

Recibido: 11/9 /2024, Aceptado: 17/9/2024, Publicado: 12/11/2024

Volumen 28 | Número 72 | Enero-Abril, 2025

**El fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes  
espirituanos de la educación preuniversitaria**

**The strengthening of the local cultural identity of spirituan students of pre-  
university education**

Wretel Dayana López Gómez<sup>1</sup>

E-mail: [wretel.99@gmail.com](mailto:wretel.99@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0007-4829-2988>

Naymi Madrigal González<sup>2</sup>

E-mail: [nmadrigal@uniss.edu.cu](mailto:nmadrigal@uniss.edu.cu)

 <https://orcid.org/0000-0002-1446-6659>

<sup>1</sup>Dirección General de Educación Municipal. Sancti Spíritus, Cuba.

<sup>2</sup>Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Facultad de Humanidades, Departamento de Español-Literatura. Sancti Spíritus, Cuba.

---

### ¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición)

López Gómez, W. D. y Madrigal González, N. (2025). El fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes espirituanos de la educación preuniversitaria. *Pedagogía y Sociedad*, 28(72), 26-48. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1873>

---

### RESUMEN

**Introducción:** El contexto contemporáneo, caracterizado por la colonización cultural con su avalancha de productos seudoculturales, resulta idóneo para el deterioro y la pérdida de la identidad cultural nacional y local de los pueblos. Las

instituciones educativas constituyen un espacio idóneo para enfrentar esta colonización. Su alcance en la formación y socialización de niños, adolescentes y jóvenes, les permite proveerlos de conocimientos, valores y actitudes relacionados con las expresiones culturales autóctonas y contribuir a la transmisión, promoción y preservación de la identidad cultural.

**Objetivo:** Socializar el curso complementario dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes espirituanos de 10. grado de la Educación Preuniversitaria a partir del estudio de la literatura local contemporánea.

**Métodos:** Para realizar la investigación se emplearon métodos teóricos, empíricos y estadístico-matemáticos.

**Resultados:** Curso complementario a partir del estudio de la literatura espirituana, contemporánea para fortalecer la identidad cultural local.

**Conclusiones:** El curso complementario a partir del estudio de la literatura espirituana contemporánea puede ser factible para el fortalecimiento de la identidad cultural local.

**Palabras clave:** identidad; identidad cultural; identidad nacional; literatura; cultura local

## **ABSTRACT**

**Introduction:** The contemporary context, characterized by cultural colonization with its avalanche of pseudocultural products, is ideal for the deterioration and loss of national, local and people's cultural identity. Educational institutions constitute an ideal space to confront this colonization. Its scope in the training and socialization of children, adolescents and young people allows them to provide them with knowledge, values and attitudes related to native cultural expressions: contribute to the transmission, promotion and preservation of cultural identity.

---

**Objective:** Socialize the complementary course aimed at strengthening the local cultural identity of 10<sup>th</sup> grade students of Pre-University Education through the study of contemporary local literature.

**Methods:** Theoretical, empirical and statistical-mathematical methods were used to carry out the research.

**Results:** The complementary course based on the study of contemporary Sancti Spiritus literature to strengthen local cultural identity.

**Conclusions:** The complementary course based on the study of contemporary Sancti Spiritus literature may be feasible for strengthening local cultural identity.

**Keywords:** complementary course; contemporary spirituan literature; local cultural identity

---

## Introducción

El contexto contemporáneo, caracterizado por la colonización cultural, resulta idóneo para el deterioro y la pérdida de la identidad cultural nacional y local de los pueblos. Por ello, resulta imprescindible que de manera urgente las naciones realicen acciones encaminadas a la defensa, preservación y fortalecimiento de la identidad cultural, para enfrentar dicha colonización.

En Cuba, ha constituido y constituye una prioridad. En los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el Período 2021-2026 (Partido Comunista de Cuba [PCC] 2021), específicamente en el número 102 se expresa:

Continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte; garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial; promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población (...). (p. 71)

Lo anterior patentiza que la defensa de la identidad constituye una tarea de responsabilidad social. En su cumplimiento, las instituciones educativas cubanas desempeñan un rol esencial por ser el espacio institucional donde ocurre la formación de niños, adolescentes y jóvenes. Esto les permite proveerlos de

conocimientos, valores y actitudes relacionados con las expresiones culturales autóctonas y contribuir a la preservación de la identidad cultural nacional local.

La escuela debe vincularse a la comunidad para beber de las tradiciones locales en su lucha por la conservación de la cultura e identidad. Los educandos forman parte de la comunidad, llevan en sí la huella de esta; por ello ambas, en conjunto, deben enseñarlos a preservar las expresiones culturales locales más genuinas, para que sean capaces de continuar la herencia cultural heredada de sus antepasados y enriquecerla.

Dentro de estas expresiones culturales locales, la literatura resulta una de las más idóneas para contribuir al fortalecimiento y preservación de la identidad cultural local. Se consideran pertinentes los criterios de Fierro Chong (2015), cuando expresa:

La escuela debe promover la interacción consciente o inconsciente, intencional con la literatura desde la práctica escolar para fomentar un sentido de pertenencia en el grupo y/o la comunidad, es decir, sentimientos de identidad y pertenencia hacia el contexto histórico-cultural (...). (p. 46)

Resultan significativas las afirmaciones realizadas por Montaña Calcines y Abello Cruz (2015), cuando refieren que la literatura resulta clave para el fortalecimiento de la identidad cultural local. Precisamente porque desde esta expresión cultural se provocan múltiples experiencias a partir de las cuales se conforman los llamados modelos culturales de la mente, ello es posible porque las actividades en que ese aprendizaje descansan la de lectura y escritura, que constituyen vehículos esenciales en la construcción cultural de las emociones; cuestión esencial en la construcción de la identidad, de la vida psíquica, emotiva y espiritual de los hombres.

Lo antes expuesto evidencia la importancia del estudio de la literatura, que representa circunstancias socioculturales e históricas de una localidad específica para conocer sus voces del pasado y las actuales, los progresos, las vivencias afectivas; la apropiación y el fortalecimiento de la identidad cultural local. Sin

embargo, según la experiencia profesional e investigativa de las autoras, como profesora de la Educación Preuniversitaria y miembros del proyecto institucional “Atención al Tercer Perfeccionamiento en el área de las humanidades: preparación de los docentes y estudiantes universitarios y proyección hacia el Sistema Nacional de Educación”, se constató que no siempre se aprovecha a plenitud, la literatura local para fortalecer la identidad cultural local.

El presente artículo posee como objetivo: Socializar el curso complementario dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes espirituanos de 10. grado de la Educación Preuniversitaria a partir del estudio de la literatura local contemporánea.

### **Marco teórico o referentes conceptuales**

Las instituciones educativas cubanas actualmente se encuentran inmersas en la implementación del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, el cual ha introducido cambios generales en su funcionamiento, las modalidades educativas y en el currículo. Todos ellos, en correspondencia con las exigencias sociales y dirigidos a elevar la calidad de la formación integral del educando.

En la Educación Preuniversitaria, según Plan de Estudio, los principales cambios se centran en que funcionen como instituciones culturales y socioeducativas conectadas permanentemente con su entorno; la incorporación al currículo institucional de múltiples actividades que complementan la formación integral como: actividad laboral, cursos complementarios y proyectos, determinados, planificados y organizados por la propia institución educativa en dependencia de sus potencialidades, necesidades, posibilidades y las del contexto. También la potenciación de la investigación y la innovación a través de las asignaturas, los cursos complementarios, las sociedades científicas, el movimiento de monitores y los proyectos (Ramos Cuza y Jardinot Mustelir, 2022). Estos coadyuvan al cumplimiento de los objetivos planteados en este mismo documento. La investigación responde al referido a que los estudiantes deben ser capaces de:

Demostrar una proyección sociocultural acorde con el ideal ético-estético de la sociedad socialista cubana, manifestado en el conocimiento, la apreciación, la sensibilidad ante lo bello y el bien, en la naturaleza y las diferentes manifestaciones de la cultura de la humanidad (...). (Ramos Cuza y Jardinot Mustelir, 2022, p. 7)

Para el cumplimiento de dicho objetivo resulta necesario que en las instituciones educativas se realice la enseñanza y preservación de las expresiones culturales locales, del patrimonio. Para ello deben aprender a identificarse, amarlos y conservarlos.

Diversos son las investigaciones relacionadas con la identidad cultural local y su importancia. Sobresalen las realizadas por Almazán del Olmo (2018), Olazabal Arrabal et al. (2021). Para el primero de estos autores (2007), la identidad cultural local es el reconocimiento de amor y pertenencia al terruño, a la patria chica, el sentido de pertenencia, generado a partir del territorio, que tienen los pobladores con sus memorias, vivencias e historias del entorno, construido en la cotidianidad.

Olazabal Arrabal et al. (2021) consideran que:

La identidad cultural es un recurso local formado en espacios de actividad colectiva durante el proceso de construcción territorial, es portador de un repertorio cultural compartido y expresado de manera específica, diversa (afectivo, conductual, cognitivo, práctico, valorativo, comunicativo), que brinda sentido de autorreconocimiento, unidad (igualdad) territorial y carácter específico (diferencial) (...). (p. 41)

Por eso, resulta imprescindible conocer todo de la localidad donde se reside: la historia, las creencias, tradiciones, costumbres, el arte: su patrimonio tangible e intangible; ambos constituyen el cúmulo histórico de la identidad. Se coincide con Fonseca Martínez y Brull González (2020), para quienes el conocimiento, la valoración y conservación integral del patrimonio, posee gran valía dada la relación entre el territorio y las expresiones culturales asociadas a valores

intangibles y su contribución a la creación de sentido de pertenencia, arraigo y apropiación.

Las expresiones culturales permiten la valoración de la identidad cultural, con la realidad que las personas pasan un proceso de cambio domiciliario, puede ser de un país a otro, por lo que sus costumbres y tradiciones migran con ellos, para mantener la continuidad ancestral, lo que incentiva a las instituciones gubernamentales a crear espacios culturales para cada grupo étnico. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021, como se citó en Herrera Rivas et al., 2022, p. 456)

Por su parte, Paulhiac Pérez et al. (2016), clasifican las expresiones culturales en:

1. Tradición Oral y Literaria: narrativa, poesía, drama, cuentos, coplas, décimas, refranes.
2. Sonoro-Música: tradicionales, populares, contemporáneas, religiosas/profanas, cantos de trabajo, cantos de arrullo.
3. Prácticas Escénicas: danza, teatro, títeres.
4. Prácticas Visuales: arquitectura, artesanías, cine, dibujo, escultura, fotografía, pintura, grabado, historietas.
5. Otras prácticas: cotidianas, juegos, cocina tradicional, etc. (pp. 3-4)

El empleo de la literatura local constituye una vía idónea para arraigar el resto de las expresiones culturales.

Múltiples y con enfoques diversos son los estudios relacionados con la identidad cultural y su fortalecimiento a partir de la literatura. Sobresalen en Cuba, Cejas Abréu, (2002, 2007), Montañó Calcines y Abello Cruz (2015), Fierro Chong (2015) y Díaz Ávila et al. (2023). Sus resultados investigativos se refieren, esencialmente, a que el contacto con la literatura amplía los referentes culturales del hombre; la literatura como vía para fortalecer la identidad a partir del establecimiento de una comunicación permanente más allá del tiempo y el espacio inmediatos y para la formación axiológica e identitaria de los educandos.

Se consideran valiosos los criterios de Cejas Abréu (2002), quien ejemplifica cómo a partir de la selección adecuada del texto y de su comprensión se contribuye a la formación y el fortalecimiento de la cultura e identidad cubanas en estudiantes de la Secundaria Básica y el Preuniversitario, por lo que se asumen en la propuesta, resultado de esta investigación. Igualmente, de gran valía son las consideraciones de Díaz Ávila et al. (2023) cuando plantean:

Se afirma que la literatura no sólo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Las particulares relaciones que se puedan establecer entre literatura e identidad cultural, se sintetizan en el valor que se atribuye al texto literario como parte del patrimonio identitario cultural de los pueblos, y de la existencia de una literatura que problematiza determinadas particularidades culturales. (p. 5)

Para el fortalecimiento de la identidad cultural local se seleccionaron obras de la literatura espiritana contemporánea. Sus contenidos reflejan expresiones culturales locales, por eso su pertinencia como fuentes de conocimientos de los aspectos socioculturales autóctonos y de “(...) reflexión cultural acerca de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos (...)” (Fierro Chong, 2015).

A partir de ellas los educandos entrarán en contacto con tradiciones, personajes populares, historias, paisajes, arquitectura, lo que coadyuvará a la potenciación de actitudes positivas hacia lo propio, su preservación e identificación individual y colectiva.

### **Metodología empleada**

El escenario de la investigación elegido fue el Instituto Preuniversitario Urbano (IPU) “Honorato del Castillo Cancio” de Sancti Spíritus. Se seleccionó una muestra intencional de 24 estudiantes integrantes del grupo 10.º 4 en el curso 2022-2023. Ello obedeció a los resultados obtenidos a partir de la observación pedagógica realizada y a su disposición para participar en la investigación. También se eligieron informantes e informantes clave quienes, por el conocimiento profundo



del contexto a estudiar y sus vivencias aportaron valiosa información; durante el transcurso de la investigación se renegociaron sus roles.

La metodología utilizada estuvo en correspondencia con la dialéctica materialista. Se asumió el enfoque metodológico cualitativo debido a la necesidad de comprender las vivencias y opiniones de los sujetos implicados en el proceso educativo de este IPU para construir un curso complementario dirigido al fortalecimiento de la identidad cultural local de los educandos de 10. grado. Se planeó el proceso investigativo según la investigación-acción (I-A), específicamente la lógica de la investigación-acción participativa (I-AP), con el propósito de implicar a los participantes en la situación de cambio, como protagonistas de las prácticas reflexivas de mejora.

El proceso investigativo se caracterizó por ser cíclico, dinámico, de reflexión teórica, transitó por los ciclos de intervención de la teoría: exploración, intervención, construcción y valoración. Durante la planeación del proceso investigativo se determinaron de los niveles teórico, empírico y estadístico-matemáticos, los métodos y las técnicas a utilizar.

Del nivel teórico, el método histórico-lógico posibilitó el análisis de la trayectoria de los estudios relacionados con el proceso educativo en la Educación Preuniversitaria y la identidad cultural local; el analítico-sintético propició el estudio y procesamiento de la información recopilada sobre los elementos anteriores; el inductivo-deductivo permitió interpretar los resultados del proceso de I-AP, la construcción del curso complementario y verificar la necesidad de su aplicación.

Asimismo, del nivel empírico, se empleó la I-AP en la delimitación y concepción colectiva de las actividades para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes espirituanos de 10. grado durante el proceso de construcción del curso complementario. También se emplearon las siguientes técnicas de recolección de información: la observación pedagógica y la participante para constatar el tratamiento ofrecido al fortalecimiento de la identidad cultural local a partir del estudio de la literatura espirituana contemporánea; el

análisis de documentos para constatar el tratamiento a la identidad cultural local en los documentos de la Educación Preuniversitaria.

Además, se utilizaron la entrevista en profundidad para conocer los criterios de los informantes clave acerca de las expresiones culturales locales y su empleo; la sesión en profundidad para valorar la pertinencia de la categoría y subcategorías de análisis y diseñar el curso complementario; el grupo de discusión para debatir acerca de la pertinencia de las actividades diseñadas y las notas de campo para registrar lo acontecido. También se empleó la triangulación metodológica y de datos para el análisis de los instrumentos aplicados y del nivel estadístico-matemático; el análisis porcentual para el procesamiento de los resultados durante la aplicación de algunos métodos y técnicas.

El proceso investigativo se desarrolló en cuatro ciclos. Durante las acciones del primero se efectuó la proyección del diseño de la investigación, el estudio sobre el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria, la identidad cultural local y su fortalecimiento, para la determinación de sus fundamentos teóricos y metodológicos. A partir de ello se preparó y produjo el acceso al campo. En el segundo ciclo se realizó el diagnóstico del estado inicial en que se encontraba el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de la muestra.

En el tercer ciclo se realizó la construcción, entre la investigadora y los informantes clave del curso complementario, que, a partir del estudio de la literatura espiritvana contemporánea, posibilite el fortalecimiento de la identidad cultural local en los estudiantes de 10. grado de la Educación Preuniversitaria. En el cuarto ciclo se intervino en la práctica para introducir el curso construido en el grado y nivel aludido a fin de estudiar su dinámica en este contexto natural.

## **Resultados y Discusión**

El punto de partida del tercer ciclo fue la reflexión inicial, el encuentro de la investigadora con los informantes clave. En este, se socializaron los resultados del ciclo anterior, emergieron varios aspectos sobre los que se requirió incidir, entre ellos, el desconocimiento de los informantes clave de las expresiones culturales

presentes en la literatura espirituana contemporánea, que contribuyan a fortalecer la identidad cultural local en los educandos.

Además, se logró la aceptación y disposición de los informantes clave para participar en la planificación, ejecución y control del curso complementario. Se retomó lo planteado en el *Plan de Estudio de la Educación Preuniversitaria* acerca de los cursos complementarios: el tratamiento de programas de importancia local a propuesta de los educandos de acuerdo con sus necesidades, intereses culturales; la sugerencia de inclusión de temas culturales vinculados a las tradiciones de los territorios, preferentemente con posibilidades para la realización de actividades prácticas, lo que refuerza su carácter desarrollador y educativo.

Seguidamente se desarrollaron actividades metodológicas (reunión y talleres), dirigidas por la investigadora y realizadas en el espacio de trabajo metodológico de la reunión del departamento, para preparar a los informantes clave. En la reunión metodológica se explicaron los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de la identidad cultural local en el proceso educativo de la Educación Preuniversitaria. En los talleres metodológicos se preparó a los informantes clave para el fortalecimiento de la identidad cultural local, a partir del estudio de la literatura espirituana contemporánea; se perfeccionaron las actividades prácticas.

La reflexión final del ciclo fue un nuevo encuentro de la investigadora con los informantes clave para presentarles la versión final de las actividades construidas. Se intercambió acerca de los problemas determinados y resultados alcanzados; se precisaron los logros y las contribuciones de los informantes clave en la construcción del curso complementario. El que se presenta a seguidas.

**Título:** La literatura espirituana contemporánea.

**Grado:** 10.

**Tiempo de duración:** 20 horas **Frecuencia:** 1 h/c semanal

**Caracterización General**

**Fundamentación:** El curso La literatura espirituana contemporánea se dirige a contribuir al desarrollo integral de los educandos de 10. grado de la Educación Preuniversitaria. El papel del texto literario resulta clave para el trabajo formativo en función de las sensibilidades y problemáticas que enfrentan estos y la preservación de la identidad cultural. La literatura posibilita la representación de la identidad cultural a través del tiempo, registra la interpretación que la colectividad ha realizado del entorno comunitario. Mediante ella se escuchan las voces del pasado y del presente, se conocen las raíces, tradiciones, los sentimientos, pensamientos, las emociones de la sociedad y del hombre en las diferentes épocas.

Posee como referente teórico y metodológico el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; como aspiración: enseñar y apreciar la literatura espirituana contemporánea como expresión cultural local. Su construcción ha tenido como condicionantes las necesidades, los intereses culturales y las particularidades psicológicas de los educandos y la selección de obras de la literatura espirituana contemporánea que reflejen las expresiones culturales locales.

Estas obras se encuentran en formato físico y digital en la biblioteca escolar del IPU. Su análisis precisa, como requisito esencial previo, la lectura íntegra por parte del educando, lo que no se contrapone con el principio metodológico de la selectividad, que le permitirá al docente escoger aquellos fragmentos para su profundización analítica, según los objetivos planificados. Con la impartición del curso se aspira a contribuir a que el aprendizaje sea un momento de disfrute de la palabra literaria, propiciar el encuentro placentero con las expresiones culturales locales, de modo que el estudio de la literatura espirituana contemporánea se convierta en un recurso para el fortalecimiento identitario.

El curso posee un estrecho vínculo con la asignatura Cultura Artística, por lo que las obras literarias seleccionadas se enmarcan en el período de la segunda mitad del siglo XX hasta las dos primeras décadas del siglo XXI (igual que en esta donde se analizan obras del resto de las manifestaciones artísticas producidas en

este período). Sus contenidos se integrarán con dicha asignatura por lo que su comienzo será cuando los educandos hayan recibido las primeras cuatro clases de esta. Todo ello con el propósito de coadyuvar al fin de la educación artística: educar a un adolescente, que transita hacia la juventud, más sensible, conocedor de las expresiones culturales nacionales y locales con un sentido ético, estético e identitario acorde con la aspiración de la nación de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

**Objetivos generales:** Disfrutar de la lectura de obras literarias espirituanas contemporáneas y de su análisis como hecho ideoestético y artístico. Explicar las relaciones de la literatura con el resto de las manifestaciones del arte para la comprensión más profunda de los fenómenos de la cultura. Identificar, en función de la comprensión y análisis de las obras literarias espirituanas contemporáneas, las diferentes expresiones culturales locales. Valorar las múltiples relaciones del hombre con la sociedad. Leer expresivamente textos representativos de la literatura espirituana contemporánea.

*Plan temático*

	Contenidos	Horas-clase
1	La literatura espirituana contemporánea	3
2	La lírica espirituana contemporánea	5
3	La narrativa espirituana contemporánea	4
4	La literatura de divulgación espirituana contemporánea	4
	Evaluación	4

**Objetivos y Contenidos por unidades:**

Unidad 1: La literatura espirituana contemporánea. 3 h/c

Objetivos: Definir la literatura espirituana contemporánea. Caracterizar la literatura espirituana contemporánea. Explicar las relaciones de la literatura espirituana contemporánea con el resto de las manifestaciones del arte para la comprensión más profunda de los fenómenos de la cultura. Caracterizar las expresiones

culturales locales. Valorar la literatura espirituana contemporánea como expresión cultural local.

Contenidos: La literatura cubana contemporánea. La literatura espirituana contemporánea. Aproximaciones a una definición. Características. Relación de la literatura espirituana contemporánea con el resto de las manifestaciones artísticas. Las expresiones culturales. Sus características. La literatura espirituana contemporánea como expresión cultural local.

Unidad 2: La lírica espirituana contemporánea. 5 h/c

Objetivos: Caracterizar la lírica espirituana contemporánea. Analizar obras de la literatura espirituana contemporánea pertenecientes al género lírico. Identificar, en función de la comprensión y análisis de las obras, las diferentes expresiones culturales locales. Leer expresivamente obras de la literatura espirituana contemporánea pertenecientes al género lírico.

Contenidos: Particularidades de la lírica espirituana contemporánea. Su relación con el resto de las expresiones culturales locales. Análisis de obras representativas de la lírica espirituana contemporánea.

Unidad 3: La narrativa espirituana contemporánea. 4 h/c

Objetivos: Caracterizar la narrativa espirituana contemporánea. Analizar obras de la literatura espirituana contemporánea pertenecientes al género épico. Identificar, en función de la comprensión y análisis de las obras, las diferentes expresiones culturales locales. Leer expresivamente obras de la literatura espirituana contemporánea pertenecientes al género épico.

Contenidos: La narrativa espirituana contemporánea. Características. Su relación con el resto de las expresiones culturales locales. Análisis de obras representativas de la narrativa espirituana contemporánea.

Unidad 4: La literatura de divulgación espirituana contemporánea. 4 h/c

Objetivos: Caracterizar la literatura de divulgación espirituana contemporánea. Analizar obras de la literatura de divulgación espirituana contemporánea. Identificar, en función de la comprensión y análisis de las obras, las diferentes

expresiones culturales locales. Leer expresivamente obras de la literatura de divulgación espirituaña contemporánea.

Contenidos: La literatura de divulgación espirituaña contemporánea. Características. Su relación con el resto de las expresiones culturales locales. Análisis de obras representativas de la literatura de divulgación espirituaña contemporánea.

**Dosificación de las unidades:** octubre: Unidad 1: octubre-noviembre. Unidad 2: diciembre. Unidad 3: enero. Unidad 4: febrero. Práctica integradora de los contenidos. Evaluación final.

**Actividades prácticas:** Se realizan en las unidades 2, 3 y 4; poseen la siguiente estructura: título, objetivo, lugar, medios, introducción, desarrollo y conclusiones.

Actividad 1

Título: Serafín Sánchez, el paladín de los espirituaños.

Objetivo: Comprender el texto "A Serafín Sánchez" de modo que se contribuya al conocimiento de las expresiones culturales locales, a la identificación o diferenciación con estas.

Lugar: Museo Casa Natal "Serafín Sánchez Valdivia".

Medios: Libro *La ciudad en sus poetas*, de Orlando Fernández Aquino (Cabaiguán 1953).

Introducción: Se les orienta previamente a los educandos la indagación acerca de los datos biográficos de Serafín Sánchez Valdivia, la lectura del poema "A Serafín Sánchez" y los datos de la vida y obra de José Ramón Alonso Gramatges (Sancti Spíritus, 1893-1985).

Desarrollo: Se orienta la lectura atenta del poema para responder las preguntas siguientes: ¿Cuál es el sentimiento que prevalece en el texto? Extraiga expresiones que lo demuestren. ¿Qué recursos expresivos del lenguaje se emplean para referirse a Serafín Sánchez? ¿Qué expresiones se refieren a Sancti Spíritus? ¿Qué representan? Establezca la relación existente entre estos y Serafín Sánchez. ¿Cuál de las cualidades de Serafín Sánchez le ha impresionado más?

Explique su respuesta. Si tuviera que definir a Serafín Sánchez con un solo vocablo, cuál emplearía. Se escucharán las respuestas. Seguidamente una estudiante realizará la declamación del poema.

Conclusiones: Se invita a los educandos a la realización de una visita dirigida a las salas del museo.

#### Actividad 2

Título: Guayabera: símbolo espirituano de cubanía.

Objetivo: Comprender el texto “Guayabera” de manera que se coadyuve al conocimiento de las expresiones culturales locales, a la identificación o diferenciación con estas.

Lugar: Biblioteca escolar. Medios: Libro *El retorno del maestro* de Raúl Ferrer Pérez (1915-1993).

Introducción: Previamente los educandos deben haber respondido una guía de autopreparación para la actividad: ¿En qué sitio de la localidad nació esta pieza? ¿Qué representa la guayabera? ¿En qué etapa de la historia se comenzó a utilizar? Se revisa, a partir de una conversación, la guía. Se realiza la lectura modelo del texto, por un educando, previamente orientado para ello.

Desarrollo: Se forman grupos de 4 integrantes y se les entrega la hoja de trabajo con las siguientes interrogantes de comprensión: Clasifique el texto a partir de los criterios estudiados. ¿A qué cree que se deba la selección del autor de este tipo de texto según su género literario? ¿A qué momentos históricos hace referencia? Extraiga del texto las palabras o frases que le permiten identificar dichos momentos. Complete la siguiente frase. La guayabera es...La respuesta puede realizarse a través de un texto literario u otra manifestación artística.

Conclusiones: Se realiza la valoración de la actividad a través de la respuesta a la última interrogante.

#### Actividad 3

Título: ¡Si tú pasas por mi casa, y si ves a mi mujer!



Objetivo: Valorar a Gerardo Echemendía Madrigal de manera que se contribuya al conocimiento de las expresiones culturales locales.

Lugar: Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”. Medios: Libro *Gente que la calle conoció* de Juan Eduardo Bernal Echemendía (Sancti Spíritus 1954).

Introducción: Los educandos con anterioridad deben leer el texto “Serapio y su rumba” e investigar los datos biográficos de Gerardo Echemendía Madrigal. Se invita al escritor a realizar la lectura modelo del texto. Este precisa que deben escuchar con atención para comprender las características del personaje popular.

Desarrollo: La profesora realiza las siguientes interrogantes: ¿Le gustó? ¿Conocía lo abordado en el texto? ¿Qué le ha aportado su lectura? ¿Qué cualidades de la personalidad de Serapio se reflejan? ¿Qué opina de la actuación de Serapio ante el intento de comprar su creación? ¿En su lugar qué harían? El escritor entrega a cada educando tarjetas con fragmentos del texto. Seguidamente cada uno debe completar el fragmento buscándolo en el texto y leyéndolo en voz alta; se realiza un intercambio relacionado con los elementos que convierten a este personaje en un símbolo de la identidad cultural local.

Conclusiones: Se finaliza con el canto del pasacalle Si tú pasas por mi casa.

#### Actividad 4

Título: Las expresiones culturales de mi localidad.

Objetivo: Identificar las expresiones culturales locales presentes en “Estaba en la loma del obispo” y “Paquelé” de manera que se contribuya al conocimiento, identificación o diferenciación con estas.

Lugar: Galería “Oscar Fernández Morera”. Medios: Libro *Historias para soñar*, Julio Miguel Llanes López (Yaguajay, 1948).

Introducción: Con antelación los estudiantes deben leer los textos. Se les interroga en relación a: ¿En qué época histórica se enmarcan las historias? ¿Cómo imaginan a Paquelé?

Desarrollo: Se divide el grupo en dos, a cada equipo se le asigna un texto. Se orienta releerlo en silencio y tomar nota de las expresiones culturales locales

presentes. Se precisan las expresiones encontradas. Se justifica lo realizado. Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Se mantiene la arquitectura de la ciudad igual a la reflejada en el texto? ¿Conoce otros sitios y construcciones de interés patrimonial en la localidad? ¿Qué acciones se realizan para preservar estas expresiones culturales? ¿Cómo valora estas acciones? Explique su respuesta.

Conclusiones: Se les solicita a los educandos que en un vocablo expresen, el equipo uno: qué distingue a la ciudad y el equipo dos: qué es para ellos la ciudad.

#### Actividad 5

Título: Descubriendo la ciudad del Yayabo.

Objetivo: Identificar las expresiones culturales locales presentes en “Cuando se descubre la ciudad” de manera que se contribuya a su conocimiento, identificación o diferenciación con estas.

Lugar: Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”. Medios: Libro *Crónicas de la Ciudad* de Esbértido Rosendi Cancio (Sancti Spíritus, 1946).

Introducción: Los educandos deben leer con anterioridad el testimonio “Cuando se descubre la ciudad” de Esbértido Rosendi Cancio para responder lo siguiente: ¿Cuándo y quién fundó la villa? ¿Cuántos años tiene? ¿Qué significa Sancti Spíritus? ¿Cuáles fueron algunas de las primeras obras de la arquitectura local?

Desarrollo: El escritor, divide a los educandos en dos equipos e inicia la lectura modelo de fragmentos seleccionados. Seguidamente realiza las siguientes interrogantes: ¿Constituye este texto una fuente de expresión de identidad cultural local? ¿Por qué? ¿A qué personajes populares de la ciudad se hace referencia? ¿Qué características se les atribuyen? ¿Qué características de Sancti Spíritus se reflejan? Extraiga los fragmentos que lo demuestren ¿Cuáles son las dos obras arquitectónicas espirituanas que sobresalen de manera singular? ¿Por qué? ¿En qué año se fundó la primera orquesta de la ciudad? ¿Cuáles fueron los cantautores espirituanos nacionalmente reconocidos a partir del siglo XX? Expresar lo aportado por el texto, puede hacerlo a través de dibujos o textos relacionados con las expresiones culturales locales identificadas.

Conclusiones: Únase a otro compañero y diseñe un texto icónico cuyo mensaje esté relacionado con la divulgación de la importancia de preservar las expresiones culturales locales.

#### Actividad 6

Título: ¡De Sancti Spíritus es la trova!

Objetivo: Comprender el texto “Sitio de los motivos” de manera que se contribuya al conocimiento de las expresiones culturales y a la identificación o diferenciación con estas.

Lugar: Casa de la Trova Miguel Companioni Medios: Libro *Razones de la ciudad que canta*, de Juan E. Bernal Echemendía (Sancti Spíritus 1954). Material audiovisual con imágenes de diferentes trovadores espirituanos.

Introducción: Con anterioridad los educandos deben leer el ensayo “Sitio de los motivos”, de Juan E. Bernal Echemendía. A partir de haber estudiado otras obras de este autor responda: ¿A qué cree que se deba la selección de este tipo de texto, un ensayo, para abordar este tema?

Desarrollo: Se leerán fragmentos del texto por estudiantes previamente preparados. Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las referencias de los textos de la canción trovadoresca? ¿Quiénes fueron los máximos exponentes de la trova espirituana? ¿Qué expresiones culturales locales se han empleado como referente en estas composiciones musicales? Mencione el título de algunas de estas ¿Por qué constituye la trova una expresión cultural local? ¿En qué sitio de la ciudad se mantiene viva esta música? ¿Cuál es el elemento visual emblemático de ese lugar que le permite ubicarse al visitante? ¿Qué detalles típicamente locales la acompañan?

Conclusiones: Se escucharán las canciones “Mujer Perjura”, “Rosalba”, de Miguel Rafael Companioni y Gómez, “Pensamiento”, de Ángel Rafael Gómez Mayea Describa que usted siente. Se sugiere la lectura de *De trova y trovadores*, de José Ezequiel Cardoso Rodríguez y Domingo Arnaldo Ulloa Coca para seguir conociendo de esta expresión cultural espirituana.

**Actividades evaluativas sistemáticas:** Las evaluaciones escritas y orales se dirigirán a la comprobación de la lectura de la obra estudiada, del conocimiento de las expresiones culturales locales a través de preguntas abiertas y cerradas que respondan a los diferentes niveles de desempeño cognitivo. Tendrán un valor de 20 puntos.

**Actividad evaluativa final:** Esta evaluación se realizará a partir de las aptitudes, motivaciones, preferencias y conocimientos de los educandos hacia las manifestaciones del arte, sus técnicas y las expresiones culturales locales. Se realizará en el mes de febrero. Se les precisa el título de la creación: “Soy espirituano...” y la libertad de expresión que poseen. Podrán emplear: lápiz de color, crayola, pinceles, tempera, cartulina, hojas, pegamento, cajas de cartón, papel mache, recorte de revistas, periódicos, computadora, barro, vestuario, obras de la literatura espirituana. Los trabajos serán expuestos y entregados, tendrán un valor de 100 puntos, 60 puntos la entrega y 40 puntos la exposición. Se tendrá en cuenta lo establecido en la Resolución Ministerial 238/2014 emitida por el Ministerio de Educación de Cuba.

**Bibliografía:**

- Bernal Echemendía, J. E. (1999). *Razones de la ciudad que canta*. Ediciones Luminaria.
- Bernal Echemendía, J. E. (2009). *Gente que la calle conoció*. Colección Gala. Ediciones Luminaria.
- Cejas Abreu, J. (2007). Identidad e intertextualidad: su tratamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. En A. Roméu, (Compil.), *El enfoque cognitivo, comunicativo sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 291-314). Pueblo y Educación.
- Fernández Aquino, O. (1994). *La ciudad en sus poetas*. Ediciones Luminaria.
- Ferrer Pérez, R. (1990). *El retorno del maestro*. Gente Nueva.

- Fierro Chong, B. M. (2015). Literatura e identidad, vasos comunicantes contra la desmemoria. *Revista Amauta*, 13(25), 39-49.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5440969>
- Garriga Valiente, E. (2013). Enseñanza de la literatura. En A. Roméu, (Ed.), *Didáctica de la lengua española y la literatura, t. 2.* (pp. 66-122). Pueblo y Educación.
- Herrera Rojas, R. L, Ossorio Salermo, A. M., Cimarro López, A., Santí Morlanes, D. M., Rodríguez Entenza, R., Hernández Muñoz, A. y Álvarez Rodríguez, J. L. (2016). *Panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.* Pueblo y Educación.
- Llanes López, J. M. (2013). *Historias para soñar.* Ediciones Luminaria.
- Martínez Llano, M., Silva Ramos, O. y Aguiar Hernández, E. (2023). *Programa Cultura Artística. Décimo Grado.* Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, A. (Compil.) (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura.* Pueblo y Educación.
- Rosendi Cancio, E. (2008). *Crónicas de la ciudad.* Ediciones Luminaria.

### **Conclusiones**

El estudio realizado facilitó revelar los fundamentos teóricos de la identidad cultural local y el papel de la literatura local contemporánea insertada en el currículo institucional a partir del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, para su fortalecimiento.

El curso complementario fue construido a través de la investigación-acción participativa. Este puede ser factible, a partir del estudio de obras de la literatura espirituana contemporánea, para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes de 10.º grado de la Educación Preuniversitaria.

La literatura local representa circunstancias socioculturales e históricas de una determinada localidad; coadyuva a conocer sus voces del pasado y las actuales, las vivencias afectivas, a pertenecer e identificarse con un espacio, una historia.

Constituye una vía idónea para la apropiación y el fortalecimiento de la identidad cultural local.

### Referencias bibliográficas

- Almazán del Olmo, S. (2018). *El valor de la cultura y la identidad cultural para el logro del desarrollo* [Conferencia]. Universidad Agraria de La Habana, Cuba.  
[https://aulavirtual.sld.cu/pluginfile.php/217215/mod\\_folder/content/0/EI%20valor%20de%20la%20cultura%20y%20la%20identidad%20cultural.pdf](https://aulavirtual.sld.cu/pluginfile.php/217215/mod_folder/content/0/EI%20valor%20de%20la%20cultura%20y%20la%20identidad%20cultural.pdf)
- Cejas Abréu, J. (2002). El desarrollo de la cultura y del valor identidad nacional en las clases de Español-Literatura. En A. Romeu Escobar, V. J. Figueroa Arencibia, H. Sardiña Miranda, R. Mañalich Suárez, É. Grass Gallo, J. Cejas Abréu, B. Florín Gattorno, E. A. Garriga Valiente y M. L. García Hernández, *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura* (pp. 91-98). Pueblo y Educación.
- Cejas Abréu, J. (2007). Identidad e intertextualidad: su tratamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. En A. Roméu (Compil). *El enfoque cognitivo, comunicativo sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp. 291-314). Pueblo y Educación.
- Díaz Ávila, M. E., Turtos Díaz, L. M., Díaz Ávila, R. O., Díaz Ávila, L. F. y Leal Acanda, L. D. (2023). *La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario* [Ponencia]. XII Jornada Científica Internacional de la SOCECS. Sociedad Cubana de Educadores de las Ciencias de la Salud de Holguín, Cuba.  
<https://edumedholguin.sld.cu/index.php/edumedholguin23/2023/paper/viewFile/539/801>
- Fierro Chong, B. M. (2015). Literatura e identidad, vasos comunicantes contra la desmemoria. *Revista Amauta*, 13(25), 39-49.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5440969>

- Fonseca Martínez, A. y Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-328.pdf>
- Herrera Rivas, K. K., Vilema Herrera, K., Suárez Suárez, G. y Valiente Campos de Vereau, G. (2022). Comunicación de las expresiones culturales, caso Temazcal en el Centro Yololo Chicomoztoc Teocalli. *Universidad y Sociedad*, 14(1), 455-461. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2575/2524>
- Montaño Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2015). *¿Leer y escribir? ¡Tarea de Todos!* Pueblo y Educación.
- Olazabal Arrabal, M. A., Rodríguez Méndez, V. y González Fontes, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección*, 15(1), 27-60. <http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v15n1/2306-9155-rdir-15-01-27.pdf>
- Partido Comunista de Cuba (PCC). (2021). *Conceptualización del modelo económico y social cubano de desarrollo socialista. Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026*. <http://media.cubadebate.cu/wp-content/uploads/2021/06/documentos-partido-cuba.pdf>
- Paulhiac Pérez, J. C., Alfaro Patrón, A., Mendoza Simonds, L., Ortega Hoyos, A., Santamaría Ramos, J., Barraza Pava, M., Ochoa Escobar, F., García Jiménez, M., Marín Verhelst, K. y Alfaro Patrón, A. (2016). *Caracterización de las manifestaciones culturales en Clemencia y María la Baja (Bolívar)* [Informe]. Universidad de Bogotá UTADEO. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/2382>
- Ramos Cuza, M. A. y Jardinot Mustelir, L. A. (2022). *Plan de Estudio. Educación Preuniversitaria*. Pueblo y Educación.

---

### Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

---

---

### Contribución de los autores

**W.D.L.G.:** Desarrollo de la investigación, conceptualización e ideas en la redacción del borrador.

**N.M.G.:** Revisión y aprobación de la versión final.

---

*Pedagogia y Sociedad publica sus artículos bajo una*  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/index>