



Recibido: 12/5/2023, Aceptado: 5/7/2023, Publicado: 8/9/2023

Volumen 26 | Número 67 | Julio-Octubre, 2023

Artículo original

Programa para propiciar el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes universitarios

Program to promote the development of the creative mode of action in university professors

Maibel Benavides Remedios¹

E-mail: maibelbenavides6@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-9753-8987>

Manuel Wong Remedios²

E-mail: mwong.moz@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-6626-6480>

Yaneisy Fuertes Miranda³

E-mail: yaneisimiranda@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-3795-3900>

¹Hospital Provincial Docente “Camilo Cienfuegos”. Sancti Spíritus, Cuba.

² Centro Médico Psicopedagógico “Reparador de Sueños”. Sancti Spíritus, Cuba.

³ Centro Auditivo Provincial. Sancti Spíritus, Cuba.

¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición)

Benavides Remedios, M., Wong Remedios, M. y Fuertes Miranda, Y. (2023). Programa para propiciar el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes universitarios.

Pedagogía y Sociedad, 26 (67), 282-302.

<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1699>

RESUMEN

Introducción: La actuación creativa constituye un reto en la preparación de los docentes universitarios, para lograr elevar su motivación, originalidad y autodeterminación en el cumplimiento de sus funciones profesionales.

Objetivo: Aplicar un programa de preparación con enfoque personalizado e integrador para el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes universitarios.

Métodos: Se usaron del nivel teórico y empírico, entre los que se distinguen el análisis y la síntesis, la modelación, las entrevistas en profundidad, la observación participante, el análisis de los productos de la actividad y la triangulación metodológica. Para recolectar la información se aplicó la escala contentiva de los indicadores (motivación por la profesión, originalidad y autodeterminación) y el PNI (Positivo, Negativo e Interesante). La muestra estuvo conformada por 37 docentes.

Resultados: Programa de preparación sustentado en un enfoque pedagógico personalizado e integrador, que se concreta en la dinámica entre las funciones profesionales, a partir de jerarquizar la investigativa.

Conclusiones: Las transformaciones logradas permitieron afirmar que el programa constituye un importante recurso didáctico para propiciar la actuación creativa de los docentes, las que se develan en los productos novedosos que logra.

Palabras clave: creatividad; docente universitario; motivación; profesional de la educación.

ABSTRACT

Introduction: Creative acting constitutes a challenge in the preparation of university professors, in order to increase their motivation, originality and self-determination in the fulfilment of their professional functions.

Objective: To apply a training program, with a personalized and integrative approach, for the development of the creative mode of action in university professors.

Methods: Methods from the theoretical and empirical levels were used, among which analysis and synthesis, modelling, in-depth interviews, participant observation, analysis of activity products, and methodological triangulation highlight. To collect the information, the scale containing indicators (motivation for the profession, originality and self-determination) and the PNI (Positive, Negative and Interesting) were applied. The sample consisted of 37 professors.

Results: A training program supported by a personalized and integrative pedagogical approach, which takes shape in the dynamics among professional functions based on prioritizing the investigative one.

Conclusions: The transformations achieved enabled to assert that the program constitutes an important didactic resource to promote the creative mode of action of professors, which is revealed in the innovative products obtained.

Keywords: creativity; education professional; motivation; university professor.

Introducción

La creatividad es un tópico que forma parte de múltiples agendas de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. De este modo, en las aspiraciones que encierran los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda Educativa 2030, se infiere que la actuación del docente universitario tiene entre sus tareas fundamentales fomentar el debate en forma cooperativa y colaborativa, facilitar la búsqueda y la construcción de saberes, todo ello, en correspondencia con los valores humanos propugnados por la sociedad.

Estas tareas son altamente complejas porque el docente universitario en ocasiones está sometido a tensiones y contradicciones que provocan un alejamiento de aquello que es su quehacer central: el trabajo en torno a la formación de profesionales competentes. En este sentido, en Cuba, se hacen

colosales esfuerzos para que el profesor atienda al encargo social, de manera que promueva el progreso y posibilite la supervivencia de las especies y el planeta.

Se vive en un mundo plural, donde la diversidad debe ser considerada como una riqueza creativa y no como un obstáculo. La cultura conforma y condiciona el modo de pensar, sentir y actuar. Influye en la expresión creativa. Por ello, el cambio permanente de la sociedad reclama de una universidad innovadora, donde se pueda activar la creatividad de los estudiantes. Todo esto requiere de profesores creativos y de un entorno que estimule el enseñar desde la ciencia y la tecnología.

El proceso de educación de la creatividad del docente adquiere particularidades que están estrechamente relacionadas con la interrogante ¿qué es la creatividad?, las respuestas se mueven en un complejo entramado. El estudio realizado permitió afirmar que hasta finales del siglo XIX las definiciones tenían un carácter atomizado, con tendencia a centrarse en los procesos, las características de las personas creativas, la novedad de los productos creados y la influencia del contexto en el desarrollo del potencial creativo de los sujetos.

De este modo, se identifican autores considerados clásicos en la teoría de la creatividad (Guilford, 1967; Torrance, 1969), que centran los elementos esenciales de sus definiciones en los procesos cognitivos que intervienen en su desarrollo como el pensamiento divergente y la imaginación e identifican y fundamentan a la originalidad, la fluidez y a la flexibilidad, como aptitudes creativas que se expresan en el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas, probarlas o refutarlas y presentar solución.

Se examinan otros autores que enfocan sus estudios en la persona y en el rol de la motivación por la actividad para el desarrollo de la creatividad, entre los que se distinguen: Amabile, 1996 y Mitjans Martínez, 2013. Estos no solo profundizan en los procesos cognitivos que intervienen en el desarrollo de la creatividad, sino también en los afectivos, le conceden un importante rol a la motivación por la

actividad que realiza el sujeto y a las características o rasgos de la personalidad y a su educación.

De especial interés resulta el artículo de Fernández Díaz et al. (2019) “Creatividad “Revisión del concepto”, en este se revela que diferentes autores como: Cabrera y De la Herrán (2015) y De la Peña et al. (2016), defienden, en sus estudios, la creatividad como una capacidad holística, que, de forma transversal, está implícita en todas las dimensiones del ser humano y la sociedad en su conjunto.

En esa misma línea de pensamiento Del Cristo et al. (2020) y Valdés Paneca (2022), precisan que el modo de actuación creativo, se desarrolla en dependencia de las particularidades de los recursos personológicos de carácter cognitivo y afectivo, para el planteamiento y solución de problemas, el uso y hallazgo de nuevas estrategias propias del desempeño y la elaboración de teorías novedosas que tengan pertinencia en la práctica.

En consonancia, el objetivo de la investigación es construir un programa de preparación para el desarrollo del modo de actuación creativo en el docente universitario, en el que se prestó especial atención a eliminar o disminuir las barreras y limitaciones individuales y grupales de la creatividad y a transformar al docente en función de penetrar junto a sus estudiantes por caminos desconocidos en la búsquedas e indagaciones, con vistas a alcanzar soluciones propias, para el contexto histórico social en el que se vive.

Marco teórico

Los autores del artículo parten de las ideas expuestas por Salmerón et al. (2009) acerca del programa como resultado científico. El tipo de programa está en dependencia del objeto de transformación. En este artículo se asume, según la tipología establecida por Salmerón et al. (2009), un “programa de preparación” que tiene como intención esencial el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes universitarios.

Se precisa qué entender por enfoque personológico e integrado, Mitjans Martínez (2013) usa el término “personológico” para referirse a estudios centrados en la

persona, en los cuales, esta se ve como un todo integral, que tiene unidades funcionales a través de las cuales se estructura su personalidad. Por su parte Martínez-Otero Pérez (2021), fundamenta la educación personalizada desde una perspectiva integradora, y realiza importantes planteamientos científicos y humanísticos a partir de distintas concepciones educativas, de la investigación a nivel internacional. La identifica como concepción pedagógica, para que más allá de técnicas instruccionales, se contemplen las necesidades individuales del sujeto, desde una mirada de la diversidad y que dé respuesta a las demandas de la sociedad contemporánea.

Estas opiniones tienen pertinencia, para sustentar el enfoque personológico porque permiten argumentar que las diferentes acciones de preparación del programa deben propiciar el desarrollo de la motivación, la autodeterminación y la originalidad, consideradas en este estudio, indicadores básicos que están estrechamente vinculados a la dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad. Entre las personas creativas estos rasgos no necesariamente se expresan de forma general e inmediata en el comportamiento, pueden aparecer de maneras muy diversas a nivel individual, lo que hace necesario su diagnóstico y estimulación diferenciada.

La motivación forma parte de la personalidad, es una expresión, una función y un estado de la personalidad en ella participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, imaginación) ocupando los afectivos y las tendencias el papel más importante en ella. Estos aportes constituyen fundamentos importantes y factibles de aplicar en esta investigación; porque permiten analizar el papel de la motivación por la actividad profesional como condición básica para estimular las potencialidades creativas de los docentes universitarios.

La autodeterminación constituye otro importante recurso personológico en la actuación creativa, se vincula con la autovaloración, que es el juicio que la

persona realiza sobre sí mismo. Se manifiesta en las posibilidades para orientarse en situaciones nuevas, hallar un camino propio para nuevas tareas, dominar las experiencias del conocimiento asimilado, es decir, argumentar y sostener el criterio personal.

León et al. (2020), destacan que descubrir problemas, cambiar los enfoques existentes, las inconsistencias de las teorías y hacer propuestas propias que se aparten del modo de pensar de la mayoría, son sin lugar a dudas grandes retos, que en ocasiones no se logran porque aparecen bloqueos mentales relacionados con la falta de entrenamiento de cualidades volitivas como: la pereza, el acomodamiento, la actitud pasiva ante las circunstancias y hacia sí mismo. Para crear, hay que persistir y esforzarse en aras de lograr las metas previstas, de lo contrario no se alcanzan buenos resultados.

Por su parte, la originalidad como rasgo psicológico vinculado a la creatividad representa la novedad, que implica algo todavía no dado, infrecuente, caracterizado por la frescura y la inventiva, asociada a la producción de ideas y a los productos creados, es decir, en la producción de ideas y la creación de alternativas por parte de los estudiantes (Palacios Núñez et al., 2021). Ello reclama prestar especial atención a la diversidad de contradicciones que surgen en el proceso de formación profesional, asociadas a las características del estudiante, a las condiciones en que se desarrolla el proceso, a las aspiraciones sociales e individuales de los sujetos, que favorecen o limitan la aparición de lo nuevo.

En síntesis, asumir el enfoque psicológico en el programa significa tener presente que el docente se plantea de forma consciente objetivos, metas y proyectos vinculados al proceso de formación del profesional, por lo que sus vivencias emocionales son positivas y estas no constituyen un simple resultado del proceso, sino parte de este; dicho con pertinencia, se trata de una persona con un elevado nivel de implicación e identidad con la profesión, que logra ser original, a partir de su autodeterminación cuando cumple con sus funciones profesionales.

Referido a la integración, esta se concibe como una propiedad inherente de todo sistema, que implica acción o efecto de integrar, es decir, unir elementos separados en un todo coherente. En el funcionamiento del programa se busca la coherencia desde una concepción sistémica entre cuatro ejes de integración, los que se describen a continuación.

1. La dinámica entre las funciones profesionales a partir de jerarquizar la investigativa; lo que significa darle el justo valor por su implicación para desarrollar la creatividad de los docentes, a partir de resolver problemas que afectan el logro de los objetivos propuestos y conducir hacia metas cada vez más exigentes y enriquecedoras en el proceso de formación de los profesionales. En consecuencia, se requiere que la investigación, la docencia y la orientación educativa se encuentren como unidad dialéctica, porque es necesario investigar para formar y educar al futuro profesional y enseñar investigando.

2. Las potencialidades de las estrategias (enseñanza problémica y dinámicas grupales) y las técnicas (sinéctica y antitética) y su combinación en la puesta en práctica de las acciones para el desarrollo del modo de actuación creativo. La enseñanza problémica y las dinámicas grupales se asumen como estrategias porque ellas están presentes en todas las actividades de las diferentes acciones del programa, por sus potencialidades para favorecer el cumplimiento de sus objetivos.

Se imbrican las estrategias con las técnicas sinéctica y antitética porque ellas propician la liberación mental que permite despegarse de las reglas establecidas social y personalmente a partir de las analogías y la oposición de juicios en el desarrollo del proceso y del clima creativo, tipificado por el respeto a la individualidad, a la estimulación y fundamentación de criterios que ofrezcan posibilidades reales de experimentar, problematizar y discrepar.

3. La interrelación dinámica que se expresa en el funcionamiento de las áreas y las acciones de preparación en que se inserta el docente desde la actividad investigativa, el sistema de trabajo metodológico y la educación de posgrado.

4. La unidad dialéctica entre las dos direcciones del desarrollo de la creatividad del docente (la autotransformación que se produce como efecto de su participación en el programa y los productos novedosos que logra cuando actúa sobre el objeto de su profesión). Esto exige que las acciones del programa acerquen cada vez más al docente al deber ser del modo de actuación creativo, y a su vez le permita aprehender a dirigir el proceso de formación profesional a favor del desarrollo de la creatividad.

Metodología empleada

La investigación asumió un enfoque metodológico predominantemente cualitativo. Se aplicaron entrevistas en profundidad, la observación participante y el análisis de los productos de la actividad y la triangulación metodológica.

La búsqueda y procesamiento de los datos se realizó a partir de tres dimensiones, con sus respectivos indicadores:

- ✓ Motivación por la profesión.

Indicadores: disposición para la actuación creativa, niveles de satisfacción con la actuación creativa, implicación personal para actuar de forma creativa.

- ✓ Originalidad.

Indicadores: Uso de estrategias, métodos y medios novedosos para solución a situaciones inesperadas y generar propuestas, adaptación a los cambios y determinación de caminos nuevos.

- ✓ Autodeterminación.

Indicadores: hallar un camino propio para nuevas tareas, cambiar los enfoques existentes, hacer propuestas propias que se aparten del modo de pensar de la mayoría.

La observación participante y el análisis de los productos creados por los sujetos participantes posibilitaron identificar las tendencias de cambio en la actuación de los docentes que formaron la muestra, se generó un movimiento progresivo en

línea ascendente, que no niega el avance y el retroceso, ni la dialéctica de la práctica a la teoría y de la teoría a la práctica.

Resultados y discusión

El principal resultado científico para esta investigación es el programa elaborado, el que se estructuró en cuatro áreas: Área I. Diagnóstico de las potencialidades y necesidades de preparación de los sujetos participantes; Área II. Planeación de las acciones a desarrollar; Área III. Orientaciones metodológicas para la ejecución de las acciones del programa y Área IV. Ejecución y desarrollo de las acciones del programa.

Se sustenta en las siguientes exigencias pedagógicas para su aplicación. En este caso se trata de lo que deben hacer los participantes en el programa y las condiciones que deben crearse:

- ✓ Ejecución del diagnóstico de las potencialidades y barreras en el desarrollo del modo de actuación creativo.

Para el cumplimiento de esta exigencia debe partirse de la aplicación de un conjunto de instrumentos y técnicas en dos etapas: una dirigida a la comparación del modelo actuante con el diseñado para el modo de actuación creativo del docente, y una segunda encaminada a analizar las barreras, las potencialidades individuales y grupales.

El diagnóstico debe asumir un carácter de proceso personalizado, lo que significa que en cada una de las acciones del programa se logre el análisis y reajuste de los objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación, según los motivos, intereses, niveles de autovaloración, originalidad, flexibilidad e independencia de los participantes.

El docente crea en la actividad donde está implicado, en la que despliega todos sus recursos para obtener sus propósitos, donde su autovaloración tiene una función principal. Él genera, transforma o modifica su actuación para alcanzar su meta, la creación. En tal sentido, las estrategias y técnicas que se proponen

propician el vínculo cognitivo-afectivo en el contexto de las actividades de cada acción y permiten mejorar el clima creativo.

En la integración de las estrategias y técnicas se requiere de actividades teóricas y prácticas para las cuales; las estructuras operacionales y cognoscitivas del pensamiento del sujeto ya no tienen métodos ni conceptos idóneos y por tanto, tienen que buscar nuevos. Se pretende que en el docente surjan necesidades a partir de una actividad reflexiva, se enfrente a nuevas situaciones que transformen su actuación profesional.

- ✓ Desarrollo del clima creativo en todas las actividades que encierran las acciones del programa.

El clima creativo exige que el docente logre “enseñar y aprender en la diversidad” y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y de la interdependencia entre todos los seres humanos. Se debe fomentar el sentimiento de empatía, descubrir al otro a partir del conocimiento de uno mismo, demanda lograr armonía con todos los agentes y agencias que intervienen en el proceso de formación del profesional.

En cada acción debe tenerse en cuenta la interrelación subjetiva, con el que dirige la actividad y el resto de los participantes, propiciar el espíritu crítico ante lo mal hecho, despertar la curiosidad, hacer frente a las tensiones inevitables entre los seres humanos, con un espíritu altruista mediante el diálogo y el intercambio de argumentos.

Promover la cooperación y el desarrollo de cada participante, de su cuerpo y mente, tener un pensamiento autónomo y crítico, elaborar un juicio propio, determinar por sí mismo qué hacer ante cada disyuntiva con una orientación valorativa correcta hacia el progreso. Todo ello, a partir de la unidad de lo diverso, de favorecer la creatividad sobre la base de su identidad y de sus recursos.

- ✓ Interrelaciones del conjunto de acciones de preparación desde el enfoque personalizado.

La estructuración con que se concibe el programa exige de la integración de las partes en un todo; es decir, la participación en proyectos, en el curso, en el entrenamiento y en los talleres; tienen un objetivo general y sus singularidades están relacionadas con los fines y las formas que adquieren la actividad investigativa, la educación de posgrado y el trabajo metodológico en la Educación Superior.

En cada acción de preparación debe asegurarse que se establezca el clima creativo, para favorecer el desarrollo de los recursos personológicos que intervienen en el proceso creativo, de manera que se logre que todos los participantes transiten por las acciones generalizadoras del método científico (teorización y comprobación de la calidad del producto logrado en la realidad educativa).

El clima creativo además condiciona que la autovaloración alcance niveles adecuados que le permitan al docente penetrar en la esencia de la actividad pedagógica, en su estructura lógica, en el análisis del cumplimiento con calidad de los objetivos, su correspondencia con el contenido, la comprobación del nivel de asimilación de los conocimientos por los estudiantes, las habilidades y hábitos alcanzados, de la presencia o no de motivos por conocer lo desconocido.

Las acciones son: la participación en proyectos de investigación, eventos científicos, curso de posgrado, entrenamiento y talleres metodológicos; con todas estas acciones se pretende potenciar: los nexos entre enseñanza y aprendizaje de los adultos y el desarrollo de la creatividad; las relaciones entre el desarrollo integral del docente y su creatividad en el cumplimiento de las funciones profesionales y la determinación de la responsabilidad del docente universitario como formador de profesionales creativos en su actuación profesional.

La participación del docente en proyectos de investigación debe facilitar la sistematización de las acciones generalizadoras propias del método científico, de manera que logre realizar un análisis crítico y reflexivo de su actuación profesional en el diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación; y a partir de sus resultados

identificar sus fortalezas, debilidades, así como las barreras que están influyendo en su creatividad.

Los resultados que obtiene en el proyecto deben socializarlos en eventos científicos y en la publicación de artículos como productos novedosos. Estas son importantes vías para favorecer el intercambio de experiencias y de las buenas prácticas, y que los docentes se convierten en protagonistas activos de su propio aprendizaje al tener que prepararse para debatir, ofrecer argumentos, enunciar posibles soluciones y emitir juicios valorativos.

El curso tiene la intención de perfeccionar, renovar y ahondar en los conocimientos teóricos y metodológicos, así como propiciar la generación de ideas nuevas y originales, la aparición de vivencias afectivas positivas que estimulen la duda, el cuestionamiento de la realidad con vistas a la transformación y autotransformación creativa.

Los talleres se conciben para los diferentes espacios del sistema de trabajo metodológico en los niveles horizontal y vertical, ellos posibilitan la combinación de la teoría con la práctica. Se distinguen por el trabajo en grupo, la aplicación de técnicas para la solución de problemas y para favorecer el clima creativo, donde se logre la colaboración, el aporte de cada participante, el cuestionamiento, el cambio, la corrección y la autovaloración.

El entrenamiento facilita apropiarse del saber hacer, se encamina a la ejercitación de las fases de proceso creativo en el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación. Durante su ejecución es necesario aplicar acciones atrayentes, significativas; que impliquen el cuestionamiento de la realidad con vistas a la innovación en el contexto, lo cual interactúa también con el clima creativo que se logre. Permite la reflexión, el razonamiento divergente, flexible e independiente.

La aplicación de cada acción debe atender a los resultados del diagnóstico de las potencialidades y barreras que influyen en el desarrollo del modo de actuación creativo. Por ello es importante que se profundice en las características psicológicas asociadas a la creatividad y en las condiciones existentes en la

institución educativa y en la sociedad desde la relación entre lo individual y lo grupal.

La participación de los docentes en proyectos de investigación, está signada porque ellos deben en su actividad investigativa crear productos nuevos tales como: (tareas docentes para las actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas, artículos, ponencias científicas, materiales de apoyo a la docencia y medios de enseñanza-aprendizaje).

En las tareas expresarán el dominio de la enseñanza problémica, las dinámicas grupales y las técnicas (sinéctica y antiéctica), que favorecen la lógica científica y el desarrollo del pensamiento divergente. De igual forma, demostrarán las posibilidades para la toma de posición teórica acerca de la educación de la creatividad en el proceso pedagógico y hacer propuestas de cambios.

Asimismo, podrán evidenciar las habilidades adquiridas en la determinación de métodos, técnicas y medios novedosos para evaluar los procesos cognitivos y afectivos de la personalidad y las particularidades del clima creativo. Demostrarán en qué medida están en condiciones de plantear y solucionar los problemas educativos que requieren respuestas por la vía de la ciencia y sus posibilidades para formular preguntas contradictorias, discrepancias, que pongan a los estudiantes en posición de búsqueda.

En consecuencia, se debe insistir en la novedad de los problemas que se analizan, en función de convertir las reuniones de los proyectos en un espacio que facilite la expresión libre y espontánea de los sujetos, la comunicación asertiva basada en el respeto mutuo, la exposición clara y precisa de lo que se espera y se piensa. Además, se requiere analizar las posibilidades que existen para explorar y experimentar nuevas propuestas sin temor al error y al rechazo. Por tanto, debe lograrse que los participantes en las actividades del proyecto interactúen, se estimulen recíprocamente y se conjuguen la creatividad individual y la colectiva.

En el programa del curso, los objetivos específicos se centran en la argumentación de los fundamentos que sustentan la educación de la creatividad en los sujetos

que participan en la actividad pedagógica profesional y las singularidades del modo de actuación creativo del docente universitario. Además, se pretende explicar las bases epistemológicas que sustentan el desarrollo de la creatividad y las potencialidades del enfoque personalológico e integrador.

Las tareas que se proponen para el desarrollo del curso deben tener niveles de flexibilidad, con el fin de atender a la historia de vida de cada participante, sus singularidades personalológicas, el comportamiento de las condiciones que influyen en el desarrollo de su creatividad, las posibilidades para asumir cambios en el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En consonancia con estas ideas debe procurarse que cada docente se sitúe en su propia realidad y sea capaz de determinar qué debe cambiar, cómo hacerlo y por qué, a partir de las contradicciones que él identifique, esto le permitirá incorporar la observación y la descripción en la solución de problemas profesionales.

La actualización de los conocimientos, debe favorecer que los docentes asuman una posición científica que sustente las propuestas de cambio en su actuación profesional. Es importante que ejerciten el planteamiento de preguntas y tareas problémicas que les permitan comprobar la pertinencia de las propuestas en la realidad educativa, de tal forma que autovaloren la calidad de su actuación.

Se debe prestar atención a la selección de los métodos problémicos. Existen diversos criterios en torno a los tipos de métodos problémicos que se pueden utilizar, uno generalizado que asumen los autores es el siguiente: la exposición problémica, la búsqueda parcial, la conversación heurística y el método investigativo.

El sistema de talleres, constituye un espacio valioso para la implicación personal de los docentes y la ejercitación del saber hacer, porque ellos permiten la construcción de nuevos conocimientos, la reflexión sobre procederes novedosos. Ellos exigen que se despliegue la independencia cognoscitiva de los sujetos, para

su puesta en práctica se exhorta prestar especial atención a los tres momentos básicos de toda actividad pedagógica.

El entrenamiento se distingue por posibilitar la apropiación de habilidades profesionales mediante la introducción de nuevos procedimientos y tecnologías con el propósito de complementar, actualizar, perfeccionar y consolidar conocimientos y habilidades prácticas. En el programa se le concede un rol significativo para el tratamiento de los contenidos del curso y los talleres. En él sitúa al docente en posición de búsqueda, en aras de lograr su autotransformación.

Los docentes deben demostrar el saber hacer a partir de concientizar la necesidad del cambio y cómo hacerlo en un proceso dinámico donde el grupo avanza. Se sugiere llevar a cabo un cruce de finalidades (qué, para qué), agentes (quienes), recursos (cómo), que admitan comprender el impacto de las estrategias y técnicas.

Para analizar los cambios que se perciben en los 37 docentes que integraron la muestra, se realizaron seis entrevistas en profundidad, en las que participaron el 100%, constituyó una regularidad en los juicios emitidos la significación que le otorgan al uso de métodos novedosos para lograr aprendizajes innovadores en los estudiantes, pero 33, que representan el 89,2% opinan que esto resulta complejo, ya que no es fácil cambiar lo aprendido, que se convierte en rutina para enseñar, reconocen como fortaleza el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC). Se destaca que 35, que representan el 94,6 %, expresan que están motivados por su profesión y quisieran ser más creativos, pero no saben cómo lograrlo porque es difícil mover los intereses de los estudiantes y transformarles sus estrategias de aprendizaje.

En la observación participante a los docentes, antes de iniciar la aplicación de las acciones del programa, se verificó que solo cinco docentes, el 13,5%, demuestran un uso adecuado de la lógica científica, tres de ellos, que representan el 8,1%, propician el establecimiento de las relaciones, conexiones y contradicciones

significativas entre la teoría y la práctica, lo conocido y lo desconocido, lo real y lo ideal desde los problemas profesionales de forma novedosa.

Sin embargo, en las actividades finales del programa se observó que 33 docentes lograron construir y sustentar productos novedosos, entre los que se distinguen videos de casos excepcionales de comportamientos creativos, debates de fábulas, análisis de imágenes, de artículos científicos, como consecuencia del desarrollo alcanzado en sus niveles de motivación, originalidad y autodeterminación.

También se aplicó en la etapa final para su autovaloración la guía siguiente:

Marque con una X el nivel que considera alcanza en cada uno de los ítems.

Tabla 1

Guía para la autovaloración de la actuación docente

CATEGORÍAS	ÍTEMS POR SUBCATEGORÍAS	NIVELES				
		N.I	N.II	N.III	N.IV	N.V
Motivación profesional	. Disposición para la actuación creativa.					
	. Niveles de satisfacción con la actuación creativa.					
	. Implicación personal para actuar de forma creativa.					
Originalidad	. Uso de estrategias, métodos y medios novedosos para solución a situaciones inesperadas.					
	. Fluidez y flexibilidad para generar propuestas y adaptación a los cambios.					
	. Determinación de caminos de forma independiente.					
Autodeterminación	. Propuestas de cambio.					
	. Modelación de soluciones.					

	Desarrollo del clima creativo.					
--	--------------------------------	--	--	--	--	--

Para procesar los datos se establecieron las pautas siguientes:

NIVELES	CRITERIOS
N.I. Muy bajo	Se ubican los docentes que se autoevalúan en muy bajo, de 8-9 ítems.
N.II. Bajo	Se ubican los docentes que se autoevalúan en bajo, 7 ítems o 4 en bajo y 3 en medio.
N.III. Medio	Se ubican los docentes que se autoevalúan en medio, 7 ítems o 4 en alto y 3 en medio
N.IV. Alto	Se ubican los docentes que se autoevalúan en alto, 7 ítems o 4 en alto y 3 en muy alto
N.V. Muy alto	Se ubican los docentes que se autoevalúan en muy alto, 7 a 9 ítems.

Los datos obtenidos se expresan a continuación:

Nivel I	%	Nivel II	%	Nivel III	%	Nivel IV	%	Nivel V	%
03	0.1	04	4.1	07	25.9	08	29.8	05	18.5

En los siete docentes que se ubican en el nivel I y II, los indicadores más afectados son los relacionados con la originalidad y la autodeterminación. Los siete que se ubican en el nivel III tienen limitaciones con la originalidad, la satisfacción y la restructuración de su campo de acción.

Además, se observaron 21 actividades docentes, se percibió la disposición e implicación de la totalidad de los sujetos para lograr su autotransformación; los principales cambios estuvieron en la originalidad para la dirección de las actividades proyectadas. Paralelamente, se socializaron los productos creados: la publicación de artículos científicos, presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales, aulas virtuales.

También se aplicó la técnica de cierre PNI, como positivo destaca: las acciones tienen una perspectiva amplia e integral, para reforzar el deber ser de la actuación del docente universitario. En el proceso de preparación, cobra especial relevancia que el docente como parte de su plan de desarrollo individual se inserte en las

acciones de preparación. Son muy oportunos los talleres para la sensibilización de los participantes

Identifican como interesante el clima creativo, para remarcar un ambiente psicológico seguro y placentero, en función de estimular la producción de ideas novedosas y válidas donde pueden aparecer con facilidad la risa, el humor, la ausencia de temor y amenaza en el ambiente de trabajo cooperativo, la creación como fruto de las interacciones ocurridas y de la autotransformación en la actuación. Las expresiones negativas se centraron en las limitaciones de tiempo que tienen.

Conclusiones

El programa construido se distingue por su enfoque personalizado e integrador, lo que significa atender: el carácter complejo y plurideterminado de la creatividad, la interrelación dinámica que se expresa en el funcionamiento de las áreas y las acciones de preparación, la dinámica entre las funciones profesionales a partir de jerarquizar la investigativa, las potencialidades que tienen las estrategias y técnicas para el planteamiento y solución de problemas profesionales y la unidad dialéctica entre la autotransformación que se produce y los productos novedosos que se logra.

Referencias bibliográficas

- Amabile, T. (1996). *Creativity in Context*. Westview Press.
- Del Cristo Sosa, Y., Rodríguez Álvarez, M. y Sobrino Pontigo, E. (2020). El desarrollo de un modo de actuación creativo: Premisa de la orientación profesional pedagógica. *Conrado*, 16(75), 266-271. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-266.pdf>
- Fernández Díaz, J. R., Llamas Salguero, F. y Gutiérrez-Ortega, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483. <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Gaeta González, M. L. (2023). Martínez-Otero Pérez, V. (2021). La educación personalizada del estudiante (reseña bibliográfica). *Revista Pedagogía*

Española, 81(285). <https://revistadepedagogia.org/informaciones/martinez-otero-perez-v-2021-la-educacion-personalizada-del-estudiante-martha-leticia-gaeta-gonzalez/>

Guilford, J. (1967). *The nature of human intelligence*. Editorial McGraw-Hill.

León González, D., Remedios González, J. M. y Neira Milián, J. M. (2020). La actuación profesional de los docentes universitarios y su preparación para la educación intercultural. *Gaceta Médica Espirituana*, 22(2), 84-100. <https://revgmespirituana.sld.cu/index.php/gme/article/view/2078/pdf>

Mitjáns Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *CS*, (2), 311-141. <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a11.pdf>

Palacios Núñez, M. L., Toribio López, A. y Deroncele Acosta, A. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura. *Universidad y Sociedad*, 13(5), 134-145. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2219/2193>

Salmerón Reyes, E. y Quintana, O. (2009). *Los resultados científicos de la investigación: el programa como resultado científico* [Archivo PDF]. Villa Clara, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela".

Torrance, P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Editorial Troquel.

Valdés Paneca, G.R. (2022). Creatividad e innovación: premisas para la actuación del futuro ingeniero agrónomo. *Mendive*, 20(4), 1176-1189. https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3049/html_1

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

M.B.R.: Elaboró el "programa de preparación" que tiene como intención esencial el desarrollo del modo de actuación creativo en los docentes universitarios.

M.G.W.R.: Aportó criterios relacionados con la argumentación teórica del programa y revisó el texto para su presentación.

Y.F.M.: Aportó criterios relacionados con el enfoque metodológico del artículo y en la argumentación del programa.

Pedagogía y Sociedad publica sus artículos bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/pedagogiasociedad@uniss.edu.cu>