



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Vol. 16, no 38, nov.-feb. 2013, ISSN 1608-3784. RNPS: 1903

## **LA PREPARACIÓN DEL INSTRUCTOR DE ARTE EN EL VÍNCULO CON LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE LA LOCALIDAD**

MSc. César Francisco Boggiano Sánchez. Profesor Auxiliar. Filial Pedagógica Universitaria. Trinidad. Sancti Spíritus, Cuba. Email: [cboggiano@ucp.ss.rimed.cu](mailto:cboggiano@ucp.ss.rimed.cu)

MSc. Ilenia Manzano Arrechea. Asistente. Filial Pedagógica Universitaria. Trinidad. Sancti Spíritus, Cuba. Email: [imanzano@ucp.ss.rimed.cu](mailto:imanzano@ucp.ss.rimed.cu)

MSc. Bernardo Zedeño Calzada. Asistente. Filial Pedagógica Universitaria. Trinidad. Sancti Spíritus, Cuba. Email: [bcedeño@ucp.ss.rimed.cu](mailto:bcedeño@ucp.ss.rimed.cu).

### **Resumen**

La preparación del Instructor de Arte de Secundaria Básica en el vínculo con las instituciones culturales de la localidad constituye una temática de significativa importancia para la escuela cubana cuando en su proyección pedagógica contemporánea se necesita de la participación activa de este trabajador de la cultura y la educación en estrecha relación con las instituciones culturales de su localidad para dar cumplimiento a las aspiraciones del nuevo modelo de Secundaria Básica. Es propósito esencial del presente artículo científico exponer los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación del Instructor de Arte para interactuar con las instituciones culturales de la localidad. Para el estudio del tema se utilizaron diferentes métodos del nivel teórico, empírico y estadísticos matemáticos. Como propuesta de solución se diseñaron talleres metodológicos que fueron validados durante las diferentes etapas del pre experimento pedagógico.

**Palabras clave:** instructor de arte; instituciones culturales; talleres metodológicos; secundaria básica; historia local

## **INSTRUCTOR OF ART PREPARATION IN THE LINK WITH LOCAL CULTURAL INSTITUTIONS**

### **Abstract**

Instructor of Art Preparation in Secondary School for the link with local cultural institutions is an issue of significant importance for the Cuban school when his contemporary pedagogical projection requires the active participation of the workers of culture and education closely with

their local cultural institutions to comply with the aspirations of the new junior high model. It's essential purpose of this scientific article exposing the theoretical foundations underlying the methodological preparation of Instructor of Art to interact with local cultural institutions. To study the topic different methods of theoretical, empirical and mathematical statistical were used. As proposed solution methodology workshops were designed that were validated during the different stages of pre final findings to pedagogical experiment that most of the sample was prepared to do their work from Junior High School building on the potential of cultural institutions in the municipality.

**Key word:** Instructor of Art; cultural institutions; methodological workshop; Secondary School; local history.

**Recepción: 11-2-2013**

**Evaluación: 24-4-2013**

**Recepción de la versión definitiva: 20-5-2013**

## **INTRODUCCION**

La Política Educacional cubana tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del materialismo dialéctico e histórico; desarrollar en toda la plenitud humana, las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos y gustos estéticos; convertir los principios ideo-políticos y morales en convicciones personales y hábitos de conducta diaria. Este objetivo supremo tiene especial significación cuando la Secundaria Básica se proyecta con un nuevo modelo pedagógico declarando la formación básica e integral del adolescente sobre la base de una Cultura General Integral, en la que los educadores desempeñan un papel protagónico aprovechando todas las potencialidades del currículo.

Para el cumplimiento de dicha misión también se cuenta con la labor del Instructor de Arte a partir de su inserción en esta enseñanza reconociendo como una de sus funciones principales, declarada en la Carta Circular UJC-MINED-MINCULT, "promover la escuela como institución fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales de la comunidad".( MINCULT, 2005: 179-185)

La colaboración entre las instituciones docentes y culturales ha sido un tema presente desde que se traza la Política Cultural del país, lo que desde el punto de vista legal queda registrado al efectuarse el convenio MINED-MINCULT por los Ministros de Educación y Cultura José Ramón Fernández y Armando Hart Dávalos.

En la literatura especializada diferentes autores han tratado la temática de la relación entre la escuela y las instituciones culturales ofreciendo recomendaciones específicas para el trabajo del maestro sin otras opciones que no sean la de respaldar determinado contenido de una asignatura mediante la acción de un centro cultural. No se registran trabajos que orienten la labor del Instructor de Arte para interactuar con las instituciones culturales de la localidad.

El investigador Oscar Morriña Rodríguez (1983: 63-72) en su trabajo “El museo y la escuela” aborda la repercusión psicológica que tiene para el aprendizaje del alumno relacionarse con las instituciones culturales de la comunidad. En la investigación de Domingo Luis González (1987: 23-27) titulada “Influencia del museo en el trabajo de la escuela primaria rural”, se utiliza la actividad extradocente para dar tratamiento a las asignaturas Español, Historia, Lectura y Ciencias Naturales. En el artículo “Valor educativo del museo de glorias militares” de Francisco Trejo del Pino (1990: 17-20), se enfatiza en la necesidad de esta actividad extraescolar como práctica educativa en la Enseñanza Media Superior. El profesor Horacio Díaz Pendás en su libro “El museo, vía para el aprendizaje de la Historia” (2005), hace apuntes respecto al tratamiento de la visita dirigida y ofrece orientaciones al docente para la realización del trabajo independiente. A pesar de todos estos estudios, no se cuenta con precisiones que favorezcan la preparación del Instructor de Arte en relación al contenido de las instituciones culturales y su utilización para aplicarlo en la escuela.

La débil preparación del Instructor de Arte para interactuar con las instituciones culturales de la localidad se concreta en tres aspectos esenciales:

- Insuficiente diagnóstico y caracterización de las potencialidades de las instituciones culturales de la localidad para apoyar la labor de la escuela.
- Carencia de información sobre el funcionamiento y contenido del trabajo asignado a las instituciones culturales que le pueda servir al Instructor de Arte para realizar su trabajo en la escuela.
- Insuficiente preparación para planificar y ejecutar actividades desde la escuela que involucren la participación de las instituciones culturales de la localidad.

La novedad científica de la investigación que fundamenta el presente artículo científico radica en el carácter teórico práctico de los talleres metodológicos en función de la preparación del Instructor de Arte para realizar su labor con las instituciones culturales de la localidad.

Constituye objetivo esencial de este trabajo exponer los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la preparación del Instructor de Arte para interactuar con las instituciones culturales de la localidad desde la escuela teniendo en cuenta su nueva proyección en el modelo pedagógico de la Secundaria Básica.

## **DESARROLLO**

La política del Partido Comunista de Cuba sobre la cultura artística se concreta en el establecimiento de un clima altamente creador, que impulse el proceso del arte y la literatura, aspiración legítima de todo el pueblo y deber de los organismos políticos y de masas.

Los profundos cambios producidos a partir del primero de enero de 1959, y los firmes avances de la Revolución, impusieron nuevos caminos por donde debía transitar la vida cultural en una perspectiva de permanente superación hacia una cultura enriquecida por las mejores tradiciones nacionales y universales.

El Instructor de Arte que exige el proyecto social socialista cubano es un profesional competente para ejercer una función social en consonancia con su contexto histórico social, a favor de la defensa, consolidación y desarrollo de la igualdad y la justicia social, comprometido con el ideal socialista y sustentado en los principios martianos y marxista-leninistas.

En los momentos actuales, la labor profesional del Instructor de Arte adquiere nuevas dimensiones desde su concepción como un integrante importante de la escuela. Hay un viraje en los estilos de trabajo y se renueva su preparación integral dadas las exigencias y requisitos a cumplir en su nueva proyección pedagógica.

El Instructor de Arte, en su actual concepción pedagógica, necesita de una superación que lo prepare para enfrentar los retos y exigencias de la escuela cubana contemporánea y darle feliz cumplimiento a sus múltiples acciones teniendo en cuenta la Estrategia para la Educación Estética de la escuela cubana actual, así como los presupuestos teórico-conceptuales de la Educación por el Arte. La labor del Instructor de Arte se proyecta más allá de la institución escolar y dependerá del vínculo con el resto de las instituciones culturales de la comunidad.

Las potencialidades que tienen las instituciones culturales del municipio ofrecen múltiples posibilidades para un uso racional de las mismas en pos de fortalecer la práctica profesional del Instructor de Arte, aspecto que en la actualidad no se cumple con efectividad y que desde la preparación metodológica que organiza la Casa de Cultura constituye una vía favorable para

la búsqueda de solución a una problemática que aún no ha sido resuelta en los planes de estudio diseñados para esta carrera.

La concepción de los talleres metodológicos para la preparación del Instructor de Arte está concebida con una etapa preparatoria para que el estudiante se halle en la obligación de visitar con antelación cada una de las instituciones culturales seleccionadas. Para su selección se tuvo en cuenta aquellas que potencian en mayor grado el trabajo del Instructor de Arte en la escuela en diferentes manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la arquitectura y la danza haciendo énfasis en aquellos aspectos de la cultura local.

La preparación que realiza el Instructor de Arte para armarse de los requerimientos teóricos y metodológicos que le permitan tener una participación protagónica durante el desarrollo del taller se estructura teniendo en cuenta las visitas a la institución cultural y el intercambio necesario con los especialistas que laboran en las mismas lo que favorecerá los momentos de reflexión y debate del taller.

La búsqueda de información en las instituciones culturales se diseña mediante el trabajo en equipos que conforman los integrantes de la muestra, a los que se les asigna un cuestionario con tareas específicas a cumplir en la institución cultural seleccionada lo que posibilitará el intercambio de criterios y la recopilación de la información necesaria.

Los talleres metodológicos se diseñan con la siguiente estructura:

Tema – objetivo – duración – lugar -

#### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA REALIZACIÓN DEL TALLER

-Momento inicial – momento de reflexión y debate – momento de evaluación del taller – momento de cierre del taller - orientaciones para el próximo taller.

Los talleres metodológicos para la preparación del Instructor de Arte se diseñan teniendo en cuenta los siguientes temas con sus correspondientes objetivos:

##### Taller #1

Tema: Potencialidades y debilidades de las instituciones culturales de la localidad para favorecer el trabajo del Instructor de Arte en la Secundaria Básica.

Objetivo: Identificar las potencialidades y debilidades que tienen las instituciones culturales de la localidad para favorecer el trabajo del Instructor de Arte en la Secundaria Básica.

##### Taller #2

Tema: Las instituciones culturales de la localidad. Características específicas de su trabajo para vincularlas al trabajo del Instructor de Arte de la especialidad de Música y Artes Plásticas en la Secundaria Básica.

Objetivo: Caracterizar el contenido de las instituciones culturales de la localidad.

#### Taller #3

Tema: Estructura didáctica para la realización de actividades planificadas con una institución cultural de la localidad.

Objetivo: Planificar actividades docentes o extradocentes en conjunto con las instituciones culturales de la localidad teniendo en cuenta una estructura didáctica correcta.

#### Taller #4

Tema: Propuesta de actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función de las efemérides importantes y eventos de relevancia cultural en el territorio o el país.

Objetivo: Proponer actividades desde la escuela conjuntamente con las instituciones culturales de la localidad en función de la promoción de efemérides y eventos culturales.

#### Taller #5

Tema: Propuestas de actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función del programa de Apreciación de las Artes Plásticas para octavo grado.

Objetivo: Proponer actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función del programa de Apreciación de las Artes Plásticas para octavo grado de la Secundaria Básica.

#### Taller #6

Tema: Propuesta de actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función del programa de Apreciación-Creación de Música para noveno grado.

Objetivo: Proponer actividades para el aprovechamiento de las instituciones culturales de la localidad en función del programa de Apreciación-Creación de Música para noveno grado.

#### Taller #7

Tema: Propuesta de proyecto para vincular las unidades temáticas de los programas Apreciación de las Artes Plásticas para octavo grado y Apreciación-Creación de Música para noveno grado.

Objetivo: Debatir una propuesta de proyecto que vincule todas las unidades temáticas de los programas Apreciación de las Artes Plásticas y Apreciación-Creación de Música I trabajo de las instituciones culturales de la localidad.

#### Taller #8

Tema: Etapas a tener en cuenta para desarrollar una actividad extradocente con una institución cultural.

Objetivo: Debatir en equipo las etapas a tener en cuenta para desarrollar una actividad extradocente con una institución cultural.

#### Taller #9

##### Taller de Socialización

Objetivo: Socializar las experiencias acumuladas con la aplicación de los talleres dirigidos a preparar al Instructor de Arte para vincular su trabajo en la Secundaria Básica con las instituciones culturales de la localidad.

Para el logro de la relación institución cultural-escuela a través de la labor del Instructor de Arte se diseñaron los talleres metodológicos con diversos temas de los cuales se presenta uno a manera de ejemplificación.

#### Taller #2

Tema: Las instituciones culturales de la localidad. Características específicas de su trabajo para vincularlas al trabajo del Instructor de Arte de la especialidad de Música y Artes Plásticas en la Secundaria Básica.

Objetivo: Caracterizar el contenido de las instituciones culturales de la localidad.

Duración: 1h/c

Lugar: Casa de Cultura

### **Orientaciones metodológicas para la realización del taller**

#### **Momento inicial**

El profesor recordará los aspectos tratados en el encuentro anterior como parte de la preparación previa para la realización del taller.

Se orienta hacia el objetivo y se presenta la temática

### **Momento de reflexión y debate**

Para la realización del taller se ubicará una mesa a la derecha del aula donde se acomodarán los integrantes del equipo que le corresponda exponer sus resultados. En la mesa situada a la izquierda se ubicará el jefe del equipo contrario, que formulará las interrogantes que promuevan el debate y la discusión y velará por la calidad y precisión de las respuestas de los participantes.

Durante la realización del taller se escucharán los criterios expresados por los participantes de ambos equipos generándose conclusiones importantes que el profesor resumirá en el pizarrón destacando los siguientes aspectos:

- Instituciones culturales de la localidad que potencian su trabajo hacia la Música y las Artes Plásticas.
- Instituciones culturales de la localidad que ofrecen un especial tratamiento a la cultura local en las manifestaciones de Música y Artes Plásticas.
- Temáticas relacionadas con la Música y las Artes Plásticas que tratan las instituciones culturales de la localidad con potencialidades para el trabajo del Instructor de Arte en la Secundaria Básica.

### **Momento de evaluación del taller**

Se realizará por el profesor utilizando la heteroevaluación, lo que permitirá que el profesor destaque los logros y dificultades de los participantes.

### **Momento de cierre del taller**

El profesor hará una valoración general sobre la realización del taller expresando los logros alcanzados en el colectivo y haciendo énfasis en aquellos aspectos que aún quedaron con dificultades.

Se darán las orientaciones para el próximo taller

### **Orientaciones para el taller #3**

La preparación para la realización del próximo taller se hará a partir de la estructuración de dos equipos integrados por los estudiantes de las especialidades Música y Artes Plásticas.

Orientaciones específicas para el equipo #1

Seleccione un contenido de una de las unidades del programa de apreciación de las Artes Plásticas para octavo grado.

- 1) Identifique una institución cultural de la localidad que le sea de utilidad para realizar una actividad docente o extradocente en relación con el contenido de las unidades del programa seleccionado por usted.
- 2) Planifique una actividad en vínculo con la institución cultural teniendo en cuenta la siguiente estructura didáctica.

Tipo de actividad – institución cultural que participa – título de la actividad – objetivo – introducción – desarrollo – conclusiones

Orientaciones específicas para el equipo #2

Seleccione un contenido de una de las unidades del programa Apreciación-Creación de Música para noveno grado.

- 1) Identifique una institución cultural de la localidad que le sea de utilidad para realizar una actividad docente o extradocente en relación con el contenido de las unidades del programa seleccionado por usted.
- 2) Planifique una actividad en vínculo con la institución cultural teniendo en cuenta la siguiente estructura didáctica.

Tipo de actividad – institución cultural que participa – título de la actividad – objetivo

Introducción – desarrollo – conclusiones –

La puesta en práctica de la propuesta de solución contribuyó notablemente a un mejoramiento en el desempeño profesional de este trabajador de la cultura y la educación capacitándolo para realizar actividades desde la escuela aprovechando las potencialidades reales de cada una de las instituciones culturales del territorio lo que le permitió utilizar este conocimiento en función de los programas diseñados para los talleres de apreciación y creación de las diferentes especialidades artísticas.

## **CONCLUSIONES**

La revisión de los presupuestos teóricos metodológicos que fundamentan la preparación del Instructor de Arte para interactuar con las instituciones culturales de la localidad permitió el análisis reflexivo de la problemática que se investiga y descubrir aquella parte del fenómeno poco explotada por la ciencia pedagógica.

Las instituciones culturales de la localidad cuentan con un potencial de inestimable valor cultural que aún no es aprovechado en su totalidad por los maestros e instructores de arte dado el poco conocimiento que tienen sobre el contenido artístico de las mismas y sus procedimientos de trabajo en apoyo a la escuela cubana.

La aplicación de talleres metodológicos en una muestra seleccionada del municipio de Trinidad contribuyó a la preparación eficaz del Instructor de Arte de Secundaria Básica para que desde la escuela logre el vínculo con las instituciones culturales de la localidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Calzado Lahera, D. (1998). *El taller, una alternativa de forma de organización para los Institutos Superiores Pedagógicos*. (Material impreso).

Castro Ruz, F. (2004). *Discurso de clausura de la primera graduación de Instructores de Arte*. La Habana: Editorial Abril.

Díaz Pendás, H. (2005). *El museo. Vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Fierro Chong, B. (2004). Escuelas de Instructores de Arte. Hacia un modelo pedagógico. En: *Con Luz Propia*. 11, 17-21.

Frómeta Rodríguez, M. (2005). La escuela como institución cultural. En *Didáctica de las Humanidades*. (pp.179-185). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

González D. L. (1987). Influencia del museo en el trabajo de la escuela primaria rural. En: *Educación* 67, 23-27.

Llantada Martínez, M. y otros (2003). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Cultura, Cuba. (2005). *Carta Circular Conjunta UJC-MINED-MINCULT*. La Habana. (Material impreso).

Morriña, O. (1983). La educación artística, el museo y la escuela. En: *Educación* 48,63-72.

Trejo del Pino, F. (1990). Valor educativo del museo de glorias militares. En: *Pedagogía Cubana* 5. 17-20.