interpretación de los datos cuantitativos, y a la realización de inferencias cualitativas. En ese proceso se tuvo en cuenta el contexto histórico en que se elaboraron los mensajes y las experiencias profesionales de los redactores y realizadores.

### **Resultados y discusión**

La publicación objeto de estudio, revista *La Pedrada*, es conocida oficialmente por este título que rinde homenaje al poeta, pintor, diseñador y traductor mexicano-cubano Fayad Jamís (1930-1988), voz imprescindible de las letras cubanas. Su libro de título homónimo fue escrito en el poblado espirituario de Guayos donde residió por algún tiempo. La portada de la publicación la define como “Revista cultural de creación y pensamiento” o “Revista de arte y literatura en Sancti Spíritus” indistintamente.

Es una publicación cubana, específicamente de la provincia Sancti Spíritus, y a través del Centro Provincial del Libro y la Literatura se edita en Ediciones Luminaria. Surge en el año 1997 bajo la dirección de Esbértido Rosendi Cancio con la colaboración de prestigiosos intelectuales de Sancti Spíritus como Julio M. Llanes López, Juan E. Bernal Echemendía, Antonio Rodríguez Salvador,

Manuel Sosa y Luis Rey Yero. Su principal zona de difusión ha sido la propia provincia Sancti Spíritus.

En su primer número, en forma de tabloide, se informa que se publicaría tres veces al año, aunque sus fundadores pretendían que su circulación fuera trimestral (ese año solo se publicaron dos números: junio y noviembre), esta frecuencia de publicación se mantuvo hasta 1999, por razones económicas fundamentalmente.

Constaba de dos plegables en blanco y negro, excepto la portada y la contraportada que tenía dos colores. En las palabras iniciales de la revista se perfilaba como una publicación fundamentalmente dedicada a la literatura. Se le describe como Año 1, No. 1, y su ISSN estaba en ese momento solicitado. Se realizaba la impresión en el Poligráfico “Protesta de Jarao” en Sancti Spíritus.

A partir del año 2000, la revista se publica con un nuevo formato y numeración, lo que permite hablar de una Segunda Época. La publicación de enero-abril del 2000 informa que cambiaría la frecuencia de publicación a cuatrimestral, y continuó imprimiéndose en el Poligráfico “Protesta de Jarao”. Como director Carlos Sotolongo Gómez, subdirector Antonio Rodríguez Salvador, Jefe de redacción Manuel Echevarría Gómez, editores Esbértido Rosendi Cancio y Manuel Echevarría, y la corrección a cargo Miriam López Rivero.

Todos los ejemplares de esta etapa cuentan con la cubierta a color, numerosas ilustraciones, fotografías, reproducciones de pinturas y 52 páginas. Se distinguen por la belleza de sus portadas que reproducen obras de importantes pintores espirituanos como *Entre dos aguas* de Antonio Díaz Rodríguez; *Eleguá*, *Oricha mayor* de Elio Vilva Trujillo entre otros como Remberto Lamadrid (1939-2018).

Los primeros números de las publicaciones de esta segunda época se iniciaban con una sección titulada *Presentación*, escrita por diferentes autores. Las palabras de la sección *Presentación* a cargo de Carlos Sotolongo recuerdan una publicación que haría trascender a muchos espirituanos, la revista Hero. Similares argumentos aportan sobre la publicación *La Pedrada*, la cual “...aspira a ser un espacio de reflexión, intercambio, debate y promoción

de nuestros valores culturales, así como estará abierta a las corrientes más contemporáneas del pensamiento universal” (Sotolongo, 2000, p. 2).

En el año 2003 nuevamente cambia la frecuencia de publicación a trimestral, y se imprime en la empresa SPIRGRAF de Sancti Spíritus. Se mantiene en su mayoría el consejo editorial, Juan C. Lage, Arturo Delgado, Bárbaro y Yainel Matías Echemendía. Se le asigna el ISSN 1811-7767, y en su consejo editorial el subdirector a cargo es Guillermo Díaz Rodríguez, como editora Maydolis Luaces Gutiérrez y la corrección a cargo de Clotilde Hernández Carúz.

A partir de entonces la revista deja de publicarse por un largo período de tiempo hasta el año 2010 que se hace referencia a Época III No. 0, su Director Editorial es Rigoberto Rodríguez Entenza, y en el consejo de redacción aparecen Silvia Arrueba Salvador, Víctor Echenagusía Peña, Abel Hernández Muñoz, Juan E. Bernal Echemendía, Julio Llanes, Eliene Fonseca, Gaspar Marrero, Luis Rey Yero, Juan Enrique Rodríguez Valle, Gustavo Ramos, Alberto Sicilia, Ricardo Vázquez, María Antonieta Jiménez Margolles, Antonio Rodríguez Salvador, Bárbara Venegas y Senel Paz, todos prestigiosos escritores y personalidades de la cultura nacional y local.

Desde el 2010 asume como director Abel Hernández Muñoz. Se le otorga especial significado a la portada de cada revista a partir de la ilustración de obras de pintores y fotografías de espirituanos y/o lugares históricos de la ciudad. Mantenido una frecuencia de publicación anual hasta el 2014. Todos los artículos publicados en la revista aparecen en idioma español.

**Tabla 2**

*Frecuencia de publicación de La Pedrada*

Año	Frecuencia de publicación	Año	Frecuencia de publicación	Año	Frecuencia de publicación
1997	Trimestral	2003	Trimestral	2009	No se editó
1998	Trimestral	2004	Trimestral	2010	Anual
1999	Trimestral	2005	No se editó	2011	Anual
2000	Cuatrimestral	2006	No se editó	2012	Anual
2001	Cuatrimestral	2007	No se editó	2013	Anual
2002	Cuatrimestral	2008	No se editó	2014	Anual

En la producción por años de *La Pedrada* se constata la inestabilidad en las emisiones de la publicación que a partir del año 2010 es que logra estabilizar la

frecuencia de la publicación de manera anual después de un período de 5 años sin ver la luz.

El estudio arrojó que *La Pedrada* tuvo un total de 147 autores personales, de los cuales 48 (32.6%) tuvieron de 2 a 9 contribuciones y 98 (66.6%) solo representados con un trabajo. La tabla 3 relaciona los nombres de los autores con una productividad  $\geq 5$  en *La Pedrada*. La mayoría de los autores fueron integrantes del equipo de redacción en determinados periodos, y/o tuvieron la responsabilidad de preparar las secciones en la revista. En este caso están Luis Rey Yero, Juan Eduardo Bernal Echemendía, Manuel Echevarría Gómez. Constituye excepción Ramón Luis Herrera que se mantuvo solo como colaborador.

**Tabla 3**

*Autores con una productividad  $\geq 5$  en La Pedrada*

Autores	Cantidad de artículos publicados (más representados)
Ramón Luis Herrera	14
Luis Rey Yero	9
Gustavo Ramos	8
Juan Eduardo Bernal Echemendía	7
Manuel Echevarría Gómez	6
Pedro Mendigutía Cabrera	6
Amalia Meriño	6
Liudmila Quincoses	6
Esbértido Rosendi Cancio	5
Total: 9	67

El autor con una mayor productividad en la revista *La Pedrada* fue Ramón Luis Herrera (Yaguajay, 1956) con 14 trabajos publicados. Destacado poeta, crítico y traductor cubano. Es Doctor en Ciencias Filológicas por la Universidad Central de Las Villas (UCLV) en 2000. Aparecen publicados en la sección Lámpara Dulce (N. 1, 2011) sus poemas *Ágil velero oceánico*, *Las Piñas*; *Sapos del río*; *Los Panales*, *Vuelo*. Otros géneros también aparecen reflejados en las creaciones que este autor ha aportado a *La Pedrada*.

De 147 autores, los cubanos fueron 141, y publicaron 271 obras, lo que significó un 97.8%, respecto al total de 277. Se identificaron 6 extranjeros, de 5 naciones, quienes aportaron 6 obras que representan solamente el 2.16%. Los

autores foráneos que aparecen representados son: Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky y Francois Villon, ambos de nacionalidad francesa; Héctor Celano de Argentina; el estadounidense Blake Gopnik; de Alemania Alto Dill Hans y el italiano Ramón Rivera Gollury. La participación de los extranjeros en La Pedrada fue fundamentalmente a través de poesías citadas en trabajos de autores locales.

Para determinar los niveles de productividad de los autores en la revista La Pedrada se distribuyeron estos en tres grupos: pequeños productores (con un solo trabajo e índice de productividad = 0); medianos productores (entre 2 y 9 trabajos e índice de productividad  $\geq 0$  y menor que 1) y grandes productores (10 o más trabajos e índice de productividad  $\geq 1$ ).

**Tabla 4**

*Nivel de productividad autoral en la revista La Pedrada*

Nivel de productividad	Cantidad de autores	%	Cantidad de trabajos	%
1er nivel (1 trabajo)	98	66.6%	98	35.3%
2do nivel (2-9 trabajos)	48	32.6 %	165	59.5%
3er nivel (10 o más trabajos)	1	0.7 %	14	5%

Los datos indican que la mayor cantidad de autores 98 (66.6%) publicó un solo trabajo (35.3%), mientras que solo un autor (0.7%), resultó el más productivo (5%). Los del segundo nivel (48) representaron el 32.6% y tuvieron una productividad del 59.5 %.

La presencia de las mujeres como colaboradoras en *La Pedrada* resultó inferior respecto a los hombres. Del total de 147 autores, 55 fueron mujeres. Ellas publicaron 80 trabajos, lo que representó un 28.8 % de toda la producción autoral. Los hombres fueron mayoría (92) y presentaron 197 trabajos, para un 33.57%. Las autoras con mayor producción fueron Amalia Meriño y Liudmila Quincoses con 6 trabajos respectivamente.

Durante la indización de la revista se asignaron 132 materias (temáticas o epígrafes) a 277 trabajos, lo cual permitió detectar las temáticas más representativas. Teniendo en consideración que la publicación deja claramente

definido su perfil literario, al analizar la productividad temática de los géneros literarios se identifican 4 categorías tratadas, donde se destaca la LITERATURA CUBANA – POESÍA como el género más representado con 125 trabajos que representan un 45%, se destaca la amplia producción de los autores locales como Ramón Luis Herrera, Juan Eduardo Bernal Echemendía, Gustavo Ramos, Liudmila Quincoses y otros. Influye en este resultado la presencia de una sección dedicada a la poesía dentro de la publicación y no faltan en sus páginas otros géneros literarios como el cuento, el ensayo y la crítica, pero en menor medida (véase la tabla 5).

**Tabla 5**

*Productividad temática en La Pedrada*

Temáticas (epígrafes)	Cantidad de artículos	% respecto al total de artículos
LITERATURA CUBANA - POESÍA	125	45%
LITERATURA CUBANA - CUENTO	22	7.9%
LITERATURA CUBANA - ENSAYO	14	5%
LITERATURA ESPIRITUANA- POESIA-CRÍTICA E INTERPRETACIÓN	10	3.6%

El No. 2 del año 2004 de *La Pedrada* estuvo dedicado al 490 aniversario de la fundación de la ciudad. En sus páginas el lector puede encontrar el artículo titulado *Sancti Spíritus, ciudad y literatura* a cargo de Orlando Fernández Aquino. Un interesante recorrido por el desarrollo de la literatura y las publicaciones en la ciudad en diferentes etapas.

Según Fernández Aquino (2004), como todo período literario en formación, la literatura en Sancti Spíritus tiene su periodo de antecedentes desde su fundación en 1514 y el primer lustro de la década de 1830 en que se funda *El Fénix* y se observa un proceso de institucionalización de la cultura a partir del bienestar económico y la estabilidad de ciertas fortunas. El primer género literario que se cultiva en la región es la oratoria sagrada.

La literatura propiamente artística aparece en Sancti Spíritus en la etapa comprendida de 1930 y 1868, momento de sedimentación de la conciencia

histórica regional y nacional. La poesía es el género primado y de mayor abundancia.

En la etapa comprendida de 1869 a 1898 el poeta de mayor permanencia en las letras de la ciudad es Jacinto Gomer Fernández-Morera del Castillo (1849-1921), sus poemas fueron publicados prolijamente en periódicos y revistas de la época. Otro poeta de la etapa fue César Cancio Madrigal (1863-1922), aunque fue esencialmente un poeta lírico su obra abarcó también la crítica, la oratoria, los artículos de costumbres y el periodismo.

La más importante figura de la poesía femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Sancti Spíritus es Francisca Hernández Montes de Oca (1841-1931). Las más inspiradas expresiones poéticas de Francisca se logran en sus composiciones de temas patrióticos al que pertenecen *La Bandera* y *Salve, Cuba*. Lucrecia González Consuegra (1848-1929) fue otra destacada poetiza, perteneciente a la raza negra no alcanzó instrucción superior, su producción literaria aparece publicada en los periódicos locales.

El cultivo de la prosa en la etapa de las guerras independentistas está en franca desventaja respecto a la lírica. A pesar de ello se puede mencionar la novela *Fatalismo de la expiación* de Francisca Hernández de Zamora (1841-1931). Entre los escritores de costumbres más importantes de la época se encuentra Jacinto Gomer Fernández-Morera, publicó artículos como *Las Comadres*, *La Chismosa*, *Los Payasos* y otras. Es Jacinto Gomer el mejor representante de esta etapa de la crítica literaria.

En el discurso poético de la etapa de 1899-1922 se advierten dos tendencias fundamentales: la primera está representada por los autores que vienen del siglo pasado y que se mantienen fieles a la tradición e ideas estéticas del clasicismo español. La segunda tendencia está representada por César Cancio, Miguel Galiano Cancio (1890-1973), poseen una actitud abierta hacia el modernismo.

En 1908 comienzan a publicar en *Hero* (1907-1944) dos maestras poetisas, María Luya Jiménez (¿-?) cuya obra tiene un carácter intimista que acerca la poesía a la vida e Isabel Araque Pérez (¿-?); en su producción se destacan dos vertientes, una intimista y otra de carácter patriótico.

A partir de 1907 Anastasio Fernández Morera inicia en la Revista *Hero* una tendencia naturalista de la narrativa que tiene como asunto las patologías mentales, la crueldad y el crimen, en esta Revista se revela como un hábil creador, de atmósferas y caracteres. Una segunda corriente es la narrativa regional donde los escritores recrean tradiciones, leyendas y anécdotas basadas en el pasado legendario e histórico.

Manuel Martínez–Moles (1863-1951) dedicó la mayor parte de sus afanes investigativos a reconstruir la historia regional de Sancti Spíritus, esfuerzos que se vieron coronados en su *Contribución al folklore* (1926-1936), y con su *Epítome de la historia de Sancti Spíritus desde el descubrimiento de sus costas (1494) hasta nuestros días (1934)*. Segundo Marín García desarrolló una importante producción histórica contenida en *Aspectos históricos de Sancti Spíritus; Ensayos de conferencias* (1945) y en los seis cuadernos de la colección *Publicaciones Pérez Luna* (1947-1957). El abogado Luis F. del Moral publicó *Historia de Sancti Spíritus* (1958) que contiene un documentado estudio del siglo XVI.

En las décadas de 1990 y 1980 los principales poetas espirituanos son Esbértido Rosendi Cancio y Julio Crespo Francisco. Ambos autores asimilan los medios de expresión de la poesía que se venía cultivando en Hispanoamérica y Cuba por los poetas de la llamada Generación del 50.

La narrativa de la Revolución se inicia en Sancti Spíritus con la obra de Tomás Álvarez de los Ríos (1918-2008), abordando fundamentalmente la temática campesina. A partir de la década del 70 aparecen textos de Julio Crespo como cultivador del cuento, la divulgación científica, la poesía para niños, la novela, el testimonio y el cuento para adultos.

La plenitud y consolidación literaria de Sancti Spíritus tiene lugar a partir de finales de la década de 1980, en que un nutrido grupo de intelectuales formados íntegramente por la Revolución, se dedican al cultivo de los más diversos géneros. Alrededor de 1993, un importante grupo de poetas alcanza madurez creativa en la ciudad de Sancti Spíritus. El núcleo básico está integrado por Manuel Sosa, Manuel González Busto, Juan Eduardo Bernal Echemendía, Reynaldo García Blanco, Ramón Luis Herrera, Rosa María



Garzón, Pedro Mendigutía y Liudmila Quincoses. La crítica cubana ha reconocido que cuatro narradores espirituanos de los 90 se encuentran en los primeros planos de la narrativa nacional, ellos son Senel Paz, Gumersindo Pacheco, Pedro de Jesús y Jorge Luis Arzola.

La cultura literaria de la ciudad de Sancti Spíritus ha tenido un desarrollo consecuente, desde la fundación misma de la ciudad, que ha abarcado no solo los géneros artísticos -poesía, narrativa, teatro- sino también la historiografía, la crítica y el ensayo. (Fernández Aquino, 2004, p.13)

*La Pedrada* es un ejemplo de esas publicaciones que refleja en sus páginas el movimiento literario definido a partir de la vinculación de sus escritores con las revistas, sociedades, periódicos, editoriales, e instituciones culturales, lo que conforma la atmósfera intelectual de la ciudad.

Otra temática muy bien representada en *La Pedrada* es la de ARTES PLÁSTICAS donde se identificaron 12 trabajos especialmente, la obra de Manuel Echevarría Gómez, periodista experto en cuanto tema cultural ocurriera en Sancti Spíritus y Premio Provincial de Periodismo por la Obra de la Vida. Se destacan sus trabajos titulados *El paisaje de la otredad* y *El pintor de la ciudad*. En la temática de ARTES PLÁSTICAS sobresalen también los trabajos de Luis Rey Yero, intelectual espirituario que ejerce la crítica e investigación en las artes visuales y el cine en publicaciones cubanas y extranjeras. El trabajo titulado *La muralística espirituaña* que aparece en el No. 2 del 2004 de *La Pedrada* ofrece un compendio del desarrollo de la identidad muralística de Sancti Spíritus, única en Cuba. Diseminadas en distintos espacios tales obras le ofrecen al transeúnte un particular rostro que dinamiza las calles de la ciudad. No se puede dejar de mencionar la obra de Félix Madrigal, José Perdomo y Julio Neira Millán.

En la categoría ENTREVISTAS (8 trabajos) aparecen diálogos con importantes personalidades de la cultura cubana como: Roberto Fernández Retamar, Pablo Armando Fernández y Alejo Carpentier, así como creadores espirituanos muy importantes como Julio Crespo Francisco y María Luisa Hernández Casanova, una clarina del Yayabo.

Es válido destacar que en el caso de las entrevistas aparecen varias en la sección *Abrí la verja*, y a diferencia de otras secciones estuvo a cargo de profesionales del periodismo como Lisandra Gómez Guerra y Mary Luz Borrego.

Los números de la revista editados en el 2010 y el 2011 (Época Tres) tuvieron como peculiaridad que las portadas son el blanco y negro y que poseen secciones fijas. La sección titulada “Cuerpo del delfín” está dedicada al Ensayo como género literario y en ella aparecen artículos muy significativos para el estudio de la poesía cubana y espirituana como *Identidad y otredad en la poesía espirituana* de Yanetsy Pino Reina; *El tema del traidor y el héroe en la poesía cubana* de Manuel García Verdecia.

La sección “*Ronda del desvelado*” está dedicada a la narrativa y ella se puede encontrar la obra de figuras reconocidas de las letras espirituanas como Julio M. Llanes con su texto *La princesa Doralinda* y obras de jóvenes creadores como Yorelbis Toledo con el texto *Cambio*. La poesía siempre presente tiene la sección titulada *La tertulia del Café Bonaparte*. Por último, la sección *La Claraboya* dedicada a la crítica y la reseña.

“*Vagabundo del Alba*” es una sección dedicada a la literatura universal y presenta la obra de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky y Francois Villon (1431-1463). En estos dos números de la revista aparecen publicadas las convocatorias a importantes eventos culturales de Sancti Spíritus como el Encuentro de Crítica e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil Sancti Spíritus 2011 y el Concurso Internacional de Cartas de Amor (2011).

El año 2014 llegó a *La Pedrada* con la edición de un número de la revista que estuvo dedicado al 500 aniversario de la fundación de Sancti Spíritus. En su sección *Dossier* que estuvo a cargo de la escritora Yanetsy Pino Reina, coloca a disposición del público lector un sencillo pero grato homenaje poético:

Poemas dedicados a la ciudad, real o simbólica, arquetípica o individual, urbana o espiritual; pues con textos poéticos, independientemente del momento, la edad o el terruño desde donde se escriba, cualquier ciudad puede existir. No por azar desde el siglo XIX los más variados imaginarios relacionados con la ciudad han ido

forjando una buena parte de la poesía escrita en esta centenaria villa de los santos espíritus. (Pino Reina, 2014, p. 25)

En las páginas de esta publicación del 2014 el lector puede encontrar poemas dedicados a la ciudad desde la pluma de personalidades de la cultura espirituana como Josefina Jacob Cañizares, César Cancio Madrigal, Thelvia Marín Mederos, Ada Elba Pérez, Rosa María García, Rigoberto Rodríguez Entenza, entre otros.

*Génesis de la música espirituana hasta el siglo XIX*, en la sección “Pincelada” a cargo de Juan Enrique Rodríguez Valle, es otro de los trabajos que apareció publicado en esta edición. Refiere Rodríguez Valle (2014) que la génesis de la cultura espirituana se conformó desde el período de la conquista y colonización con la entrada de tradiciones religiosas procedentes de España. Una de ellas fue el fandango, de puro sabor popular, donde estaba presente la música interpretada por un conjunto denominado parranda y cuya tradición se ha mantenido a nuestros días como identidad cultural cubana. De la parranda derivaron otras modalidades artístico-musicales como la bunga, la guaracha, el piquete y la charanga, todos con el propósito de hacer música popularailable. El siglo XIX espirituano fue una interesante plaza musical por la variedad de los géneros creados y la excelencia de los intérpretes, rasgo este que se incrementó con la tradición trovadoresca y el surgimiento de figuras cultas y populares del siglo XX.

En las páginas de *La Pedrada* se reseñan los acontecimientos culturales más importantes ocurridos en la ciudad como son la Feria del Libros, el Evento de Crítica de la Literatura Infantil, las Jornadas de la Poesía y los Encuentros de Narrativa.

## Conclusiones

El análisis métrico de la revista *La Pedrada*, combinado con otras técnicas, permitió identificar algunas de las características significativas de dicha publicación en el período de 1997-2014, entre las que se distinguen: la consolidación de sus equipos de trabajo, cuyos integrantes, en su mayoría, se hallaron entre los autores más productivos en la etapa. Prevalcieron los autores personales. Se mantuvo un núcleo autoral concentrado en un conjunto

de creadores. Hubo propensión al aumento de mujeres colaboradoras, aunque su producción fue siempre inferior respecto a la realizada por los hombres. La presencia en las páginas de la revista de obras de autores extranjeros y de otras naciones representadas, fue mínima. Las temáticas que se abordaron resultaron variadas y se confirmó que sus creadores han sido consecuentes con la concepción inicial de la publicación de constituirse en un medio para la difusión de la cultura local.

### Referencias bibliográficas

- Amado Picasso, M. J. y Martínez Plascencia, A. (2022). Revista Nucleus: análisis métrico sobre la producción científica de la mujer durante el período 2010-2020. *Nucleus*, 16 (70).  
<http://nucleus.cubaenergia.cu/index.php/nucleus/article/view/737/970>
- Blanco Montesino, G. L. y Tardío Durán, L. L. (2017). Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray: un análisis formal y bibliométrico, 1992-2012. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 13(1), 26-37.  
<https://brapci.inf.br/index.php/res/download/66326>
- Caballero Rivero, A. (2018). Estudios métricos en ciencia, tecnología e innovación: un llamado a ampliar sus aplicaciones, bases epistemológicas y rigor analítico. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 29(1).  
<https://www.revcmhabana.sld.cu/index.php/acimed/article/view/1219/732>
- Fernández Aquino, O. (2004). Sancti Spíritus, ciudad y literatura. *Revista La Pedrada*, (2), 4-14.
- Fernández Robaina, T. (2011). *Crítica bibliográfica y sociedad*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Miguel, S. E. y Liberatore, G. (2020). La contribución internacional de América Latina y el Caribe a los Estudios Métricos de la Información. El caso de la revista *Scientometrics*. *Palabra Clave*. 10(1), 1.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350563382012>
- Molina Macías, A. (2016). El estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico Ahora (1933-1935). *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 12(2), 182-190. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/176>

- Novo Castro, S. y Fuentes Reyes, S. C. (2022). Ciencias de la información en Cuba. Estudio bibliométrico en Scielo citation index (2014-2020). *Bibliotecas. Anales de investigación*, 18(1), 1-13. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/472/451>
- Pino Reina, Y. (2014). Dossier. *La Pedrada. Revista de Arte y Literatura de Sancti Spíritus*, (1), 25-32.
- Ponce Suárez, V. N. (2013). Propuesta metodológica para la caracterización de revistas especializadas, y las de interés general. *Análisis de sus mensajes Anales de Investigación*, (8-9), 76-85. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/275/288>
- Ponce Suárez, V. N., Pérez Sousa, H. y Sánchez del Collado, A (2019). Tendencias de publicación de la revista Cuba (1962-1969): un análisis bibliométrico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, (3), 364-382. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/>
- Rodríguez Valle, J. E. (2014). Pinceladas. *Revista La Pedrada*, (1), 14.
- Sanchez-Tarragó, N y Zacca González. G. (2021). Los estudios métricos de información en el contexto de la pandemia por Covid-19. *Revista electrónica de Comunicacao, Informacao & Inovacao em Saude*, 15(4), 801-807. <https://www.reciis.icict.fiocruz.br/index.php/receis/article/view/3127/2482>
- Sotolongo Gómez, C. (2000). Presentación. *La Pedrada. Revista Cultural de creación y pensamiento*, 1(1), 2.

---

### Conflicto de intereses:

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

---

### Contribución de los autores:

**L.L.T.D.:** realizó el estudio, análisis y escritura del artículo.

**G.L.B.M.:** participó en el diseño conceptual de la investigación y en la discusión y análisis de los resultados.

**F.P.M.:** realizó todo el estudio metodológico del artículo.

---

*Pedagogía y Sociedad* publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



© Laura Lázara Tardío Durán, Greten Lauren Blanco Montesino, Felicia Pérez Moya.



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/pedagogiasociedad@uniss.edu.cu>