

Recibido: 11/9/2024, Aceptado: 16/12/2024, Publicado: 5/5/2025

Volumen 28 | Enero-Diciembre, 2025

Artículo original

Actividades lúdicas para contribuir a la formación de la identidad cultural local en la Primera Infancia

Game-based activities to contribute to the formation of local cultural identity in Early Childhood

Isvey González Ibarra¹

E-mail: isveygonzalez5@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0002-1329-8064>

Rolando Enebral Rodríguez²

E-mail: renebral@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0003-0207-4647>

Liset López Francisco³

E-mail: lisetlopezfrancisco@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-1966-2210>

¹Círculo Infantil “Sueños de Rosas”. Sancti Spíritus, Cuba.

²Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Sancti Spíritus, Cuba.

³Delegación Territorial del CITMA. Sancti Spíritus, Cuba.

¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición) Reservado para el editor

González Ibarra, I., Enebral Rodríguez, R. y López Francisco, L. (2025). Actividades lúdicas para contribuir a la formación de la identidad cultural local en la Primera Infancia. *Pedagogía y Sociedad*, 28, e.1874.

<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1874>

RESUMEN

Introducción: A nivel global y en Cuba, el trabajo con la primera infancia ha tomado fuerza. Lograr un adecuado desarrollo del niño es importante, para ello

se llevan a cabo diversos procesos, como el trabajo con las familias, las actividades programadas, las independientes y las lúdicas; estas últimas se convierten en un espacio perfecto para fortalecer la identidad cultural en los más pequeños. Estas experiencias permiten a los niños adoptar diferentes papeles inspirados en su contexto social, así como involucrarse en la representación de tradiciones, oficios, expresiones artísticas y personajes emblemáticos de su entorno comunitario.

Objetivo: Socializar las actividades lúdicas de artes plásticas dirigidas a contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños de sexto año de vida de la Primera Infancia, a partir del empleo de las expresiones culturales locales.

Métodos: Se asumió un enfoque metodológico predominantemente cualitativo. Se emplearon métodos del nivel teórico y empírico.

Resultados: Actividades lúdicas de artes plásticas a partir del empleo de las expresiones culturales locales.

Conclusiones: Las actividades lúdicas de artes plásticas, a partir del empleo de las expresiones culturales locales, pueden ser pertinentes y factibles para contribuir a la formación de la identidad cultural local.

Palabras claves: artes plásticas; cultura; identidad cultural; juego educativo

ABSTRACT

Introduction: Globally and in Cuba, work with early childhood has gained momentum. Achieving an adequate development of the child is important, for which various processes are carried out, such as work with families, as well as programmed, independent and game-based activities; the latter become a perfect space to strengthen the cultural identity of the youngest children. These experiences allow children to adopt different roles inspired by their social context, as well as to get involved in the representation of traditions, trades, artistic expressions and emblematic characters of their community environment.

Objective: To disseminate game-based plastic arts activities aimed at contributing to the formation of the local cultural identity of children in the sixth year of life in early childhood, based on the use of local cultural expressions.

Methods: A predominantly qualitative methodological approach was adopted. Theoretical and empirical methods were used.

Results: Game-based plastic arts activities based on the use of local cultural expressions.

Conclusions: Game-based plastic arts activities, through using local cultural expressions, can be relevant and feasible to contribute to the formation of local cultural identity.

Keywords: cultural identity; culture; educational games; plastic arts

Introducción

El escenario mundial actual se caracteriza por la colonización cultural, fenómeno que urge enfrentar, desde todos los actores sociales y agentes educativos, para defender la cultura, las identidades nacional y local. Precisamente, desde la educación, como proceso social más comprometido con el futuro de la humanidad y a partir de la necesaria relación que debe existir entre la institución educativa y la descolonización cultural resulta esencial la propuesta de acciones para enfrentar dicha colonización. Estas deben dirigirse fundamentalmente a la aprehensión, asimilación e interiorización del pasado cultural de la comunidad, a la concienciación de la importancia de la conservación de la memoria, al afianzamiento del sentido de pertenencia y arraigo cultural: a la formación y el fortalecimiento de la identidad cultural local.

Específicamente, las instituciones educativas de la Primera Infancia deben centrar su misión descolonizadora a través del proceso educativo. Para ello, la formación de la identidad cultural local de los niños debe constituir una tarea esencial de dicho proceso. Sus actividades deben dirigirse a que estos desarrollen la capacidad de comprender y valorar su pertenencia a un grupo social y a una comunidad específica. También a establecer conexiones sociales y sentar bases sólidas para su crecimiento emocional, cognitivo y social; propiciar que los niños se apropien de conocimientos, valores, relacionados con las expresiones culturales locales y a desarrollarles actitudes positivas para que las identifiquen, aprecien y conserven.

Se consideran pertinentes los criterios de Taro y Pincay Soriano (2023) cuando proponen que:

(...) el rescate de las raíces culturales se lleve a cabo desde la infancia ya que la identidad cultural se forma y se afianza en los primeros años de vida, y la educación desempeña un papel fundamental en su construcción, al proporcionar experiencias y oportunidades de aprendizaje que reflejan y valoran la diversidad cultural de los niños. (p. 40)

En la Primera Infancia, en Cuba, se desarrollan varios procesos: actividad programada, actividad independiente, actividad lúdica y trabajo con la familia. Dentro de estas, las actividades lúdicas constituyen un espacio propicio para contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños. En ellas pueden explorar diferentes roles, a partir de: comportamientos y situaciones presentes en su entorno sociocultural; participar en la representación de lugares, manifestaciones culturales, tradiciones, oficios, artistas, personajes populares de su localidad. Mediante estas, los niños, amplían los conocimientos y les posibilita identificar, aprehender y apreciar las expresiones culturales locales a través del juego.

Valiosa resulta la afirmación de Sánchez-Vasilcovich et al. (2016) cuando aseveran:

(...) la actividad lúdica es un elemento potenciador de las diversas esferas que configuran la personalidad de los niños en la primera infancia y es al mismo tiempo una condición para acceder a la vida y al mundo que los rodea. (p. 39)

Lo antes expuesto evidencia la importancia del empleo de actividades lúdicas para contribuir, en los niños, a la formación y desarrollo de sentimientos de pertenencia y orgullo por su herencia y raíces culturales, a la comprensión de quiénes son, de dónde vienen. A pesar de lo anterior, la experiencia profesional e investigativa de los autores, como instructora de arte de la Primera Infancia y miembros del proyecto institucional “Atención al Tercer Perfeccionamiento en el área de las humanidades: preparación de los docentes y estudiantes universitarios y proyección hacia el Sistema Nacional de Educación”, permitió

constatar que en el proceso educativo de la Primera Infancia, con escasa frecuencia se realizan actividades lúdicas, donde se empleen las expresiones culturales locales, para contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños.

Este artículo posee como objetivo: Socializar las actividades lúdicas de artes plásticas dirigidas a contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños de sexto año de vida de la Primera Infancia, a partir del empleo de las expresiones culturales locales.

Marco teórico o referentes conceptuales

La educación cubana debe estar en correspondencia con el contexto mundial y nacional caracterizado por vertiginosos cambios. A ello, entre otras razones, se deben las transformaciones que en el funcionamiento de las instituciones y modalidades educativas de los diferentes niveles con una mayor participación de los agentes y las agencias educativas y en la remodelación de los planes y programas de estudio que se acometen con la aplicación del Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Este proceso tiene como fin la mejora de la calidad de la educación para lograr la formación integral de los educandos de todos los niveles.

En consecuencia con lo anterior Navarro Quintero y Valle Lima (2024) refieren que:

El III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (SNE) se asume como una investigación compleja, debido a la naturaleza de los problemas que se presentan en la actualidad en la Educación cubana. Esta investigación que a su vez incluye diferentes formas y tipos de investigaciones, propone soluciones con un enfoque más integral y multifacético, que faciliten una transformación en el funcionamiento de las instituciones y modalidades educativas en los diferentes niveles y tipos de educación. (p. 79)

“En estas transformaciones las instituciones educativas deben considerar la necesidad de un mayor protagonismo de los agentes educativos, una mayor flexibilización de los estilos de dirección y del currículo, así como una mayor

preparación de directivos y docentes (...)” (Navarro Quintero y Valle Lima, 2024, p. 79).

Del mismo modo Navarro Quintero y Valle Lima (2024), plantean que las transformaciones también “(...) se experimentaron en los nuevos planes de estudio en la Primera Infancia” (p. 85). El alcance de dicho propósito requiere, entre otros aspectos, la adecuada realización de la formación de cualidades morales y dentro de esta el amor y respeto por lo que le rodea.

En relación con lo anterior, en los Programas educativos y Orientaciones Metodológicas de cinco a seis años de edad, documentos rectores que contiene los objetivos y contenidos correspondientes a la etapa según el currículo del preescolar cubano, específicamente dentro de los objetivos generales se encuentra el dirigido a que las niñas y los niños deben manifestar: de acuerdo con sus particularidades, un estado emocional positivo que se muestre en la vida cotidiana y en el surgimiento de sentimientos de identidad personal, su pertenencia a una familia, una comunidad, su país, así como de amor, respeto y admiración por su familia, su comunidad, su país y por héroes, símbolos y atributos de la patria, líderes de la Revolución, personalidades destacadas y algunas tradiciones (Menéndez Díaz et al., 2024).

Lo anterior corrobora la importancia y necesidad apremiante de que en las instituciones educativas de dicho nivel se realice la enseñanza y preservación de las expresiones culturales locales, la formación de la identidad cultural local. En el contexto internacional y nacional múltiples han sido las investigaciones realizadas en relación con la identidad cultural local, su formación, fortalecimiento e importancia de ambas acciones. Se destacan las realizadas por Rodríguez Companioni y Pla López (2009) y Olazabal Arrabal et al. (2021). “La identidad cultural local está relacionada precisamente con el conocimiento de la cultura que encierran el conjunto de instituciones existentes en la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos” (Rodríguez Companioni y Pla López, 2009, p. 3).

Por ello resulta esencial que su formación, en los niños, se dirija a la apropiación de conocimientos y experiencias relacionadas con las formas de

vida, tradiciones, historia, creencias, expresiones culturales de su localidad para que valoren, respeten e identifiquen su cultura de origen; comprendan su pertenencia a ese grupo cultural específico e internalicen sus antecedentes culturales.

En el ámbito educativo, la identidad cultural se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales del entorno social donde se desarrolla el niño, en el que las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político-sociales, modos de producción y de vida, etc.; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias. (Seijas Bagué, 2008, p. 21).

La Unesco (2021), planteó que:

Las expresiones culturales permiten la valoración de la identidad cultural, con la realidad que las personas pasan un proceso de cambio domiciliario, puede ser de un país a otro, por lo que sus costumbres y tradiciones migran con ellos, para mantener la continuidad ancestral, lo que incentiva a las instituciones gubernamentales a crear espacios culturales para cada grupo étnico. (Cómo se citó en Herrera Rivas et al., 2022, p. 456)

Paulhiac Pérez et al. (2016), clasifican y agrupan las expresiones culturales como:

1. Tradición Oral y Literaria: narrativa, poesía, drama, (...), coplas, décimas, refranes.
2. Sonoro Música: tradicionales, populares, contemporáneas, religiosas/profanas, cantos de trabajo, cantos de arrullo.
3. Prácticas Escénicas: danza, teatro, títeres.
4. Prácticas Visuales: arquitectura, artesanías, cine, dibujo, escultura, fotografía, pintura, grabado, historietas.

5. Otras prácticas: cotidianas, juegos, cocina tradicional, etc. (pp. 3-4)

Se asume la definición de identidad cultural local dada por los autores Triana Moya et al. (2025), cuando plantean que:

Identidad Cultural Local es el reconocimiento de las especificidades culturales, tipicidades y el patrimonio ambiental, de forma tal que identifique el “quién soy” y el de “dónde vengo”, además de generar con ello el compromiso y la identificación con el patrimonio tangible e intangible de una localidad.

La utilización de las actividades lúdicas constituye una excelente vía para contribuir a la formación de la identidad cultural local a partir del empleo de las expresiones culturales locales. Se coincide con Moreira Mero et al. (2021) cuando afirman:

Es importante advertir que la lúdica desarrolla diferentes habilidades, ayuda, a afrontar situaciones que se presentan en la vida real, descubre el valor del “otro” por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador. (p. 143)

En esta misma línea de pensamiento Oñate-González (2020) considera que la actividad lúdica constituye una manera de enseñar que contribuye al desarrollo integral de los niños, a partir de un aprendizaje espontáneo se apropian de conocimientos, normas, actitudes y valores. Añade, entre otros beneficios, que en este tipo de actividad el estudiante se prepara para vivir y construir en la sociedad a la que pertenece.

También, se considera pertinente el aprovechamiento del potencial formativo de las artes para contribuir, en dichas actividades, a la formación identitaria como señalan Kamichi Miyashiro et al. (2021):

El arte -como una forma de comunicación, interacción y diálogo respetuoso a fin de fomentar el reconocimiento, auto-reconocimiento, revaloración y reivindicación de las diversas culturas para lograr respeto- para impulsar el diálogo y el reconocimiento de cada uno de los estudiantes es relevante en la educación porque fomenta la empatía e identificación entre ellos. (...). (pp. 64-65)

Los niños a través del arte comunican sus conocimientos, ideas, emociones y percepciones del mundo que les rodea. Fusco Rodríguez (2017) considera que a partir de la interacción de estos con el entorno familiar, escolar, comunitario y con el empleo de las diversas manifestaciones artísticas se contribuye al entendimiento adecuado de su entorno sociocultural, a su desarrollo cognitivo, social y emocional, a su formación identitaria local.

Actualmente, en un mundo en constantes y aceleradas transformaciones, caracterizado por la diversidad cultural y la interconexión global, que trae aparejada la homogeneización y colonización cultural, resulta imprescindible que los niños desde pequeños adquieran conocimientos y habilidades, para identificar, valorar y respetar las expresiones culturales locales. Se encuentran en una etapa de formación, por lo que son capaces de interiorizar de manera profunda los diversos aspectos que los ayudan a identificarse o diferenciarse con una cultura.

Metodología empleada

Para el estudio fue seleccionada una muestra intencional conformada por los 20 niños que integran la matrícula del sexto año de vida del Círculo Infantil “Sueños de Rosas” del municipio de Sancti Spíritus. Dicha selección se debió a los resultados obtenidos en la aplicación de la observación científica y a los criterios de la maestra y la directora de la institución educativa. La metodología utilizada partió del enfoque dialéctico-materialista como método general que, a partir de sus principios, leyes y categorías trazó las bases para las lógicas indagatorias. Bajo esta concepción se emplearon métodos del nivel teórico, empírico.

El método histórico-lógico permitió analizar las tendencias históricas del proceso educativo en la Primera Infancia y la identidad cultural local. El analítico-sintético facilitó el examen de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan dicho proceso, así como la evaluación de las actividades lúdicas de artes plásticas diseñadas y la obtención de conclusiones en las distintas etapas de la investigación. Por su parte, el método inductivo-deductivo se empleó para procesar la información, establecer inferencias,

generalizaciones y determinar regularidades vinculadas al mismo objeto de estudio.

En el nivel empírico se emplearon los métodos siguientes:

El análisis documental, para examinar los documentos rectores de la Primera Infancia en Cuba e identificar los elementos de la política educacional relevantes para el diseño de actividades lúdicas de artes plásticas; la observación científica, con el fin de evaluar en la práctica pedagógica cómo dichas actividades, basadas en expresiones culturales locales contribuyen a la formación de la identidad cultural en niños de sexto año de vida.

El análisis del producto de la actividad el que permitió valorar los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades lúdicas de artes plásticas, a partir del empleo de las expresiones culturales locales para contribuir a la formación de la identidad cultural local; la entrevista en profundidad para obtener información, en la etapa inicial de la investigación, acerca de qué tratamiento, en el proceso educativo, se ofrece a la formación de la identidad cultural local y se utilizó la triangulación metodológica y de datos para el análisis de los instrumentos aplicados durante el procesamiento de los datos obtenidos en las diferentes etapas del proceso investigativo.

Resultados y Discusión

La aplicación de los métodos empíricos mencionados con anterioridad, durante la realización del diagnóstico al nivel de formación de la identidad cultural local posibilitó la determinación, en los niños seleccionados como muestra, de las potencialidades y limitaciones que se enuncian a seguidas:

Las potencialidades se centraron en los documentos rectores vigentes de la Primera Infancia; la formación de las identidades personal, cultural nacional y local de los niños y la motivación de los niños al participar en las actividades lúdicas de artes plásticas.

Por su parte, las limitaciones estuvieron centradas en la insuficiente planificación de actividades lúdicas donde se inserten las expresiones culturales locales desde el proyecto institucional y educativo; el tratamiento a la formación de la identidad cultural local de los niños es asistemático, incidental y

limitado; solamente se centra en la referencia a los héroes de la localidad y el conocimiento de los niños acerca de las expresiones culturales es escaso.

Los resultados anteriores evidenciaron la necesidad y pertinencia, como parte de la investigación, de proponer actividades lúdicas de artes plásticas, a partir del empleo de las expresiones culturales, para contribuir a la formación de la identidad cultural local de los niños del sexto año de vida de la Primera Infancia.

Dichas actividades se insertarán en el proceso educativo y en el proyecto educativo del sexto año de vida. En ellas se propiciará que el niño, como protagonista, exprese, a partir de las expresiones culturales seleccionadas, sus conocimientos, emociones, sentimientos, necesidades en relación con estas.

Las actividades lúdicas poseen a la educadora, la instructora de arte y los padres como facilitadores en el proceso de formación de la identidad cultural local de los niños. La colaboración entre la institución educativa y la familia resulta esencial para una formación identitaria cultural sólida y enriquecedora. Se estructuran de la manera siguiente: tema, objetivo, tiempo de duración, lugar, métodos, procedimientos, medios, desarrollo, evaluación y conclusiones.

Actividad N. 1

Tema: Los tejados de mi ciudad.

Objetivo: Modelar tejados espirituanos de manera que se coadyuve al conocimiento de las expresiones culturales locales y a la identificación con estas.

Tiempo de duración: 35 minutos.

Lugar: Aula.

Métodos: Práctico.

Procedimientos: Observación, conversación.

Medios: Video "Sancti Spíritus, la ciudad de los tejados, Antonio Díaz ", plastilina y placa.

Desarrollo: Se invita a los niños a apreciar el video "Sancti Spíritus, la ciudad de los tejados, Antonio Díaz ", que refleja parte de la obra del artista visual Antonio Díaz Rodríguez. En él se muestran sus creaciones, los tejados, parte

de la arquitectura colonial espirituana. Se les solicita centrar la atención en los aspectos arquitectónicos, los sitios representados, los colores predominantes. Después de la visualización se les realizan las siguientes interrogantes: ¿Por qué le llaman el Pintor de la ciudad? ¿Qué representan sus obras? ¿Qué colores predominan? ¿A qué creen que se deba su utilización? ¿De qué están hechas las tejas, qué color tienen? ¿Cuál es su importancia? ¿Qué textura se aprecia en la madera y tejados de las casas? ¿Cuál o cuáles le gustaron más? ¿Por qué? La instructora invita a los niños a modelar con plastilina para participar en el juego “Los tejados de la ciudad”. Se conformarán dos equipos, cada uno modelará tejas. El juego consiste en que los niños confeccionen el tejado de su ciudad a partir de la unión de las tejas por superposición, tal como aparecen representadas en la obra del artista visual.

Evaluación y Conclusiones: Imaginen la ciudad sin sus techos de tejas ¿qué sienten? ¿Si pudieran conversar con Antonio Díaz Rodríguez qué le preguntarían? La instructora resaltará el desarrollo alcanzado en la habilidad modelar y en la apropiación de conocimientos acerca de las expresiones culturales locales tratadas. Se les invitará a apreciar y disfrutar del mural “Mi ciudad” que se encuentra en la institución educativa.

Actividad N. 2

Tema: Esculturas de mi ciudad.

Objetivo: Dibujar la sombra de personalidades, a partir de sus esculturas, de manera que se contribuya al conocimiento de las expresiones culturales locales.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: Bulevar de la ciudad de Sancti Spíritus y parque Serafín Sánchez Valdivia.

Método: Práctico.

Procedimientos: observación, conversación.

Medios: Tizas, equipo de música, canción “Si tú pasas por mi casa”, de Gerardo Echemendía Madrigal.

Desarrollo: La instructora de arte comienza la actividad invitando a los niños a realizar un paseo por el bulevar de la ciudad (con la compañía de los padres,

previa coordinación). Anterior a la realización de esta actividad, los niños debían investigar, con su familia y en la institución educativa, acerca de la vida de los siguientes espirituanos: Gerardo Echemendía Madrigal, Oscar Fernández Morera, Francisco Polanco Guerra (Francisquito) y Félix Madrigal Echemendía. Además de observar las fotos de las esculturas dedicadas a los tres primeros espirituanos mencionados anteriormente, que forman parte del mural “Mi ciudad “que se encuentra en la institución educativa.

Se detienen a la entrada cerca de la primera escultura; se les solicita que la aprecien, a partir de centrar la atención en: forma, tamaño, color y textura y determinen el elemento distintivo de esta. La instructora los invita a escuchar el pasacalle “Si tú pasas por mi casa... “. Les pregunta si lo habían escuchado antes y los invita a tararearlo todos juntos.

Seguidamente continúan el paseo y se detienen frente a la escultura dedicada a Oscar Fernández Morera; se les solicita que la aprecien, a partir de centrar la atención en: forma, tamaño, color y textura y determinen su elemento distintivo. Se les explica el motivo de la ubicación de esta escultura. Se continúa el recorrido hasta la escultura dedicada a Francisco Polanco Guerra (Francisquito) y se les orienta realizar las mismas acciones que en las dos anteriores.

Al terminar el paseo se les interroga a los niños: ¿Cómo son las esculturas? ¿Qué impresión les causaron? ¿Por qué ustedes creen que estos personajes hayan sido seleccionados para hacerles las esculturas y situarlas en este lugar de la ciudad? Se les invita a jugar, en el parque de la ciudad, área soleada, a “Los congelados”, deben adoptar la posición de la escultura que más les llamó la atención, permanecer inmóviles, para no perder. Se divide el grupo en dúos. Cada niño con tizas debe dibujar la silueta de la sombra de su compañero que estará en la posición de la escultura seleccionada, la que debe representar el elemento distintivo. Se repite la acción con la pareja.

Evaluación y Conclusiones: ¿Qué sintieron cuando se encontraban de esculturas? ¿Les hubiera gustado conocer a la personalidad que eligieron? ¿Por qué? Si les dieran la tarea de cuidar las esculturas, qué harían. La instructora resaltará las destrezas logradas en el empleo de la tiza en el dibujo

y en la apropiación de conocimientos acerca de las expresiones culturales locales abordadas, felicitará a todos.

Actividad N. 3

Tema: El puente sobre el río Yayabo.

Objetivo: Pintar con la técnica de impresión el puente sobre el río Yayabo (expresión cultural local) de manera que se coadyuve al conocimiento e identificación con este.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Lugar: El puente sobre el río Yayabo.

Método: Práctico

Procedimientos: Observación, conversación.

Medios: lápiz, temperas, pinceles, cartulina, agua, pañitos, plantilla del puente Yayabo.

Desarrollo: La instructora de arte comienza la actividad invitando a los niños a realizar un paseo por el centro histórico de la ciudad (con la compañía de los padres, previa coordinación). Se detienen cerca del puente sobre el río Yayabo. Les solicita que lo observen y aprecien, a partir de centrar la atención en: forma, tamaño, color, textura.

Les interroga: ¿Han pasado por aquí antes? ¿Qué les parece la construcción, de cerca? ¿Lo han visto representado en otras maneras? ¿Cuáles? ¿A qué creen que se deba?

Seguidamente se les invita a participar en el juego "El fotógrafo". Para ello se forman dos equipos. Se les explica que ganará el que sus participantes realicen las fotos más representativas, originales y creativas lo que será comprobado a partir de la descripción que se realice; todos deben estar atentos, pues serán ellos, quien, junto a la instructora, declararán los ganadores. Se les facilitan las cámaras de cartulina, resultado de su creación en actividades anteriores, para que mientras hacen sus fotos, centradas en los elementos que debieron tenerse en cuenta durante la apreciación inicial, expresen el contenido de estas. Se les precisa que además de describir lo visto pueden añadir qué les transmite la apreciación del puente, si les gustaría hacerles cambios, qué acciones pudieran realizar para conservarlo.

A continuación, se le orienta a un miembro de cada equipo marcar el puente, auxiliado de una plantilla facilitada por la instructora, encima de la cartulina. Los demás integrantes pintarán esta joya de la arquitectura espirituana (expresión cultural local) con diferentes técnicas de impresión (hojas de las plantas, moteras, cepillo, cordel, huellas dactilares, manos). El equipo que termine primero la decoración del puente será el ganador.

Evaluación y Conclusiones: ¿Qué les pareció el puente sobre el río Yayabo? ¿Les gustó el juego? Si tuvieran que describir el puente con una sola palabra cuál usarían. La instructora resaltaré las destrezas logradas en las técnicas de impresión y en la apropiación de conocimientos acerca del puente sobre el río Yayabo (expresión cultural local), felicitará a todos. Se les invita a los niños que investiguen, con su familia, acerca de la historia de este puente.

Con la implementación de las actividades lúdicas se contribuyó a la formación de la identidad cultural local de los niños de sexto año de vida de la Primera Infancia y se lograron con ellos los resultados siguientes:

- Demostración de conocimientos de las expresiones culturales locales a partir de su inclusión en la comunicación que establecen en diferentes contextos y en las creaciones plásticas.
- Identificación de las expresiones culturales locales.
- Manifestación de los motivos, intereses, sentimientos, disposición y emociones por la formación identitaria local.
- Implicación de los padres en el proceso de formación de la identidad cultural local de sus hijos.
- Satisfacción que sienten los padres al escuchar a sus hijos demostrando conocimientos e identificando las expresiones culturales locales.

Conclusiones

El estudio ejecutado posibilitó revelar los fundamentos teóricos de la identidad cultural local y la importancia de su formación desde las primeras edades.

Las actividades lúdicas de artes plásticas, con el empleo de las expresiones culturales locales, realizadas con los niños de sexto año de vida en el Círculo Infantil “Sueños de Rosas”, resultaron pertinentes y adecuadas alcanzando el

objetivo propuesto y posibilitó ampliar la formación de la identidad cultural local en la muestra seleccionada.

Referencias bibliográficas

- Fusco Rodríguez, L. (2017). Diseño de un programa teatral como estrategia educativa para el fortalecimiento de los valores de identidad cultural en niñas y niños. *Dissertare*, 2(1), 96-108. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/1103/454>
- Herrera Rivas, K. K., Vilema Herrera, K., Suárez Suárez, G. y Campos de Vereau, G. V. (2022). Comunicación de las expresiones culturales, caso Temazcal en el Centro Yololo Chicomoztoc Teocalli. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(1), 455-461. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n1/2218-3620-rus-14-01-455.pdf>
- Kamichi Miyashiro, M. J., Ascoy García, P. R. y Chinguel Cajo, K. D. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 63–85. <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/63718/67828>
- Menéndez Díaz, J. C., Gallo Sánchez, M. A., Cárdenas Rodríguez, Y., Cruz Cruz, C. L., García Sánchez, S.A., Duarte Vicente, M., Rojas Torres, M. C., Cáceres Suárez, Y., González Oliva, A. M., Aragonés Lafita, L., Valdés Cabot, M. de la C., Moreno Ricard, V., Vega Cisneros, G. E., Pentón Hernández, D., Díaz González, M., Cuenca Díaz, M. M., Amaro Castañeda, T., Hernández López, C. N., Hernández Escalona, M. ... Acosta Laborí, Y.. (2024). *Orientaciones Metodológicas. Primera Infancia. Cinco a Seis Años de Edad*. Pueblo y Educación. https://www.mined.gob.cu/wp-content/teleclases/listos/+libros/00_preescolar/3_perfeccionamiento/om_primera_infancia_5_6.pdf
- Moreira Mero, K. M., Marín Llaver. L. R. y Vera Viteri, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela

- Gabriela Mistral. *Polo del Conocimiento*, 6(8), 135-153.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042602>
- Navarro Quintero, S. M. y Valle Lima, A. D. (2024). Tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en Cuba. *GADE. Revista Científica*, 4(2), 78-88. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/article/view/420>
- Olazabal Arrabal, M. A., Rodríguez Méndez, V. y González Fontes, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección* 15(1), 27-60.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v15n1/2306-9155-rdir-15-01-27.pdf>
- Oñate-González, A. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 6(Extra 1), 210-236.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7390783>
- Paulhiac Pérez, J. C., Alfaro Patrón, A., Mendoza Simonds, L., Ortega Hoyos, A., Santamaría Ramos, J., Barraza Pava, M., Ochoa Escobar, F., García Jiménez, M. y Marín Verhelst, K. (2016). *Caracterización de las manifestaciones culturales en Clemencia y María la Baja (Bolívar)* [Informe, Técnico].
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/2382/Informe-de-Characterizacion-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez Companioni, O. y Pla López, R. V. (2009). La relación historia local-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria. *Revista Educación y Sociedad Historia local-identidad cultural*, (2), 1-8.
https://www.researchgate.net/publication/351334453_La_relacion_historia_a_local-identidad_cultural_sus_potencialidades_para_la_labor
- Sánchez-Vasilcovich, L., Perdomo-Hernández, O. y Matos-Urgellés, N. (2016). Empleo del método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar. *EduSol*. 16(54), 38-46.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475752820029>
- Seijas Bagué, C. R. (2008). La preparación de la maestra del grado preescolar

en el área de desarrollo de Educación Plástica para el tratamiento a la identidad cultural local en la actividad programada [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Valera”].
<https://dspace.uniss.edu.cu/bitstream/handle/123456789/873/Carmen%20Seijas%20Bagu%c3%a9%20Identidad.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Taro, J. y Pincay Soriano, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Warisata. Revista de Educación*, 5(15), 38-52.
<https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/1178/2571>

Triana Moya, C. L., Bonachea Pérez, A. I. y Montano Rivero, M. L. (2025). Canciones de Ada Elba Pérez para el fortalecimiento de la identidad cultural local. *Márgenes. Revista multitemática de desarrollo local y sostenibilidad*, 13, e1907.
<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/view/1907>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

Isvey González Ibarra: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, validación, visualización, redacción–borrador original, redacción - revisión y edición.

Rolando Enebral Rodríguez: Curación de datos, investigación, administración del proyecto, supervisión, validación y redacción - revisión y edición.

Liset López Francisco: Investigación, metodología, supervisión y redacción - revisión y edición.

Pedagogía y Sociedad publica sus artículos bajo una
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/index>