

Artículo original

Educación de la identidad cultural en estudiantes del Centro Mixto “Irael Rives Carpio”

Educating cultural identity in students of the Mixed Center "Irael Rives Carpio"

Anay Amorín Hernández¹

E-mail: anayamorin@nauta.cu

 <https://orcid.org/0000-0001-8022-5944>

Elena Sobrino Pontigo²

E-mail: esobrino@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-9851-2869>

¹ Centro Mixto “Irael Rives Carpio” de El Pedrero, Fomento. Sancti Spíritus, Cuba.

² Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Sancti Spíritus, Cuba.

¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición)

Amorín Hernández, A. y Sobrino Pontigo, E. (2023). Educación de la identidad cultural en estudiantes del Centro Mixto “Irael Rives Carpio”. *Pedagogía y Sociedad*, 26 (67), 109-125. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1692>

RESUMEN

Introducción: El fortalecimiento de la identidad cultural es uno de los retos que afronta el mundo globalizado en la actualidad. Es posible reforzar la identidad

cultural a partir de una estrategia educativa, para que las personas sientan el orgullo de conservarla y trasmitirla a las nuevas generaciones.

Objetivo: Exponer el resultado de un estudio diagnóstico realizado en la comunidad de El Pedrero acerca del desarrollo de la identidad cultural para su fortalecimiento en los estudiantes del Centro "Israel Rives Carpio".

Métodos: Se emplearon métodos teóricos: inductivo-deductivo, análisis-síntesis y empíricos: la observación pedagógica, entrevista y la revisión de documentos y los métodos estadísticos: el cálculo porcentual y estadística descriptiva.

Resultados: Al analizar los resultados del diagnóstico realizado es posible apreciar la gran dispersión que existe en cuanto a las dimensiones de la educación de la identidad cultural por lo que es necesario desarrollar un amplio trabajo de educación de la identidad cultural, con un carácter interdisciplinar.

Conclusiones: A partir del estudio diagnóstico realizado se apreció que en esta zona rural existen potencialidades relacionadas con la identidad cultural que merecen ser atendidas adecuadamente desde la institución educativa, en coordinación con los diferentes factores sociales de la comunidad.

Palabras clave: comunidad; educación y cultura; identidad cultural; patrimonio cultural.

ABSTRACT

Introduction: Strengthening cultural identity is one of the challenges that today's globalized world faces. It is possible to reinforce cultural identity through an educational strategy, so that people feel proud of preserving it and transmitting it to new generations.

Objective: To present the results of a diagnostic study carried out in the community El Pedrero on the development of cultural identity in order to strengthen it in the students of the Mixed Center "Israel Rives Carpio" .

Methods: Theoretical methods were used: inductive-deductive, analysis-synthesis; empirical methods: pedagogical observation, interview and document review; and statistical methods: percentage calculation and descriptive statistics.

Results: When analyzing the results of the diagnosis carried out, the great dispersion that exists regarding the dimensions of cultural identity education can be appreciated; therefore, it is necessary to develop a broad work of cultural identity education, with an interdisciplinary character.

Conclusions: From the diagnostic study carried out, it was appreciated that in this rural area there are potentialities related to cultural identity that deserve to be adequately addressed from the educational institution, in coordination with the different social factors of the community.

Keywords: community; cultural heritage; cultural identity; education and culture.

Introducción

La problemática relacionada con el fortalecimiento de la identidad cultural es uno de los retos que afronta el mundo globalizado en la actualidad, en particular, en las comunidades rurales. Esta situación se comporta de manera similar en Cuba, en particular en El Pedrero, comunidad ubicada en el municipio Fomento de la provincia de Sancti Spíritus.

La educación de la identidad cultural ha sido en los últimos años objeto de estudio de diferentes investigadores, los que exponen diversidad de criterios, los que son tomados en cuenta por las autoras de este artículo. Entre estos investigadores se encuentran: Orduna Allegrini (2003), Castillo Sarmiento et al. (2017), Cepeda Ortega (2018), Matías González y Hernández del Cristo (2018), Lorenzo Pereira y Quiliano Rosales (2018), López Aballe et al. (2019), Salabarría Cruz et al. (2019) y Borroto López (2020).

Según Matías González y Hernández del Cristo (2018, p. 1):

La educación de la identidad es, a la vez, exploración, asimilación y reconocimiento del pasado. Esta es una condición necesaria para enseñar el “quién soy” y el de “dónde vengo”, el “quiénes somos” y el de “dónde venimos, y generar con ello el compromiso con la naturaleza, el legado histórico, la nación, la familia y el trabajo.

El mundo actual recibe las influencias de las transnacionales de la información y las comunicaciones, las cuales inciden en la pérdida de las culturas nacionales e imponen paradigmas neoliberales que afectan la preservación de la identidad cultural.

Al respecto, Salabarría Cruz et al. (2019), plantean:

En la identidad concurren el pasado, las raíces y el presente. Una cultura que atiende cada día sus raíces es una cultura pujante; la que solo atiende los frutos y las apariencias, es una cultura en declive. La defensa

de las identidades culturales es un imperativo ético, inseparable del respeto a la dignidad de la persona humana, sin embargo, en la actualidad se ve amenazada seriamente. (p. 178)

Las autoras concuerdan con las ideas de estas investigadoras, en el empeño del desarrollo de la identidad de la comunidad, como campo de estudio de la presente investigación. Se hace necesario defender la identidad como imperativo ético, pues ello está ligado al respeto de la dignidad humana de sus pobladores, amenazada actualmente por la globalización cultural que se impone como expresión de colonización.

Por otra parte, para que la riqueza y la dinámica de la identidad cubana tomen un papel importante en el desarrollo de la sociedad, tiene que estar representada por la más alta creación que realizan las instituciones culturales y educativas del país; al igual que las iniciativas de artistas, portadores de la cultura popular tradicional, promotores y críticos de arte. La mezcla de estos elementos posibilita que se configuren las imágenes de la cultura que distinguen a la nación cubana y en particular, a la comunidad.

Para entender el comportamiento de esta problemática en el ámbito educativo es importante considerar la definición que se asume en la presente investigación: “la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (Cepeda Ortega, 2018, p. 254). Este propio autor expresa que no se puede confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario, pues la identidad cultural tiene que ver con los rasgos culturales característicos de un pueblo y el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, aunque este sea necesario para lograr la unidad entre los miembros de la dicha comunidad.

El problema de la formación de la identidad cultural adquiere trascendencia y su tratamiento constituye una necesidad en la realidad contemporánea. Es necesaria su educación, porque da una posición en la sociedad, y a la vez, la distingue de los demás.

Un estudio diagnóstico acerca del mantenimiento de las raíces, el sentido de pertenencia, los valores autóctonos y las tradiciones culturales, son tareas

inmediatas de las instituciones escolares para posteriormente desarrollar acciones estratégicas que permitan su preservación.

El objetivo del presente artículo es exponer el resultado de un estudio diagnóstico realizado en la comunidad de El Pedrero acerca del desarrollo de la identidad cultural para su posterior fortalecimiento en los estudiantes del Centro Mixto "Israel Rives Carpio".

Marco teórico o referentes conceptuales

En este estudio se indagó acerca de aspectos que forman parte de las dimensiones de la identidad cultural, como los siguientes:

- Condiciones ambientales naturales que necesitan de la preservación.
- Principales actividades económicas de la zona.
- Lugares que constituyen símbolos históricos de la zona.
- Tradiciones culturales artísticas autóctonas.
- Instituciones educativas culturales que han existido.

Estas investigadoras asumen el criterio de que la cultura es un aspecto destacado en el marco del desarrollo sostenible que mide la relación naturaleza-sociedad y que para impulsar la cultura se debe tener una visión ecosocial. (Castillo Sarmiento et al., 2017), pero no apreciando el desarrollo solo desde el crecimiento económico y el progreso material, pues la naturaleza incluye un conjunto simbólico que influye en la espiritualidad y la identidad de los pobladores de un determinado territorio.

Metodología empleada

Se empleó como método general el dialéctico materialista y se aplicaron métodos teóricos: inductivo-deductivo, análisis y síntesis; métodos empíricos: observación pedagógica, la entrevista en profundidad, historias de vida, revisión de documentos y métodos estadísticos: el cálculo porcentual y estadística descriptiva.

Para la realización del estudio diagnóstico se consideraron los aspectos socioculturales y medioambientales, para lo cual se empleó la observación y la entrevista a representantes clave, como ingenieros agrónomos y forestales, obreros, campesinos, promotores culturales y dirigentes del gobierno en la comunidad de empresas estatales y cooperativas.

También se entrevistaron a diferentes profesionales de las instituciones educativas, de la comunidad, estudiantes y habitantes de esa zona montañosa. A partir de los métodos científicos empleados, se pudo constatar que en esta zona rural existen diversos recursos naturales y medioambientales que merecen ser conservados, por ejemplo, los bosques con su flora y fauna endémica, los palmares, las plantaciones de café y plátano, los ríos que corren entre las montañas y los diferentes paisajes naturales que conforman este sitio.

Figura 1

Paisajes naturales de montaña en el entorno rural



Figura 2

Presencia de la palma real (árbol nacional de Cuba) en el entorno rural



También son típicos de la zona, variados árboles de madera preciosa, entre ellos, la yamagua, la majagua y el cedro. También se debe destacar la existencia de diversas plantas medicinales, como el toronjil, tilo y manzanilla, las que son muy empleadas para diferentes infusiones, con fines terapéuticos.

Por otra parte dentro de la vegetación propia de la zona se encuentra la caña brava, empleada en distintas construcciones, como el cercado de contornos de patios y corrales para animales, la güira que se emplea para confeccionar instrumentos musicales, vasijas y objetos decorativos; el bejuco guaniquiqui, que se emplea para el tejido de las cestas donde se recolecta el café. Especial relevancia en la naturaleza de la zona tiene la presencia de los ríos que corren entre las lomas y los valles, como Río Arriba y Río Sipiabo, que tienen carácter permanente, además del conjunto de arroyos, pozos y manantiales que se mantienen activos durante la mayor parte del año y sirven para el abastecimiento de agua y la recreación de los habitantes de las comunidades de este consejo popular.

Lo analizado hasta aquí con respecto a las potencialidades que posee la naturaleza de El Pedrero para la educación de la identidad cultural, encuentra su fundamento en las ideas de Martí Pérez, quien al respecto planteó: “La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al ser humano. Y el ser humano no se halla completo ni se revela, a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en su íntima relación con la naturaleza” (1963, p. 361).

En este diagnóstico se consideraron las posibilidades que tiene El Pedrero para su desarrollo endógeno. Según algunos investigadores la relación entre economía e identidad no consiste en determinar la cantidad y calidad de recursos disponibles, sino las posibilidades de las personas e instituciones para educar en su uso eficiente, lo que en un futuro permitirá la transformación de la

economía local teniendo en cuenta sus características, costumbres e intereses, ante los retos de un modelo económico globalizado (Rojas, 2018).

Los principales renglones económicos son las producciones cafetaleras, para ello cuentan, además, con una planta de beneficios o despulpadora, en donde se procesa el 85% de la producción de la zona, se realiza el secado tradicional y se descascara.

Figura 3

Envasado del café (principal renglón económico)



En esta zona existe una tradición del cultivo de diferentes variedades, como el arábico y el café robusta. La variedad arábica se destina esencialmente a la exportación y constituye un renglón importante en la economía del lugar, y el robusta es el más resistente a las enfermedades y se destina al consumo nacional.

Ambas variedades son altamente valoradas por su calidad y constituyen una gran satisfacción en los cultivadores y habitantes en general.

El cultivo del plátano es otra de las actividades productivas que se desarrollan, favorecidas por las características del clima y de los suelos.

En esta comunidad rural existen diferentes sitios históricos que deben ser conservados en la memoria de sus habitantes por su trascendental importancia.

En la zona existen varios monumentos conmemorativos que han servido para comunicar mensajes a tener en cuenta por las generaciones presentes y futuras, son testigos de sus contextos históricos, convertidos en símbolos de satisfacción espiritual y material y representan hechos y acciones que dieron origen al significado que transmiten (Lorenzo Pereira y Quiliano Rosales, 2018).

Figura 2

Muestra de monumento “Frente de las Villas”



Entre los monumentos conmemorativos se encuentran: el Museo del Frente de las Villas, la Comandancia del Che en Caballete de Casas, el Cementerio de los Mártires, el monumento del Pacto del Pedrero, la tarja que identifica el lugar donde Camilo y Che detuvieron la ofensiva de la tiranía batistiana el 29 de noviembre de 1958, la de la Comandancia de Manaca Ranzola, y la que rememora la llegada de la columna invasora número 8 “Ciro Redondo”, el 16 de octubre de 1958 a Santa Rosa de Gavilanes.

Esta comunidad rural es rica en tradiciones culturales artísticas, consideradas autóctonas, algunas de las cuales necesitan ser revitalizadas. Entre las referidas tradiciones que necesitan ser revitalizadas, se encuentran: los torneos a caballo, las peleas de gallos, la música campesina, los velorios culturales, la celebración de las fiestas tradicionales por el día de su fundación, el funcionamiento de clubes ornamentales y de repostería, además de diferentes platos típicos, entre los que se pueden mencionar: el plátano hervido y el dulce de naranja agria.

Es muy propio en las comunidades que integran el consejo popular la cortesía de sus lugareños, que saludan a todas las personas con las que se cruzan en los caminos y ofrecen a los visitantes una taza de café criollo, como expresión de respeto y satisfacción.

Figura 5

Construcciones de la comunidad



Se realizan los concursos “Pintando mi comunidad”, la ejecución de proyectos como “El patio de mi casa” y “Bailando con la historia”, dirigidos al adulto mayor, además de otros que responden a programas especiales como “Rompiendo barreras” (VIH-sida), “Luz de vida” (no uso de las drogas), “La buena semilla” (para las embarazadas) y “Entrando en tu silencio” (con los discapacitados).

El velorio cultural tiene un sello distintivo en este lomerío del Escambray. Es una fiesta que se realiza por los campesinos en cualquier fecha y que está dedicada algún santo o deidad en cumplimiento de una promesa, es un espacio para festejar de forma alegre y desenfadada. En el lugar escogido para el velorio se coloca un altar con dulces y velas encendidas en honor al santo al que se le ha dedicado. Durante esa noche se realizan juegos tradicionales cubanos, se traen platos de dulces criollos y no puede faltar la galleta con queso, el dulce de guayaba, el arroz congrí, el puerco asado y el café. Se realizan competencias de decoración de botellas, de manualidades y de exhibición de plantas ornamentales. Estas festividades exclusivas de la zona de El Pedrero tenían como escenario el círculo social obrero de la comunidad, el cual ha cambiado su objeto social en la actualidad y ahora presta servicios de cafetería y discoteca en las noches.

En este sentido, los líderes comunitarios y los pobladores en general, abogan por la creación de un local que funcione como casa cultural de la comunidad; con el objetivo de que en este centro se realicen las actividades culturales, entre las que se encuentran la impartición de talleres de las diferentes manifestaciones del arte y el trabajo de los artistas aficionados.

El Pedrero cuenta con promotores culturales, que son varias personas de la comunidad, encargadas de promover y organizar la participación de los demás

pobladores en las actividades que se realizan, a partir de la identificación de su realidad sociocultural y en un trabajo conjunto con los instructores de arte que laboran en los centros educativos; lo que propicia un mayor desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas y el desarrollo de festividades culturales a las que asisten los pobladores esta comunidad y de otras ubicadas en la zona.

Figura 6

Fiesta popular desarrollada en El Pedrero



La actividad formativa, en general, se desarrolla desde las diferentes instituciones educativas, donde lo cultural es esencial para el joven, unido a su educación laboral (López Aballe et al., 2019).

En consonancia con esta idea, es esencial educar a los niños y jóvenes de El Pedrero a partir del desarrollo de intereses relacionados con los aspectos laborales propios de la zona vinculados con los principales renglones económicos que allí se desarrollan.

Por otro lado, es importante lo planteado por Orduna Allegrini (2003), al explicar que es tarea de la educación y otros factores de la sociedad, fomentar una serie de valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad.

Las instituciones educativas abarcan la enseñanza primaria, secundaria, preuniversitaria y la técnica profesional. En total hay cuatro centros educativos, todos tienen diseñados sus proyectos encaminados al desarrollo de la identidad cultural, cuestión que se constituye en una potencialidad.

Las escuelas son actualmente el escenario principal en la zona que se utiliza para realizar las actividades culturales de la localidad, como plantea Borroto López:

El ambiente de la escuela es de suma importancia en la medida en que debe contribuir a que el niño y el joven se sientan parte de ese entorno. Que el niño establezca un sentimiento de pertenencia en torno a la escuela, constituye un primer eslabón para que se identifique después, con el barrio, la provincia y la nación desde el punto de vista cultural. (2020, p. 125)

Se revisaron los proyectos educativos de los centros docentes. Se aprecia que en todos estos centros están concebidas actividades que potencian el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Estas actividades actualmente se encuentran enfocadas a la preservación de la memoria histórica y al desarrollo de valores morales.

En el Centro Mixto fue posible constatar el diseño y ejecución del proyecto denominado “Tras las huellas de la historia”, entre cuyas actividades se encuentran: excursiones a los sitios históricos, intercambios con los familiares del mártir Israel Rives, cuyo nombre lleva el Centro Mixto, actos patrióticos, como la firma de la declaración de principio y compromiso de los educandos del 12º grado, graduación histórica “Yo soy Fidel”, exposiciones en homenaje a jornadas ideológicas, ferias agro-estudiantiles, círculos de interés de agronomía “cultivo del café” de la escuela primaria “Frank País” de la comunidad, caracterización del consejo popular, talleres científicos, conversatorios acerca de diferentes efemérides históricas, investigación y divulgación de la historia local, entre otras. La biblioteca pública cuenta con varias salas de lectura y un aceptable fondo bibliográfico, pero esta no es aprovechada en su totalidad, realiza una escasa actividad cultural. A pesar de que esta es una institución idónea para la realización de promoción de la lectura y el intercambio con escritores y artistas del municipio o de otro lugar que estén de paso por la zona, así como de otros eventos tradicionales.

Para determinar el estado actual del desarrollo de la identidad cultural en el Centro Mixto “Israel Rives”, se aplicaron diferentes métodos empíricos, como encuesta y entrevista a estudiantes y entrevistas a profesores.

Estos métodos aplicados a estudiantes indagaban acerca de los lugares históricos visitados de la comarca; si consideraban necesario preservar la flora y la fauna de la zona y las razones por las que deben hacerlo; el conocimiento acerca del proceso de cultivo y beneficio del café, y las variedades que se cultivan; la participación en actividades culturales desarrolladas; el reconocimiento de manifestaciones artísticas tradicionales y sus preferencias en tal sentido.

Para su aplicación se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de 10. y 11. grados, residentes en la comunidad, cuyos resultados se describen seguidamente. De los 22 estudiantes, 10, para el 45% han visitado, al menos, un lugar histórico. Los lugares a los que más han ido son: El monumento al lugar donde se firmó el Pacto del Pedrero, al que han asistido siete estudiantes, para un 32% y el Cementerio de los Mártires, que lo han visitado nueve estudiantes, para el 41%.

El 45% de los estudiantes (10), consideran que es necesario preservar la flora y la fauna de la zona y, de ellos, ocho (33%) ofrecen suficientes argumentos acerca de las razones de por qué deben preservarse.

Los 22, el 100% de los encuestados, conocen todo el proceso de cultivo y beneficio del café, las variedades que se cultivan, su calidad y preferencia por los consumidores locales y nacionales; manifiestan satisfacción por contar con esta tradición en la zona.

Todos (los 22, para el 100%) han tenido la oportunidad de participar en actividades culturales desarrolladas, tanto en el centro como fuera de él. Pero solo 11 (50%) reconocen algunas de las manifestaciones artísticas propias de este lugar y no muestran preferencias por ellas.

En las entrevistas realizadas a maestros, profesores, instructores de arte y otros profesionales del Centro Mixto "Israel Rives" se intercambió acerca de las potencialidades que poseen los contenidos de sus clases y otras actividades del proceso educativo para contribuir a la formación y desarrollo de la identidad cultural.

Se seleccionó una muestra total de 12 profesionales de la Educación: tres maestros primarios, ocho profesores de la enseñanza media, una bibliotecaria y dos instructores de arte.

En estas entrevistas fue posible apreciar que el 100% reconoce las potencialidades que poseen los contenidos de su actividad profesional para contribuir con su labor educativa a la formación y desarrollo de la identidad cultural. El 70% mencionan algunas de las dimensiones posibles de esta labor.

Las dimensiones más tenidas en cuenta son: las principales actividades económicas de la zona y los lugares que constituyen símbolos históricos de la localidad.

A partir del intercambio con estos profesionales, después de explicarles durante el desarrollo de la entrevista en profundidad las diferentes dimensiones que pueden ser trabajadas en favor del desarrollo de la identidad, ampliaron su visión al respecto y se refirieron a otras acciones que son posibles de realizar, teniendo en cuenta las amplias potencialidades que tiene esta comunidad montañosa.

Entre estas acciones destacaron: el empleo de datos tomados de los recursos naturales y productivos con que cuenta el territorio para la elaboración de problemas matemáticos; el tratamiento del uso adecuado de las sales para evitar el aumento de iones de nitratos, cloruros y sulfatos que, además de aumentar la salinización de los suelos, al ser arrastrados por las lluvias hacia los arroyos, ríos y presas, provocan afectaciones en la vida de diferentes especies.

También refirieron las posibilidades de excursiones con fines didácticos para la enseñanza de distintas asignaturas, como Historia, Geografía y Química, entre otras.

En el caso de Español-Literatura se refirieron al tratamiento de todos los elementos de la identidad cultural para la lectura, comprensión y construcción de textos de diferente naturaleza.

También expusieron ejemplos de actividades recreativas y laborales que pueden planificarse y diseñarse con la participación de miembros de la comunidad que mejor conserven las tradiciones del lugar y luego retomar estos aprendizajes en el desarrollo de la docencia.

A partir de este encuentro se apreció una motivación superior por el desarrollo de un trabajo interdisciplinar en favor del desarrollo de la identidad cultural desde el centro educativo en esta comunidad.

Figura 7

Entrada del Centro Mixto "Israel Rives"



Resultados y discusión

Al analizar los resultados del diagnóstico realizado es posible apreciar la gran dispersión que existe en cuanto a las dimensiones de la educación de la identidad cultural, por lo que la información para lograr la preparación de los agentes responsabilizados con esta función deben realizar búsquedas relacionadas con diferentes disciplinas para comprender las posibilidades que ofrece la naturaleza, la economía, la historia, el arte, la literatura, la lengua, entre otras.

Es necesario desarrollar un amplio trabajo de educación de la identidad cultural, con un carácter interdisciplinar, que considere sus diferentes dimensiones en correspondencia con las potencialidades que tiene la zona rural estudiada.

Se debe incorporar a los proyectos educativos de las instituciones culturales, donde la escuela juega un papel esencial: el trabajo en favor de la preservación de las condiciones ambientales naturales de la zona, la valoración y el protagonismo en las principales actividades económicas, la preservación de todos los sitios que constituyen patrimonio de la cultura histórica y las tradiciones culturales artísticas autóctonas.

Conclusiones

La revisión bibliográfica realizada permitió determinar la variedad de diferentes materiales de divulgación científica con respecto a los aspectos que merecen ser considerados para el trabajo con la formación y desarrollo de la identidad, por su

carácter transdisciplinar y multisectorial se aprecia una gran dispersión de la información.

El estudio diagnóstico realizado en la comunidad rural de El Pedrero, en el municipio de Fomento, desde el Centro Mixto “Israel Rives” constató sus amplias potencialidades naturales, históricas, económicas y culturales para desarrollar la labor por el fortalecimiento de la identidad cultural y las carencias que hoy se tienen a partir de la falta de preparación que poseen los agentes responsabilizados con esta labor.

A partir de los métodos científicos empleados fue posible apreciar el bajo nivel de desarrollo de la identidad cultural que poseen los estudiantes del centro Mixto “Israel Rives” y la falta de preparación de los profesores y otros profesionales responsabilizados con esta labor, lo que determina la necesidad de un trabajo educativo sistemático que permita revertir la situación actual.

Referencias bibliográficas

- Borroto López, L. T. (2020). Identidad, escuela y familia. Sus relaciones en tiempos de globalización. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 8(2), 120-128.
<https://revistas.uh.cu/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=https%3A%2F%2Frevistas.uh.cu%2Frevflacso%2Farticle%2Fdownload%2F5539%2F4636%2F5921>
- Castillo Sarmiento, A. Y., Suárez Gélvez, J. H. y Mosquera Téllez, J. (2017). Naturaleza y sociedad: relaciones y tendencias desde un enfoque eurocéntrico. *Revista Luna Azul*, (44), 348-371.
<https://www.redalyc.org/pdf/3217/321750362021.pdf>
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, (31), 244-262. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- López Aballe, M., Alonso Betancourt, L. A. y Leiva Figueredo, P. A. (2019). La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 11(2), 107-115.
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/745>

- Lorenzo Pereira, M. y Quiliano Rosales, J. (2018). Patrimonio cultural y monumentos locales en Cuba (Ensayo). *Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia Granma*, 14(3), 253-262.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759644>
- Martí Pérez, J. J. (1963). *Obras Completas: Tomo 13*. Editorial Nacional de Cuba.
- Matías González, A. y Hernández del Cristo, S. B. (2018). El reto de la identidad para la educación como institución social. *Educación*, 42(2), 1-11.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139006/44055139006.pdf>
- Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. *Estudios sobre educación*, (4), 67-83.
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
- Rojas, I. (2018). Del desarrollo económico al desarrollo económico endógeno: una mirada desde el pensamiento complejo. *Revista Cintex*, 23(1), 12-23.
<https://revistas.pascualbravo.edu.co/index.php/cintex/article/view/308/282>
- Salabarría Cruz, D., Medina Echevarría, A. y Pérez Gutiérrez, R. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez. *Islas*, 61(192), 177-190.
<https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1082/863>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

A.A.H.: Redacción del texto del artículo, aportó los datos y su procesamiento recogidos en el diagnóstico.

E.S.P.: Edición y estructuración del artículo. Revisión final del artículo.

Pedagogía y Sociedad publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/pedagogiasociedad@uniss.edu.cu>