

Recibido: 13/6/2025, Aceptado: 17/7/2025, Publicado: 28/7/2025

Volumen 28 | Enero -Diciembre, 2025 |

Artículo original

Diagnóstico de la creatividad desde la labor extensionista en estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología Diagnosis of creativity from the outreach work of students majoring in Pedagogy-Psychology

María Petra Piloto Ballester¹

E-mail: mpetra@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0001-8415-926X>

Midiel Marcos Mendoza¹

E-mail: mmarcos@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-3503-6201>

José Norberto del Valle Marín¹

E-mail: josen@uniss.edu.cu

 <https://orcid.org/0000-0002-5244-3888>

Annia Esther Vizcaino Escobar²

E-mail: annia111177@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-6058-5544>

¹ Universidad de Sancti Spíritus, "José Martí Pérez". Sancti Spíritus, Cuba.

² Universidad Central "Martha Abreu" de Las Villas. Santa Clara, Cuba.

¿Cómo citar este artículo? (APA, Séptima edición)

Piloto Ballester, M. P., Marcos Mendoza, M., Valle Marín, N. del y Vizcaino Escobar, A. E. (2025). Diagnóstico de la creatividad desde la labor extensionista en estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología. *Pedagogía y Sociedad*, 28, e1981. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y->

[sociedad/article/view/1981](#)

RESUMEN

Introducción: La extensión universitaria como un proceso sustantivo junto a los componentes académicos, laborales e investigativos, permite que los estudiantes participen en sus formas de organización, expresando el compromiso social y la consolidación de gran impacto en las universidades. Pretende además, la vinculación con la sociedad desde el intercambio de saberes, la solución de problemas locales y el desarrollo sostenible de las comunidades.

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la creatividad en la labor extensionista de los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología.

Métodos: En la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico como: analítico-sintético, histórico-lógico e inductivo-deductivo y del nivel empírico: las observaciones en actividades extensionistas, análisis del producto de la actividad, encuesta, escala autovalorativa y el Test de Usos Alternativos.

Resultados: Seis estudiantes en un Nivel Alto expresan amplia motivación en las actividades extensionistas, originalidad y flexibilidad en el diseño de estas y su aplicación en comunidades vulnerables. Seis en un Nivel Medio, muestran compromiso y motivación en las actividades, posibilidades para generar ideas únicas, novedosas en su diseño y aplicación, reelaboración en adaptación a condiciones y sujetos. Tres en un Nivel Bajo, manifiestan limitado compromiso e interés de participación, diseño de actividades repetitivas y limitada capacidad de adaptación a situaciones durante su intervención.

Conclusiones: Se precisa la integración de los estudiantes mediante la participación activa y comprometida con la labor de Extensión universitaria, donde se diseñen actividades extensionistas adaptables sobre la base de ideas novedosas y únicas.

Palabras clave: creatividad; diagnóstico; extensión universitaria

ABSTRACT

Introduction: University outreach as a substantive process alongside academic, work-integrated, and research components, allows students to participate in their organizational forms, expressing social commitment and consolidation of great impact in universities. It also aims to link with society through the exchange of knowledge, the solution of local problems and the sustainable development of communities

Objective: To diagnose the development of creativity in the extension work of students majoring in Pedagogy-Psychology.

Methods: The research used theoretical methods such as: analytical-synthetic, historical-logical and inductive-deductive; and empirical methods: observations in outreach activities, analysis of the product of the activity, survey, self-rating scale and the Alternative Uses Test.

Results: Six students at a High Level express broad motivation in outreach activities, originality and flexibility in the design of these and their application in vulnerable communities. Six at an Average Level show commitment and motivation in the activities, possibilities to generate unique ideas, novel in their design and application, re-elaboration to adapt to conditions and subjects. Three at a Low Level show limited commitment and interest in participating, design of repetitive activities and limited ability to adapt to situations during their intervention.

Conclusions: The integration of students is required through active and committed participation in university outreach work, where adaptable extension activities are designed based on novel and unique ideas.

Keywords: creativity; diagnosis; university outreach

***Este artículo tributa al proyecto: “La Creatividad en la preparación de los actores para el perfeccionamiento del vínculo universidad-sociedad en las localidades”.**

Introducción

La extensión universitaria emerge como un pilar insustituible en la formación de profesionales comprometidos con su entorno social, trascendiendo su concepción tradicional como actividad complementaria para erigirse en eje articulador entre la academia y las demandas comunitarias. Esta extensión

universitaria, componente organizacional y proceso sustantivo de la formación de profesionales, debe integrarse armónicamente a los restantes componentes y de esta forma contribuir a la integralidad del estudiante universitario.

En un mundo cada vez más interconectado y afectado por desigualdades persistentes, las universidades han reconocido que su responsabilidad no termina en el aula o el laboratorio, sino que se extiende hacia el impacto tangible en las comunidades. Por lo que este proceso sustantivo ha pasado de ser un simple vínculo entre la universidad y la sociedad, a convertirse en un motor de cambio que fomenta el desarrollo social, cultural y económico en las comunidades.

(Carlín-Chávez et al., 2025, p. 2)

Se llevó a cabo una búsqueda bibliográfica, revisando diferentes autores que han investigado sobre el tema y citados en el artículo. Estos caracterizan la extensión como un proceso necesario e imprescindible al formar profesionales universitarios.

Sin embargo, es insuficiente la integración de la labor extensionista en la formación del profesional pues, en la investigación que se realiza, limita el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, esenciales para abordar problemáticas sociales complejas. Investigaciones recientes evidencian que, pese al potencial de la extensión universitaria su implementación no garantiza el despliegue de la creatividad en los futuros profesionales.

La creatividad, concebida como la capacidad de generar ideas y soluciones novedosas con valor social o disciplinar, emerge como un pilar fundamental en la formación de profesionales capaces de enfrentar los desafíos educativos y psicosociales del siglo XXI. En el ámbito universitario, trasciende lo artístico para posicionarse como un instrumento epistemológico y práctico esencial en la construcción de conocimientos pedagógicos y psicológicos relevantes.

No obstante su desarrollo sistemático, en carreras de amplio perfil como Pedagogía-Psicología enfrenta tensiones estructurales: por un lado, la rigidez curricular y los enfoques evaluativos tradicionales priorizan la reproducción de contenidos sobre la innovación; por otro, la escasa integración entre

actividades académicas formales y espacios de aplicación práctica limita la transferencia creativa de saberes.

En el contexto cubano, específicamente en la carrera de Pedagogía-Psicología, este déficit del desarrollo de la creatividad se manifiesta en diseños de intervención repetitivos, limitada adaptabilidad a contextos vulnerables y motivación fluctuante durante las actividades extensionistas, como revelan observaciones sistemáticas en proyectos emblemáticos como "Sonrisa".

La naturaleza crítica en esta investigación radica en una doble fractura epistemológica: 1) Insuficiente articulación entre los componentes formativos (académico, laboral, investigativo y extensionista), que obstaculiza la expresión de características de la creatividad, como la originalidad y fluidez en el diseño de actividades extensionistas en la carrera mencionada; y 2) La no comprensión de la creatividad como cualidad personalógica indispensable para la solución de problemas profesionales de carácter educativo y comunitario, de fuerte impacto social.

El estudio diagnóstico, realizado con estudiantes de Pedagogía-Psicología de la Universidad de Sancti Spíritus (Cuba), está encaminado a revelar una correlación crítica entre el desarrollo de la creatividad y la efectividad de la labor extensionista. La importancia de este estudio trasciende lo teórico:

- Pedagógicamente, permite la formulación de una metodología que facilite la integración de los componentes organizacionales mediatizada por la expresión de la creatividad, como causa y consecuencia de esta relación, que reafirma la presencia de esta cualidad personalógica en la dinamización de la formación profesional.
- Institucionalmente, demuestra la respuesta al encargo social dada a las universidades para la formación integral de los estudiantes como futuros profesionales que el país necesita, capaces de ejecutar sus funciones profesionales.
- Socialmente, posibilita el desarrollo de la creatividad como herramienta personalógica imprescindible para el desempeño profesional en su modo de actuación en diferentes esferas, esencialmente en la solución de

problemáticas comunitarias, que evidencia el papel útil y extensionista de la universidad.

La urgencia de este estudio trasciende lo académico: los egresados de Pedagogía-Psicología deben responder a realidades educativas y psicológicas cada vez más complejas (inclusión, diversidad, salud mental escolar), donde soluciones estereotipadas resultan obsoletas.

Por tanto, es necesaria la realización de un diagnóstico específico sobre cómo lograr el desarrollo de la creatividad en la labor extensionista, mediante un estudio empírico que identifica indicadores de creatividad aplicada, condiciones habilitadoras y barreras institucionales, proponiendo un marco de acción para su integración curricular efectiva. El artículo que se presenta tiene como objetivo fundamental: diagnosticar el desarrollo de la creatividad en la labor extensionista de estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología.

Marco teórico o referentes conceptuales

Existen disimiles posiciones con respecto al componente extensión universitaria, tanto en otros países como en Cuba. De ahí la necesidad de clarificar un posicionamiento teórico con respecto a y a su función dentro de las universidades.

Diversos investigadores han estudiado esta temática, entre ellos Paula (2013), Duarte da Silva et al. (2023), Amador et al. (2023), Carlín-Chávez et al (2025) y González Sánchez y Mendivil Hernández (2025), de los que se pudo determinar lo siguiente: la mayoría coinciden en reconocer a la extensión universitaria como proceso educativo, cultural y científico que integra de manera inseparable las funciones de enseñanza e investigación, lo que facilita una relación transformadora entre la universidad y la sociedad.

Según López (2020), como se citó en Carlín-Chávez et al. (2025):

La extensión universitaria es reconocida indistintamente como vinculación con la sociedad, vínculo universidad – sociedad, proyección social, vinculación comunitaria, vinculación con el medio, tercera misión, entre las denominaciones más utilizadas. En su mayoría son acepciones que tienen que ver estrechamente con su función, como

formas de estructuración del pensamiento por parte de los actores extensionistas. (p. 3)

Dos vocablos protagonizan las denominaciones que indistintamente acompañan a la extensión: social y cultural. En el siglo XXI estas denominaciones hacen especial referencia al concepto de desarrollo, y su derivación hacia el enfoque de desarrollo sostenible. Esto favorece la comprensión de una respuesta interactiva entre la universidad y la sociedad, que tributa a la sostenibilidad en sentido social y cultural, en busca de una respuesta a demandas de equidad de género, de raza, de etnia, y de respeto a la diversidad cultural, con la comprensión del desarrollo social a partir de ejes problemáticos como la pobreza, empleo, integración de grupos más desfavorecidos. (Carlín-Chávez et al., 2025, p. 3)

Siendo lo anterior una cuestión aceptada en los últimos años, al destacar como desde la extensión universitaria los estudiantes se vinculan de diferentes formas al contexto de la sociedad al cual se integrarán para su desempeño en la carrera que estudian.

No solo se refiere a actividades culturales, sino de todo tipo, centrado en su vinculación a la comunidad, sus necesidades sociales, así como la colaboración en la solución de sus problemáticas desde sus saberes adquiridos en la carrera.

Por tanto, se considera indispensable esa relación con la sociedad fuera de los muros de la Universidad, se presenta como una herramienta clave para la democratización de la Universidad y de los saberes que en ella se producen. Los estudiantes universitarios deben educarse en esta concepción y solo se logra si se sensibilizan en la relación del componente extensionista como parte integrante de su proceso de formación profesional, complementado e integrado a los otros componentes organizativos.

Esto se hace evidente al demostrarle al estudiante universitario, y en particular, en la carrera de Pedagogía-Psicología, que la extensión le permite el aprendizaje fuera del aula orientado a la construcción de nuevos conocimientos a través del intercambio de saberes con la comunidad externa

a la universidad. Igualmente les permite fomentar habilidades que el curso académico no siempre aborda y que serán necesarias en la trayectoria personal, académica y profesional de los estudiantes.

La extensión se presenta como un mecanismo que lleva a los estudiantes a participar y buscar acciones y soluciones para el contexto social y, ante este contexto, actuar, experimentar, conocer y convivir de manera cívica y responsable (Paula, 2013).

Importante resaltar que la universidad no solo es un centro de aprendizaje académico, sino también un agente de cambio social, y en esto la extensión universitaria tiene un gran valor. proyección social es un componente esencial de la misión de la institución, promoviendo un compromiso constante y activo con la sociedad y su desarrollo sostenible. Este enfoque permite la implementación de diversas iniciativas con el objetivo de tener un impacto positivo en los grupos de interés. Siendo una de las más importantes los proyectos de extensión que han abordado diversos problemas sociales y económicos, proporcionando soluciones prácticas y efectivas.

En las carreras funcionan proyectos extensionistas. En la carrera de Pedagogía-Psicología desde hace más de 10 años funciona el proyecto "Sonrisa", insignia de esta. Los estudiantes se integran en diferentes actividades, desde su función profesional esencial: la Orientación Educativa a diferentes sujetos, esencialmente educandos y familias en las comunidades vulnerables.

Esto permite en Cuba intervenir en su labor social en estas comunidades de los territorios. Se hace en una doble dirección: colaboración con los comunitarios en su labor de orientación y prevención desde los saberes sistematizados por los estudiantes; pero también les permite a estos retroalimentarse en sus funciones y habilidades profesionales. De ahí su gran importancia.

Necesario intervenir en las diferentes formas de organización de la extensión universitaria, no solo en los proyectos mencionados, también en la práctica de diferentes manifestaciones culturales. Esta última se concreta en la participación en Festivales de Aficionados de la Federación Estudiantil

Universitaria (FEU), lo cual permite la formación de brigadas culturales que intervienen en diversas actividades, dentro de la propia universidad y fuera de ella con comunidades vulnerables.

La labor extensionista es clave para formar estudiantes universitarios con valores, actitudes y desempeños vinculados a su responsabilidad social como futuros profesionales. Esta actividad debe integrarse de manera orgánica en el cumplimiento del rol social de la universidad y en la formación integral de los estudiantes.

El análisis sobre la extensión universitaria destaca la necesidad de profundizar en su investigación, especialmente en las tendencias que influyen en la formación de profesionales en Cuba. Además, se subraya la importancia de evaluar aspectos clave como su fundamentación teórico-metodológica y su impacto en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Una de las cualidades de la personalidad es la creatividad que expresa el estudiante en su intervención en diferentes formas de organización de la labor extensionista. Se hizo necesaria la revisión bibliográfica de diversos autores que han realizado estudios acerca de la creatividad. Desde los años 50 del siglo pasado se ha visto autores a nivel internacional que han realizado investigaciones. Dos de las teorías en donde se han realizado investigaciones son las de Guilford (1950, 1967) y la de Torrance en 1988, como se citó en Chacón Araya (2005):

Por una parte, la teoría denominada análisis de factor, intelecto y creatividad se le atribuye a Guilford. En esta se mencionan tres categorías: contenido, operación y productos. Dentro de la categoría de operación, sobresale el factor general de producción divergente que se considera una operación creativa, que está representado por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad de los procesos de pensamiento. La otra teoría de gran influencia es la de la educación y la creatividad, del psicólogo educativo Paul Torrance, quien realizó múltiples investigaciones en relación con el pensamiento divergente y desarrolló diferentes pruebas sobre los procesos del pensamiento creativo, sobre

las cualidades de los productos y de las personalidades creativas. (p. 6)

El incentivo de la creatividad en la educación superior es reconocido como crucial, pero su implementación varía según la institución y el contexto, requiriendo estrategias específicas para fortalecerla. El análisis permitió concretar el vínculo de la creatividad con el desarrollo personalógico del sujeto, las posibilidades de elaborar productos nuevos y el sustento que brinda el pensamiento, tanto divergente como convergente, en la actuación de la persona.

Es importante resaltar la creatividad cuando el hombre investiga y conoce situaciones nuevas en la medida en que constituye una demanda social y laboral y una necesidad personal. Los estudiantes necesitan desarrollar su creatividad (originalidad, flexibilidad y motivación) para participar activamente en actividades extensionistas. Esto les permite aportar soluciones innovadoras y atención integral a las comunidades, aplicando sus conocimientos profesionales para resolver problemáticas sociales con diversas alternativas.

Por tanto, para la carrera de Pedagogía- Psicología, el desarrollo de la creatividad constituye una herramienta de carácter personalógico, por lo que se requiere efectuar un diagnóstico de esta cualidad.

Metodología empleada

El desarrollo de la creatividad en la labor extensionista se define como el comportamiento creativo del estudiante de Pedagogía-Psicología al participar, diseñar y ejecutar actividades para resolver problemáticas educativas. Esto se sustenta en su motivación, originalidad y flexibilidad, reflejando la aplicación y actualización de los contenidos aprendidos durante su formación universitaria. En su operacionalización se determinaron los siguientes indicadores, tomados de las tres características seleccionadas de la creatividad para tener en cuenta en la investigación.

1.- Manifestar el desarrollo alcanzado en la motivación para su intervención en actividades de carácter extensionista, al expresar su interés en la solución de problemáticas educativas vinculadas a su labor en este componente

durante el ejercicio de sus funciones profesionales en integración con los otros componentes de la formación profesional.

2.- Revelar la originalidad al planificar y ejecutar acciones novedosas, sustentadas desde ideas únicas, que permitan la solución de problemáticas relacionadas con formas de organización de la extensión universitaria desde contenidos sistematizados en los otros componentes de la formación de profesionales.

3.- Demostrar la posibilidad de expresión de la flexibilidad durante su actuación en diversas actividades extensionistas, en sinergia con las pertenecientes a lo académico, laboral y extensionista, al tener presente las condiciones y sujetos con quienes interactúan, por lo que revelan su capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Se tomó una muestra de 15 estudiantes del tercer año (CD) en la carrera Pedagogía-Psicología en la Universidad de Sancti Spíritus durante el curso 2022-2023. Son estudiantes que han demostrado motivación por la profesión, preocupación en el cumplimiento de las tareas académicas y extensionistas, y participación activa en su práctica laboral investigativa. Además, intervienen en la identificación de problemas profesionales vinculados a sus funciones.

Sin embargo, también existen estudiantes dependientes de los profesores, con limitaciones en el trabajo independiente y carencias motivacionales, especialmente en actividades extensionistas. En cuanto a su desempeño en los componentes académico, investigativo y laboral, 6 estudiantes mostraron resultados favorables, destacándose por su mayor interés y desempeño. Los 9 restantes presentan dificultades, incluyendo 4 con problemas de aprendizaje y participación limitada en las actividades de la carrera.

Se determinó aplicar observaciones de la intervención de los estudiantes de la muestra en diferentes actividades extensionistas; también el análisis del producto de la actividad, en específico el diseño de su intervención en la labor extensionista en diferentes lugares. Igualmente se aplicó una encuesta a la muestra de estudiantes para analizar su opinión acerca de la participación en esta labor.

Para la concreción del desarrollo de la creatividad con vistas a su participación en el componente de la Extensión universitaria se utiliza una escala autovalorativa relacionada con ello, además el empleo de la técnica test de los usos alternativos de Guilford en 1967, como se citó en Laime Pérez (2005), diseñada para ser aplicado en forma tanto individual como colectiva en sujetos, para evaluar su creatividad, lo cual no es una tarea fácil, ni, por supuesto, fácilmente objetivable.

Una versión revisada y mejorada del Test de Usos Alternativos de Guilford en 1967, como se citó en Laime Pérez (2005), consiste en solicitar un número concreto de otros usos que podrían darse a objetos comunes, tras definir su uso habitual, en un tiempo limitado. Se solicitan tantos usos alternativos como puedan indicarse de un clip en 3 minutos.

Se realizan dos pruebas en vez de una, con objeto de reforzar la fiabilidad de los resultados. La valoración de la creatividad es a través de una metodología que asigna puntuaciones de acuerdo con la frecuencia de la respuesta obtenida dentro de la muestra. Se conceden cuatro puntos a las respuestas únicas, tres a aquellas formuladas únicamente por dos participantes en el estudio, dos a cada una de las aportadas por tres estudiantes y un punto a cada respuesta dada únicamente por cuatro universitarios.

Para complementar el diagnóstico a los estudiantes se les realizó una entrevista a docentes que participan con ellos en diferentes actividades extensionistas, con el objetivo de analizar su opinión acerca del desarrollo de la creatividad en la labor extensionista.

Resultados

El diagnóstico inicial se aplicó de forma gradual a 15 estudiantes al analizar el comportamiento de la creatividad de los tres indicadores operacionalizados, con el empleo de la triangulación metodológica se arribó a conclusiones mediante la información obtenida en los instrumentos. A continuación, se hace un breve análisis de los resultados obtenidos.

En las observaciones realizadas a diferentes formas de organización de la extensión universitaria, esencialmente actividades del Proyecto Extensionista “Sonrisa, actividades culturales en comunidades vulnerables y Centro de

Niños sin Amparo Filial, logrando su intervención activa y estimulando potencialidades culturales, así como efectuando orientación educativa. Intervinieron en actividades extensionistas relacionadas con la educación ambiental, en tareas de impacto durante la COVID 19, en específico en la Zona Roja en la Universidad de Sancti Spíritus y en comunidades de residencia. También participaron en actividades en las cátedras honoríficas a la cual pertenecían.

El análisis de los resultados de las observaciones en general permitió concluir que 6 estudiantes (40%) mostraron un nivel alto de motivación e interés en su participación y compromiso, mientras que 5 estudiantes (33,3%), no expresaron un gran interés y solo lo hacían por disciplina o cumplir una tarea de su formación profesional, por lo que fueron valorados en un nivel bajo. Los restantes 4 estudiantes (26,6 %) no eran estables en su actuación y motivación.

Con respecto a la expresión de su originalidad, se mostraron carencias en un número mayoritario de los estudiantes (10 para un 66,6%), por intervenciones rutinarias, reproductivas sin aportar ideas novedosas, ni revelar suficientes destrezas en la aplicación de los contenidos adquiridos en la carrera para solucionar determinadas problemáticas que afloraban en las formas organizativas participantes. Las mayores carencias se revelaron en su participación en las cátedras honoríficas y en tareas de impacto social, aunque en el Proyecto Extensionista “Sonrisa” mostraron un mayor nivel en los estilos de comunicación para el logro de un clima creativo durante las actividades.

En un nivel medio se apreciaron a 5 estudiantes (33,3%), ya que expresaron su disposición para influenciar de forma preventiva con los sujetos provocando transformaciones evidentes en su comportamiento en las actividades, desde los contenidos sistematizados de la carrera.

Se concluyó revelando las carencias en la participación en las actividades durante su labor extensionista, denotando desconocimientos en la importancia de este componente, así como carencias en la comprensión de su participación y motivante para su formación integral.

Otro de los métodos de investigación aplicado fue el análisis del producto de la actividad. Su objetivo era valorar la presencia de los indicadores de desarrollo de la creatividad en actividades diseñadas por los estudiantes para ejecutar en el contexto de la extensión universitaria.

Se analizó diseños de actividades extensionistas modeladas por los estudiantes y que serían aplicadas en el Centro de Niños sin Amparo Filial, actividad político-cultural en la comunidad: Los Gavilanes en el municipio de Fomento (incluía ascenso a la Loma del Taburete, comandancia del Ché Guevara), así como a una actividad vinculada a la Educación Ambiental en las riberas del Río Yayabo.

Se demostró compromiso en la intervención de las diferentes formas de actividades extensionistas planteadas, al evidenciar su interés en la solución de problemáticas educativas, movilizar y sostener su actuación en este componente de su formación profesional. También con la planificación de las actividades con un carácter novedoso y único que estimulara la identificación y solución de problemas en la labor extensionista. Igualmente, se pretendió, tener presente las condiciones y sujetos con quienes interactúan, revelar su capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Finalmente se insistió en la defensa de criterios personales al valorar las actividades diseñadas y ejecutadas en su intervención extensionista, desde los contenidos teóricos y metodológicos sistematizados en las diferentes disciplinas, revelando posicionamientos en el debate científico con compañeros del colectivo pedagógico estudiantil y en el desempeño de la labor comunitaria.

Los equipos de estudiantes conformados en la muestra presentaron sus diseños para cada una de las actividades y efectuaron un intercambio con la investigadora y otros profesores participantes en la labor extensionista, como el jefe de departamento, el coordinador de carrera y las profesoras que dirigían actividades del Proyecto "Sonrisa".

Al tener presente los indicadores de la variable investigada en sintonía con los criterios declarados en el instrumento se analizó que 7 estudiantes (46,6%) revelaron un nivel alto en la expresión de la originalidad y flexibilidad, guiado

desde la motivación en la participación, el convencimiento de la importancia de actividades extensionistas, tanto para la orientación educativa de sujetos con los que interactúan, como de su propia formación integral como futuros psicopedagogos.

Otros 5 estudiantes (33,3%) fueron valorados en un nivel medio, ya que revelaron posibilidades para el diseño y ejecución de actividades extensionistas novedosas como concreción de ideas únicas en las formas de esta labor. Demostraron posibilidades en la reelaboración y ejecución de las actividades extensionistas al tener presente las condiciones y sujetos con quienes interactuaban desde sus funciones profesionales. Se apreció una adecuada capacidad de adaptación a nuevas situaciones durante su intervención. La actuación de estos estudiantes fue sustentada desde la relación entre la motivación extrínseca e intrínseca en su acción con este componente en integración con los restantes de su formación profesional.

Mientras que 3 estudiantes de la muestra (20%), manifestaron limitadas posibilidades para expresar su compromiso e interés de participación, y en el diseño y ejecución de actividades extensionistas, como concreción de ideas de carácter muy repetitivo. Con una limitada capacidad de adaptación a las situaciones presentes en las formas organizativas durante la intervención en la identificación y solución de problemáticas en el contexto de este componente.

En el diseño de actividades para la labor extensionista valoradas, en correspondencia con la observación de su realización, se demostró predominancia de un nivel medio y bajo, lo que denota la necesidad de intervenir para lograr el desarrollo de la creatividad.

En la valoración de la encuesta aplicada, a los estudiantes de muestra, se tuvo en cuenta el objetivo de analizar opiniones de los estudiantes acerca del significado de las actividades extensionistas en su formación integral. Se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes (9 de ellos, para un 60%) reconocen la contribución de la participación en actividades extensionistas como parte de su formación integral como futuros psicopedagogos, pero revelaron carencias en fundamentos sólidos para sus respuestas.

Confirmaron la ayuda brindada por determinados docentes para el diseño y participación en labores extensionistas, aunque reconocen desconocimientos para el diseño de actividades en las formas organizativas de la extensión universitaria, esencialmente desde la integración con los componentes académicos, laborales e investigativos. Se pudo valorar que 4 estudiantes (26,6%) expresaron criterios más sólidos y convincentes, logrando plasmar el reconocimiento a la necesidad de sistematización y aplicación de contenidos de la carrera.

En la apreciación del instrumento de una escala autovalorativa sobre la creatividad, se tuvo como objetivo analizar la autopercepción de los estudiantes acerca del desarrollo de esta cualidad en la labor extensionista. Para ello se constó con una escala de valores en la que los estudiantes marcaron sus avances, lo que permitió determinar la predominancia del valor medio al tener en cuenta la media como estadígrafo de tendencia central.

Los ítems donde predominó este valor medio por parte de 12 estudiantes de la muestra (80%) fueron (2-4-5-7-8 y 11), relacionados con el interés en la participación en las actividades, la identificación y solución de problemáticas desde sus saberes académicos, así como la necesidad de niveles de ayuda para su intervención. Sin embargo, se determinó que 5 estudiantes (33,3%) seleccionaron en un nivel alto los ítems (1-3-6 y 10), en los cuales demuestran el vínculo entre sus saberes y la labor extensionista, resolver tareas de aprendizaje que les permiten integrar la labor extensionista a los restantes componentes organizativos de su formación profesional.

Estos estudiantes al seleccionar los aspectos anteriores denotan su desarrollo en la creatividad para la labor extensionista, pues en los 4 ítems anteriormente mencionados se autovaloraron en un nivel alto, conjuntamente con la valoración del nivel medio en los ítems mencionados.

Sin embargo 3 estudiantes de la muestra (20%), se autovaloraron en esos mismos ítems en un nivel bajo, así como en el ítem 5, relacionado con la valoración y aplicación de alternativas de solución desde sus saberes; también en el ítem 9, al no lograr ajustes a determinadas condiciones. Esto

indica un bajo nivel en las características de la creatividad tomadas como indicadores.

El análisis de estas autoselecciones denota desconocimientos de estos estudiantes para intervenir en su labor extensionista desde la integración de los demás componentes del proceso de formación profesional, revelan carencias en su intervención en las formas organizativas de la extensión universitaria, y se les otorga un nivel bajo, unido a carencias en el desarrollo de su creatividad.

Para profundizar en el desarrollo de la creatividad en la muestra, se utilizó una técnica vinculada a esta intención, el test de los usos alternativos de Guilford en 1967, como se citó en Laime Pérez (2005), diseñado para ser aplicado tanto de forma individual como colectiva en sujetos para permitir evaluar la creatividad, lo cual no es una tarea fácil, ni, por supuesto, fácilmente objetivable.

Como resultado del procesamiento de la técnica test de los usos alternativos de Guilford en 1967, como se citó en Laime Pérez (2005), se valoró de acuerdo con las respuestas de los estudiantes de la muestra, que 4 (26,6%) poseen ideas nuevas al buscar alternativas flexibles a las propuestas hechas desde su interés. 2 estudiantes (13,3%) develaron la expresión de ideas nuevas, pero con algunas limitaciones, siendo necesario la estimulación para concluir las y en 9 estudiantes (60%) se analiza la carencia de ideas novedosas, la existencia de dudas e inseguridad.

El procesamiento concluyó con la necesidad de continuar estimulando el desarrollo de la creatividad en un número de estudiantes de la muestra, con énfasis en la originalidad para la expresión de ideas únicas y novedosas en la búsqueda de alternativas a problemáticas, especialmente vinculadas a la labor extensionista. Para complementar este diagnóstico se le aplicó una entrevista a un grupo de docentes vinculados directamente a la labor extensionista de los 15 estudiantes de muestra. Su objetivo es analizar la opinión de los docentes con respecto al desarrollo de la creatividad de los estudiantes en la integración del componente extensión universitaria a los restantes componentes del proceso de formación de profesionales.

En el procesamiento de las respuestas de los docentes que trabajan con el grupo de estudiantes de muestra y que participan con ellos en actividades de los componentes académicos, laboral, investigativo e incluso en menor medida en el extensionista, permitió analizar la aceptación de todos los docentes en la necesidad de integración de este último componente con los restantes que les permita a los estudiantes ampliar su concepción del papel de la extensión como un espacio formativo integral constituyendo un todo donde el estudiantado pueda desarrollarse ampliamente.

Igualmente, valoran la necesidad de lograr esta integración y la labor extensionista, sustentada y viabilizada por el desarrollo de la creatividad y sus diferentes características. Las opiniones de los docentes con respecto al desarrollo de las características de la creatividad asumidas como indicadores son coincidente con los resultados de la técnica de creatividad y el comportamiento observado en los estudiantes durante la realización y diseño de actividades en la labor extensionista.

Finalizada la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos aplicados en este diagnóstico inicial, así como su correspondiente procesamiento de resultados, se efectuó la triangulación metodológica teniendo presente observación del comportamiento de estudiantes, el análisis del producto de la actividad y los resultados del Test de Usos Alternativos de Guilford en 1967, como se citó en Laime Pérez (2005), complementados por informaciones obtenidas en otros instrumentos. Se valoró el comportamiento inicial de los indicadores que se expresa a continuación.

Indicador 1.- Desarrollo de la Motivación: 6 estudiantes (40%) son categorizados en un Nivel Alto, manifiestan ampliamente el desarrollo de la necesidad de compromiso en su intervención en actividades de carácter extensionista mediante el ejercicio de las funciones profesionales. Expresan de forma excelente la relación entre la motivación extrínseca e intrínseca en su actuación para la búsqueda de soluciones a problemáticas de la realidad educativa vinculadas al componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional. Evidencian alta influencia del

autorreconocimiento y reconocimiento del colectivo en el sostenimiento de su actuación durante el desempeño en la labor extensionista.

6 estudiantes (40%) valorados en un Nivel Medio, manifiestan el desarrollo de la necesidad de compromiso en su intervención en actividades extensionistas mediante el ejercicio de las funciones profesionales. Expresan de forma adecuada la relación entre la motivación extrínseca e intrínseca en su actuación para la búsqueda de soluciones a problemáticas de la realidad educativa vinculadas al componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional. Evidencian algunas carencias en la expresión de la influencia del autorreconocimiento y reconocimiento del colectivo en el sostenimiento de su actuación durante el desempeño en la labor extensionista.

Manifiestan limitado desarrollo de la necesidad de compromiso en su intervención en actividades de carácter extensionista, 3 estudiantes (20%). Expresan carencias en la relación entre la motivación extrínseca e intrínseca en su actuación para la búsqueda de soluciones a problemáticas de la realidad educativa vinculadas al componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional. En estos estudiantes se ve afectada en la mayoría de las ocasiones, la expresión de la influencia del autorreconocimiento y reconocimiento del colectivo en el sostenimiento de su actuación durante el desempeño en la labor extensionista.

Indicador 2.- Desarrollo de la Originalidad: en un Nivel Alto se ubicó a 4 estudiantes (26,6%). Revelan amplias posibilidades para el diseño, ejecución y evaluación de actividades extensionistas novedosas, como concreción de ideas únicas y novedosas en la solución de problemáticas relacionadas con formas de organización de la extensión universitaria, en un clima creativo y de evaluación de los contenidos de aprendizaje sistematizados para el desempeño de las funciones profesionales.

Se categorizan en un Nivel Medio, 4 estudiantes (26,6%), pues revelan posibilidades aún no totalmente amplias, para el diseño, ejecución y evaluación de actividades extensionistas novedosas, desde la concreción de ideas únicas y novedosas de solución de problemáticas relacionadas con

formas de organización de la extensión universitaria, en un clima creativo y de evaluación de los contenidos de aprendizaje sistematizados para el desempeño de las funciones profesionales.

En el Nivel Bajo son ubicados 7 estudiantes (46,6%), ya que expresan posibilidades limitadas para el diseño, ejecución y evaluación de actividades extensionistas novedosas, no logran concretar suficientes ideas únicas y novedosas en la solución de problemáticas relacionadas con formas de organización de la extensión universitaria. Se aprecia algunos intentos en la creación de un clima creativo, así como revelan alguna destreza en la evaluación de sus contenidos de aprendizaje sistematizados para el desempeño de las funciones profesionales.

Indicador 3.- Desarrollo de la Flexibilidad: se consideró ubicar a 5 estudiantes (33,3%) en un Nivel Alto, al demostrar amplias posibilidades en la reelaboración y ejecución de actividades extensionistas al tener presente las condiciones y sujetos con quienes interactúan en el ejercicio de su labor extensionista desde sus funciones profesionales. Manifiestan una excelente capacidad de adaptación a nuevas situaciones durante la intervención en la identificación y solución de problemáticas en el contexto de este componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional.

Categorizados en un Nivel Medio, 4 estudiantes (26,6%), ya que demuestran posibilidades en la reelaboración y ejecución de actividades extensionistas, de acuerdo a las condiciones y sujetos con quienes interactúan en el ejercicio de su labor extensionista desde sus funciones profesionales, así como manifestar una adecuada capacidad de adaptación a nuevas situaciones durante la intervención en la identificación y solución de problemáticas en el contexto de este componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional.

Mientras que 6 estudiantes (40%) fueron ubicados en un Nivel Bajo, demuestran escasas posibilidades en la reelaboración y ejecución de actividades extensionistas al no tener siempre presente las condiciones y sujetos con quienes interactúan en el ejercicio de su labor extensionista desde sus funciones profesionales. Manifiestan una limitada capacidad de

adaptación a nuevas situaciones durante la intervención en la identificación y solución de problemáticas en el contexto de este componente extensionista en integración con los restantes de su formación profesional.

Discusión

El análisis de los resultados obtenidos en este diagnóstico inicial permite aseverar que en la muestra seleccionada solo existe un pequeño grupo de estudiantes (5) que presentan un alto desarrollo de la creatividad en la labor extensionista, caracterizándose por su amplia y motivada participación en actividades de las formas de organización del componente extensionista. Estudiantes que generan ideas únicas, originales y diversas adaptables a diferentes situaciones y sujetos, esencialmente comunitarios de zonas vulnerables. Desde sus saberes sistematizados e integrados logran planificar y ejecutar alternativas de solución a diversas problemáticas, lo que les permite alcanzar un alto reconocimiento social en su grupo, carrera y en las comunidades en que intervienen.

Igualmente, en esta muestra se pudo identificar a 6 estudiantes con buena disposición, interés y recursos cognitivos, procedimentales y afectivos, que precisan ser estimulados y controlados por los docentes y ellos mismos para lograr un desempeño exitoso en su labor extensionista. También, se pudo constatar la presencia de 4 estudiantes que muestran limitaciones, desde lo académico, esencialmente en la integración interdisciplinaria, así como en la identificación y propuestas de solución a problemáticas de carácter extensionista y social, como pretende sea en los momentos actuales la actuación de los estudiantes universitarios en la Extensión, al demostrar un comportamiento de propiciar un cambio social, coincidente con resultados de la investigación de Concepción Rodríguez et al. (2017).

También, estos resultados tienen correspondencia con investigaciones similares en este componente formativo, como la efectuada por González Sánchez y Mendivil Hernández (2025), en una universidad de Colombia, donde se demuestra que la extensión universitaria es una estrategia de transformación social, como experiencia de la Corporación Universitaria del Caribe – CECAR. Parten de un diagnóstico de estudiantes y docentes, en el

cual se concibe la Extensión universitaria como una herramienta esencial para promover la integración de la docencia, la investigación y lo laboral, transformando tanto la universidad como la comunidad. Este enfoque integral busca desarrollar habilidades socioemocionales que son vitales para el bienestar individual y colectivo, fomentando ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno.

Cuestión similar se pretende en la investigación que sirve de base a este artículo, con puntos similares en lo epistemológico, pero diferente en la instrumentación del propio diagnóstico, instrumentos y propuestas de solución.

Por tanto, se concluye resaltando la necesidad de un diagnóstico inicial, con variedad de métodos, técnicas e instrumentos que permita detectar potencialidades y limitaciones, y lo más importante, trazarse propuestas que logren la integración del componente extensionista a los restantes del proceso de formación profesional, así como la participación activa y protagónica del estudiantado universitario en las diversas formas de organización de la Extensión universitaria, impregnada de la expresión de la creatividad y sus características.

Conclusiones

Las universidades cubanas deben integrar la extensión universitaria en la formación profesional, combinándola con lo académico, investigativo y laboral, para que los estudiantes empleen su creatividad, motivación y flexibilidad en la solución de problemas comunitarios, generando así cambios sociales desde su desempeño profesional. En este sentido, los estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología son capaces de orientar a niños, adolescentes y jóvenes para su intervención social, ayudándoles a lograr un desarrollo armónico de su personalidad mediante el empleo de las formas de organización de la labor extensionista, con el objetivo esencial de intervenir y proporcionar un impacto social positivo.

Se precisa un diagnóstico integral de los estudiantes universitarios para, desde su creatividad, estructurar una intervención protagónica, original y flexible, con el nivel de motivación necesaria. Esto debe movilizarse a partir

del reconocimiento de la importancia de la extensión universitaria para su actuación en comunidades vulnerables, así como por su contribución al desarrollo integral como ciudadanos y futuros profesionales. Los resultados del diagnóstico aplicado a la muestra seleccionada, mediante diversos métodos, técnicas e instrumentos, permitieron identificar tanto a estudiantes preparados para esta labor como a otros que requieren estímulos adicionales, los cuales podrían abordarse mediante propuestas específicas, como una metodología adecuada.

Referencias bibliográficas

- Amador, B. O., Turato, P. A., Bim, S. A. y Galarraga Berardi, R. C. (2023). *Sobre o impacto da atuação na extensão universitária na formação de estudantes* [Ponencia]. XIV Anais do Computer on the Beach, Florianópolis, SC, Brasil. <https://periodicos.univali.br/index.php/acotb/article/view/19424>
- Batista de los Ríos, D., Trujillo Balboquin, Y. y Barbán Sarduy, Y. V. (2018). La extensión universitaria y su gestión pedagógica en la universidad cubana. *Revista Conexao*, 14(1), 8-17. <https://revistas.uepg.br/index.php/conexao/article/view/9743/6272>
- Carlín-Chávez, E., Tapia-Bastidas, T. y González-González, R. (2025). La Extensión Universitaria como eje transformador en el siglo XXI: Fundamentos y desafíos. *epsir. European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-12. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1990/1518>
- Chacón Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Concepción Rodríguez, M. L., Remedio González, J. M. y Hernández Mayea, T. (2017). Barreras asociadas a la creatividad de los docentes: una propuesta de solución. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 48-65. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/516/447>

- Duarte da Silva, L., Martins Vieira, A. y Carvalho dos Santos Claro, J. A. (2023). Avaliação da extensão universitária curricular no planejamento docente. *Conexão*, 19(1), 1-14.
<https://revistas.uepg.br/index.php/conexao/article/view/21593/209209217461>
- González Sánchez, E. y Mendivil Hernández, P. (2025). La extensión universitaria como estrategia de transformación social: experiencia de la Corporación Universitaria del Caribe–CECAR. *epsir. European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-16.
<https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1371/1272>
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454.
<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0063487>
- José-Reyes, A., Roger Martínez, I. y Villegas-Ricauter, V. (2024). Extensión universitaria en el siglo XXI: miradas reflexivas a la teoría y la práctica. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-10.
<https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1784/1023>
- Klimenko, O., Hernández Flórez, N. E., Vizcaino Escobar, A. E., Diaz Moreno, M. y Mendoza Gómez, S. M. (2024). Características de la enseñanza favorable para la creatividad en una muestra de los docentes universitarios. *Psicoespacios*, 18(32), 1-17.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9624108>
- Laime Pérez, M. C. (2005). La evaluación de la creatividad. *Liberabit*, 11(11).
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100005
- Montesdeoca-Briones, A. C. y Bosquez-Barcenas, V. A. (2025). Desarrollo de la creatividad en educación inicial con el uso de la tecnología. *REICOMUNICAR. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación*, 8(15), 369-385.
<https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/399/662>
- Paula, J. A. de (2013). A extensão universitária: história, conceito e propostas. *Interfaces. Revista de Extensão da UFMG*, 1(1), 5-23.
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistainterfaces/article/view/18930>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores

María Petra Piloto Ballester: conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, validación, visualización y redacción.

Midiel Marcos Mendoza: curación de datos, metodología, administración del proyecto, supervisión, visualización y redacción-revisión y edición.

José Norberto del Valle Marín: conceptualización, metodología, validación y redacción-revisión y edición

Annia Esther Vizcaino Escobar: conceptualización, análisis formal, investigación y redacción–borrador original.

Pedagogía y Sociedad publica sus artículos bajo una <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/index>