



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Vol. 17, no 40, jul.-oct. 2014, ISSN 1608-3784. RNPS: 1903

## **LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN LOS TALLERES DE CREACIÓN PLÁSTICA**

Lic. Yissely Pila Cardoso. Instructora. Profesora del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba. Email: [ypila@ucp.ss.rimed.cu](mailto:ypila@ucp.ss.rimed.cu)

Dr. C. María de los Ángeles García Valero. Doctor en Ciencias Pedagógica. Profesora Auxiliar. Directora de Superación y Posgrado de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba. Email [mangeles@ucp.ss.rimed.cu](mailto:mangeles@ucp.ss.rimed.cu)

Dr. C. Rolando Enebral Rodríguez.. Doctor en Ciencias Pedagógica. Profesor Titular. Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco Núñez”. Sancti Spíritus, Cuba. Email [renebral@ucp.ss.rimed.cu](mailto:renebral@ucp.ss.rimed.cu)

### **Resumen**

En las universidades de Ciencias Pedagógicas la extensión universitaria es un proceso que se desarrolla en la interacción de la universidad con la sociedad, que contribuye a la promoción cultural, a la preservación y desarrollo del acervo cultural de la humanidad y de la institución universitaria. El artículo presentado es el resultado de una tesis en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas, tiene como objetivo proponer talleres de creación plástica desde el proceso de extensión universitaria para desarrollar la identidad cultural local. La propuesta radica en la creación plástica de los estudiantes aficionados a las artes de la Universidad de Ciencias Pedagógica “Capitán Silverio Blanco Núñez” a partir de apreciación de obras de pintores y escultores espirituanos, utilizando métodos y procedimientos que se corresponden con las nuevas concepciones del trabajo cultural. Para la realización de

la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico y empírico que permitieron valorar el estado inicial de los estudiantes.

**Palabras clave:** extensión universitaria; identidad cultural; identidad cultural local; talleres de creación; artes plásticas; educación superior

## **THE LOCAL CULTURAL IDENTITY FROM THE UNIVERSITY EXTENSION IN THE WORKSHOPS OF PLASTIC CREATION**

### **Abstract**

In the universities of Pedagogic Sciences the university extension is a process that is developed in the interaction of the university with the society that contributes to the cultural promotion, to the preservation and development of the humanity's cultural wealth and of the university institution. The presented article is the result of a thesis in option to the title of Máster on Pedagogic Sciences; .It has as main objective to propose workshops of plastic creation from the process of university extension to develop the local cultural identity. The proposal consists of Amateurs students plastic creation from the Pedagogic University of Sciences "Captain Silverio Blanco Núñez" starting from appreciation of local painters' works and sculptors, using methods and procedures that belong together with the new conceptions of the cultural work. For the realization of the investigation methods of the theoretical and empiric level were used that allowed to value the initial state of the students.

**Keywords:** university extension; cultural identity; local cultural identity; creation workshops; plastic arts; higher education

**Recepción: 20-5-2014**

**Evaluación: 2-6-2014**

**Recepción de la versión definitiva: 4-6-2014**

### **INTRODUCCIÓN**

En la universidad de ciencias pedagógicas la extensión universitaria es un proceso que se desarrolla en la interacción con la sociedad, contribuye a través de la promoción cultural a la preservación y desarrollo del acervo cultural de la humanidad de la institución universitaria y que está sustentada por un quehacer científico-pedagógico que favorece el desarrollo cultural-profesional-pedagógico de los estudiantes, en las

dimensiones curricular y extracurricular, en la práctica docente, en la labor comunitaria y en la tríada escuela-familia-comunidad. (MES, 2013:3)

En este sentido adquiere vital importancia la extensión universitaria para el proceso de formación de la identidad cultural de los estudiantes como vía hacia el desarrollo del sentido de pertenencia y del patriotismo como valores fundamentales para la defensa de lo auténticamente cubano; porque de ello depende la existencia de la nación como una entidad independiente, libre de toda injerencia o imposición de potencias extranjeras.

A través de la extensión universitaria los talleres de creación plástica constituyen una de las vías para fomentar la defensa de los valores identitarios locales, históricos y culturales de la nación. Aunque es una línea directa del programa de extensión universitaria el trabajo con los elementos de la localidad para la formación y desarrollo de la identidad cultural se ha podido constatar que:

En las creaciones que realizan los estudiantes, tanto artísticas como de expresión oral y escrita, se aprecian escasas referencias a elementos que identifican la cultura espirituaña también al apreciar las obras de pintores de la localidad no se reconoce el valor patrimonial que presentan. Es insuficiente la participación de los estudiantes en las actividades que promueven los centros culturales de la localidad y en las exposiciones de artes plásticas de artistas espirituaños que se exponen en la galería de la institución.

Entre las causas que originan esta situación se encuentran: A pesar de que existen relación de los talleres de creación de artes plásticas con las instituciones culturales locales estos no alcanzan los resultados esperados. Las obras de los artistas espirituaños no son suficientemente tratadas por los instructores de arte en los talleres de creación como parte de la extensión universitaria.

En ese sentido el trabajo que se presenta tiene como objetivo proponer talleres de creación plástica desde el proceso de extensión universitaria para desarrollar la identidad cultural local de los estudiantes aficionados a las artes plásticas.

## **DESARROLLO**

La extensión universitaria como función social de la universidad surge como consecuencia de un proceso histórico orientado a lograr la apertura y democratización

de esta institución escolar y su amplia proyección social, de modo que es entendida como proceso formativo, no sólo trata de desarrollar culturalmente a la comunidad universitaria, sino también a la comunidad en la cual esta insertada con sus propias potencialidades y necesidades, lo anterior revela la manifestación de la ley dialéctica de la relación entre la universidad y la sociedad en el proceso de desarrollo cultural.

En la opinión de Sánchez Manzano, M. (2003: 55) la extensión universitaria es el proceso formativo integral de promoción cultural a través de un sistema de interacciones de actividad y comunicación entre los miembros de la universidad y la sociedad para contribuir al desarrollo de ambas. Desde esta conceptualización, es posible derivar los rasgos distintivos de la misma: “la transformación consciente de la sociedad a través de la promoción de la cultura preservada y generada en la universidad, la contribución al desarrollo de valores, conocimientos y habilidades en la comunidad universitaria a través de la socialización de los modos de actuación, el desarrollo de aficiones y el enriquecimiento de la vida espiritual a partir de la educación cultural”

La formación de la identidad cultural, como sentimiento de pertenencia y elemento regulador del comportamiento, es un aspecto de significativa importancia para el desarrollo de la extensión universitaria, en la medida en que motivaciones, sentimientos, valores, prejuicios y actitudes, más o menos continuos, se deben expresar en actuaciones congruentes con ellos.

La identidad cultural es un concepto relativamente nuevo para las ciencias sociales, que sistematiza los elementos que distinguen a una colectividad humana, una localidad, una región, un país, un área geográfica e incluye los rasgos que tipifican entre sí a los individuos que forman parte de la sociedad.

En este sentido Enebral Rodríguez, R. (2012:38) expresa que: “La identidad cultural debe promover aquellas expresiones culturales que se corresponden con lo mejor de las tradiciones, que sobreviven el paso del tiempo y mantiene vitalidad hasta nuestros días, por lo que devienen elementos identitarios. Estos elementos están integrados por los valores culturales y patrimoniales”.

La identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural; no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

No hay identidad nacional sin identidad cultural y aunque constituyen niveles diferentes existe una estrecha relación entre ellas. La identidad nacional es una de las formas en que se configura la identidad cultural. En el caso de nuestro país por existir una sola cultura, en una sola nación, coinciden la identidad cultural y la nacional.

La identidad cultural es un proceso inconcluso que no termina nunca, siempre está en constante desarrollo, va transmitiéndose de generación en generación. En ese sentido las obras artísticas son importantes reveladores de la identidad cultural de un pueblo de un país, incluso de un continente pues en ellas se revierte lo autóctono, lo tradicional y aseguran la perpetuidad de los valores patrimoniales.

Se puede distinguir un pueblo y conocer su valor mediante la historia que identifica a sus hombres, que es la historia local materializada en su identidad cultural. Este conocimiento es necesario en los estudiantes como vía para amar su terruño y su nación.

Por lo que se pone de manifiesto que la localidad tiene gran valor e importancia y debe ser conocida, por ser ella quien contiene la base de la cultura, esta parte del lugar donde está situada la universidad, las tradiciones, las costumbres, los sitios históricos y patrimoniales que la rodean, este es el contexto fundamental para la apropiación cultural que se necesita.

La identidad cultural local está relacionada precisamente con el conocimiento de la cultura que encierran el conjunto de instituciones existentes en la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos. (Rodríguez Companioni, O. y Vidal Pla López, R., 2009:5).

Es por ello que se entiende por identidad cultural local el conjunto de conocimiento de la cultura de la localidad, los hechos trascendentales, los acontecimientos más importantes y las figuras más relevantes en estos contextos que le permiten al sujeto comportamientos culturales que parten de la conciencia de sentirse miembros de un grupo y que les hace sentir satisfacción por su patrimonio local, disfrutar de él y participar en su mantenimiento y conservación.

En las universidades de ciencias pedagógicas la dirección de extensión universitaria tiene la responsabilidad de impartir talleres de creación a través de los cuales los estudiantes podrán aprender a reconocer más su entorno cotidiano, ser participe de la vinculación con obras de artes locales, y ser protagonista de sus creaciones. Estas actividades bien desarrolladas contribuyen al desarrollo de la identidad cultural local de los futuros docentes.

“Los talleres de creación artística potencian la personalidad de los educandos, preparan estética y políticamente al hombre, amplían el universo visual e intelectual y permiten la socialización de los individuos en etapas y situaciones venideras”. (Rumbaut, M. del, C. ,2005:35).

A un taller de creación plástica asisten estudiantes con interés común, el deseo y necesidad interna de expresarse mediante formas y colores a través de sus dibujos, pinturas, y modelados. El proceso creador debe ser un espacio desarrollador, interactivo, en libertad expresiva, en el cual la motivación variada del instructor y la relación dialógica que establezca con los estudiantes, sin formalismos de otras formas de organización de trabajo docente propicie que afloren sus experiencias, emoción y sentimientos personales, así como sus conocimientos del mundo, para así contribuir a desarrollar su fantasía e imaginación creadora.

La propuesta consiste en un sistema de talleres de creación plástica concebido para reafirmar lo local, lo autóctono, lo identitario en la época actual como asunto de gran importancia para quienes educan o promueven sentimientos de identidad cultural, se propicia la inserción de los elementos más representativos de la cultura espirituana mediante la utilización de obras de los pintores locales, serán impartidos a los estudiantes del grupo de aficionados de la especialidad de Artes Plásticas de la universidad pedagógica, empleando un laminario visual en formato digital con las obras de los principales pintores de modo que los estudiantes se apropien de los valores identitarios locales y además como fuente importante de inspiración para sus creaciones. Se tienen en cuenta las características de un taller de creación plástica empleando el método práctico en todos los talleres. Se consideran un sistema de talleres porque se comienza con las técnicas y los materiales pictóricos más conocidos por los estudiantes como: lápices de colores, tempera y papeles de colores,

luego se trabaja con los materiales y técnicas más complejas como: papier maché, performance y manualidades. La propuesta ofrece once talleres de creación plástica con el objetivo de desarrollar la identidad cultural local en los estudiantes aficionados a las artes plásticas de la universidad.

**Taller 1: Título:** “Casas Coloniales”. **Objetivo:** Dibujar utilizando la línea en su función configuradora, de modo que desarrollen sentimientos de pertenencia hacia lo local.

**Taller 2: Título:** “La silla con mamparas rota”. Otras técnicas para expresarnos plásticamente. **Objetivo:** Dibujar utilizando la técnica de la crayola sobre papel en función de la promoción de la historia cultural local.

**Taller 3: Título:** “Entre dos aguas”. **Objetivo:** Imprimir utilizando la técnica de la monotipia en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

**Taller 4: Título:** “Interior con columna”. **Objetivo:** Pintar un mural colectivo en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

**Taller 6: Título:** “Hombre a caballo” **Objetivo:** Aplicar diversas técnicas de trabajo manual en la confección de un tapiz con motivos locales provocando la identificación con la cultura local.

**Taller 7: Título:** “Bodegón”. **Objetivo:** Aplicar la técnica de papier mache en la confección de objetos en función que conozcan más de su identidad cultural local.

**Taller 8: Título:** “Iglesia con tejados”. **Objetivo:** Pintar elementos que identifican a la ciudad en función de un acercamiento al patrimonio cultural local

**Taller 9: Título:** “Puente Yayabo”. **Objetivo:** Aplicar la técnica de papier maché para la confección de una maqueta del Puente sobre el Río Yayabo para que los estudiantes tengan un acercamiento a la cultura e identidad local.

**Taller 10: Título:** “La Iglesia Parroquial Mayor”. **Objetivo:** Aplicar la técnica del papier maché para la confección de la Iglesia Mayor en función de desarrollar el sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural local.

**Taller 11: Título:** “Esculturas de mi boulevard”. **Objetivo:** Modelar personajes populares de la cultura local a través del performance en función de incentivar la cultura e identidad local.

A continuación se pone a consideración de los lectores el taller 5 de creación plástica.

**Título:** “Vitrales”.

**Objetivo:** Pintar un mural colectivo en función de la promoción de las obras de los artistas locales y los elementos que identifican la ciudad.

**Método:** práctico.

**Procedimientos:** visualización, diálogo, explicación, trabajo colectivo.

**Medios de enseñanza:** reproducción de la obra del pintor Luis García Hourruitiner “Vitrales”.

**Materiales:** Pintura vinil, pinceles, brocha, pared.

**Bibliografía:** Arquitectura colonial. (2011). *BuenasTareas.com*.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Arquitectura-Colonial/2142251.html>

Wikipedia Enciclopedia libre. 4 abr 2014, <http://es.wikipedia.org/wiki>.

Rey Yero, L. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spiritus. Ediciones Luminarias.

**Introducción:** Comienza el taller con el concepto de vitral. “es una composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes. (Wikipedia Enciclopedia libre 2014). Cuestionario de preguntas: ¿Cómo son los colores de los vitrales? ¿Dónde se ubican los vitrales? ¿Para qué ustedes creen que se hicieron los vitrales? ¿En que época tuvieron más esplendor? ¿Conoces algún artista espirituario que realice obras donde represente las formas de los vitrales? ¿Quién?, se les muestra a los estudiantes diversos tipos de vitrales de forma digital para que los observen y vean que existen variedades de vitrales y su ubicación es para iluminar los interiores de las casas, están situados en lo más alto de las puertas y ventanas y en ocasiones en el techo. Se les muestra a los estudiantes la obra plástica “Vitrales” del pintor Luis García Hourruitiner, técnica empleada óleo sobre lienzo, las dimensiones son 1.20x 0.80cm y año de realizada 2003, se les hablará de su obra, sus creaciones están relacionadas con el reflejo de la ciudad espirituaña, se caracteriza por emplear colores brillantes para dar la sensación de transparencia, donde la temática principal son los vitrales, uniéndolos con las rejas, lámparas, tomando protagonismo las líneas. Cuestionario de apreciación de la obra: “Vitrales”.

¿Qué colores el artista utilizó para representarlo? ¿Es una obra figurativa o no? ¿Existe en la obra alguna relación con la cultura espirituana? ¿Cuál?

Luego se orienta el objetivo del taller de creación.

**Desarrollo:** Comienza la actividad realizando un comentario acerca de la ambientación de la residencia estudiantil de los varones y si estarían motivados en realizar un mural colectivo para contribuir a la ambientación de la misma, con motivos de la obra del artista Luis García. La instructora orienta la técnica de la pintura mural, para reflejar las formas semejantes a los vitrales y otros elementos que se pueden insertar como por ejemplo las rejas, lámparas, columnas, entre otros creados por los estudiantes, por su complejidad se tomará tres a cinco días, al concluir el ejercicio todos los estudiantes realizarán una apreciación de todo lo que realizaron.

**Valoración de los trabajos:** ¿Qué elementos representaron en la pintura mural? ¿Emplearon los mismos colores que el artista o no? ¿Por qué? ¿Qué líneas emplearon? ¿Qué otro elemento identitario conocieron en el taller de hoy además de los vitrales? ¿Les gustó como quedó la pintura mural?

Los talleres de creación plástica potencian la personalidad de los educandos, contribuyen a ampliar el universo visual e intelectual y permiten la socialización de los individuos en etapas y situaciones venideras convirtiéndolos en conocedores de su cultura local.

## CONCLUSIONES

La dimensión extensionista en las instituciones universitarias es un proceso formativo que no sólo trata de desarrollar culturalmente a la comunidad universitaria, sino también a la comunidad en la cual esta insertada, con sus propias potencialidades y necesidades.

Los talleres propician un clima emocional que contribuye a la creación y desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes, mediante la apreciación de los principales exponentes de la plástica espirituana, la realización de intercambios con artistas de la localidad, visita a talleres, galerías y museos del territorio.

## BIBLIOGRAFÍA

Enebral Rodríguez, R. (2012). *La preparación del maestro primary para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza de aprendizaje de la Educación*

*Plástica*. Tesis en opción el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti-Spíritus: UCP: Silverio Blanco Núñez.

Ministerio de Educación, Cuba. (2011). *Palabras a los intelectuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación Superior, Cuba. (2013). *Programa Nacional de Extensión Universitaria para las universidades de Ciencias Pedagógicas*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rodríguez Companioni, O. y Vidal Pla López, R. (2009). La relación historia local-identidad cultural: sus potencialidades para la labor educativa en la escuela primaria. En: *Revista Educación y Sociedad Historia local-identidad cultural*, (2).

Rumbaut, M. del C. (2005). *Banco de juegos creativos*. La Habana: Editorial Consejo Nacional de Casas de cultura.

Sánchez Manzano, M. (2003). *La extensión ante los nuevos escenarios de la Universidad Cubana*. Tesis de Maestría en desarrollo cultural comunitario. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.

Seijas Bagué, C. R. (2007). *Metodología centrada en la visualidad para el tratamiento a la identidad cultural local desde la actividad programada de Educación Plástica*. Tesis presentada para optar por el grado científico de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara.

Seijas Bagué, Carmen R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Tejeda del Prado, L. (2000). Personalidad e Identidad Cultural. En: MINED, *Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética*. (pp.3-11). La Habana: Editora Política.

Yero Pérez, L. R. y Echevarría M. (1997). *Arte cubano del centro de la isla*. Sancti Spíritus. Ediciones Luminarias.