



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Año 20, No. 49, jul. - oct. 2017, ISSN 1608-3784.RNPS: 1903

BARRERAS ASOCIADAS A LA CREATIVIDAD DE LOS DOCENTES: UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN

BARRIERS ASSOCIATED WITH TEACHERS' CREATIVENESS: A SOLUTION PROPOSAL

¿Cómo referenciar este artículo?

Concepción Rodríguez, M. L., Remedios González, J. M. y Hernández Mayea T. (jul.-oct. 2017). Barreras asociadas a la creatividad de los docentes: una propuesta de solución. *Pedagogía y Sociedad*, 20 (49), 48-65. Disponible en:

<http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/516>

MS.C. María Lilia Concepción Rodríguez¹; Dr. C. Juana María Remedios González²;
Dr. C. Tania Hernández Mayea³

¹Licenciada en Educación Especialidad de Geografía. Máster en Didáctica de la Geografía. Profesora Auxiliar de la Universidad de Sancti Spíritus. Cuba. Email: mconcepcion@uniss.edu.cu ; ² Graduada de Profesorado Superior especialidad de Geografía. Doctora y máster en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular de la Universidad de Sancti Spíritus. Cuba. Email: jmremedios@uniss.edu.cu; ³ Profesor Titular. Universidad de Sancti Spíritus "José Martí Pérez" Cuba. Email: thmayea@uniss.edu.cu

Resumen

La actividad pedagógica es creadora por excelencia, la figura del docente en la sociedad de la información tiene nuevos retos, se le reconoce como artífice y protagonista en la introducción de las transformaciones en la educación; en consecuencia, los estudios acerca del desarrollo de su creatividad, adquieren mayor relevancia. En el desarrollo de la creatividad del docente, aparecen barreras asociadas a los estilos de comunicación y las particularidades de los sistemas de actividad, entre las que se reconocen: el autoritarismo, la normatividad excesiva, el conformismo y la rigidez, las que necesitan ser mitigadas. El artículo centra su objetivo, en socializar las experiencias obtenidas en un estudio de barreras asociadas al desarrollo de la creatividad de los docentes de las carreras

pedagógicas de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. Se asume el enfoque dialéctico-materialista como método general. Se aplicaron métodos propios de la investigación pedagógica: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo, el tránsito de lo abstracto a lo concreto y la sistematización, ellos facilitaron sintetizar los referentes más importantes del tema, su ordenamiento e integración, hasta llegar a generalizaciones y una propuesta de solución.

Palabras clave: barreras; creatividad; docentes; educación superior

Abstract

The pedagogic activity is creative by excellence, the teacher has new challenges in the information society and is recognized as the author and protagonist in the introduction of transformations in education. Consequently, the studies on the teacher's creativity acquire more relevance. In the development of the teacher's creativity, barriers associated with the communication styles and peculiarities of activity systems, among them the followings: authoritarianism, excessive regulations, conformism and inflexibility, which need to be diminished. The article has the objective of socializing the experiences obtained in the study of barriers associated with the creativity development of pedagogical careers' teachers of the University of Sancti Spíritus “José Martí Pérez”. The dialectical – materialistic approach as general method is assumed. Methods of the pedagogical research were applied such as analytical – synthetic, inductive – deductive, the passage from the abstract to the concrete and the systematization. These methods allow synthesizing the most important referents on the topic, its ordering and integration, until generalizations and the solution proposal.

Key words: barriers; creativity; teachers; higher education

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se identifica por el avance científico tecnológico en un marco general de globalización neoliberal, caracterizado por la supervivencia del género humano en primer lugar, la conservación de los logros de la cultura creada por el hombre, la creciente desigualdad socioeconómica entre los países, el progreso material, la equidad, así como la conservación de la naturaleza.

Ante esta realidad se plantean disyuntivas difíciles a las políticas educativas y reclaman una actuación del docente que evidencie la formación de hombres que conlleven a la participación creadora del individuo; de modo que este se convierta en

verdadero sujeto de su aprendizaje, comprenda sistemáticamente los procesos de la realidad, reconozca su carácter definido y a la vez indefinido, capaz de relacionar lo pasado y lo presente en función del futuro, que sea reflexivo y a su vez, más creativo, autodeterminado, competente para el trabajo y la vida social.

La significación teórica y práctica de los estudios relacionados con la creatividad aumenta. El acelerado desarrollo de la tecnología con énfasis en la información y la comunicación exigen que se logren nuevos modos de actuación del hombre para plantear y resolver problemas. El cambio constante de la vida actual exige profundizar en los fundamentos científicos relacionados con el desarrollo de la creatividad del docente, con vistas a precisar cuáles son los elementos que la limitan y la favorecen. En este sentido se expresa que la creatividad es el “proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (García, 2008, p. 46).

Por otra parte Mitjás, (2013) es del criterio que la creatividad en el docente obedece a las disposiciones de tipo subjetivas formadas en el pedagogo a lo largo de desempeño profesional, de su condición como sujeto, de la configuración de la subjetividad social que caracteriza al espacio escolar, y de los sentidos subjetivos que promueven el desarrollo de la actividad educativa.

Remedios, et al. (2012) argumenta el carácter creador de la actividad pedagógica y la importancia que tiene para el docente crear y sentir amor por su labor profesional. También sustenta que la creatividad no es particularidad de algunos, sino que debe convertirse en patrimonio de todos y es una necesidad para el progreso de la sociedad.

La función fundamental del docente en su desempeño profesional es dirigir el proceso de formación de la personalidad de los educandos; por tal motivo, el desarrollo de las potencialidades creadoras es una aspiración esencial, para esto se necesita prestar especial atención a las potencialidades creadoras del educador.

El docente como sujeto de la actividad pedagógica necesita desarrollar su propia creatividad para propiciar el camino creador de los estudiantes a partir del estímulo de sus motivaciones hacia el contenido de aprendizaje, su imaginación, razonamientos, autonomía, flexibilidad y originalidad. Es decir dirigir el aprendizaje siguiendo la lógica del proceso creador.

Sin embargo, en la práctica se observa como tendencia en la actuación de los docentes rutinas, su rol fundamental se ha centrado en: reproducir y transmitir la cultura dada, desaprovechando las potencialidades de los estudiantes para plantear y solucionar problemas de modo que se formen como personas ricas en originalidad, flexibilidad, motivadas, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

Diversos son los estudiosos de la temática que han profundizado en las barreras que influyen en el desarrollo de la creatividad del docente. Mitjás (2013) precisa que la creatividad en el maestro obedece a las disposiciones de tipo subjetivas formadas en el pedagogo a lo largo de desempeño profesional, de su condición como sujeto, de la configuración de la subjetividad social que caracteriza al espacio escolar, y de los sentidos subjetivos que promueve en el desarrollo de la actividad educativa.

Las autoras, en el estudio realizado en torno a la evaluación del desempeño de los docentes de las carreras pedagógicas de la Universidad de Sancti Spíritus, constataron un conjunto de barreras que influyen en el desarrollo de su creatividad.

El artículo centra su objetivo en socializar las barreras asociadas al desarrollo de la creatividad de los docentes de las carreras pedagógicas de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” y una propuesta de solución.

MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS DOCENTES

La creatividad constituye una cualidad esencial del hombre, desarrollada en su devenir histórico. Desde la fabricación de los primeros instrumentos de trabajo surge el acto creador. Representa un proceso de elaboración de productos originales, es una potencialidad del ser humano que le posibilita descubrir y solucionar contradicciones en diferentes áreas del saber y del quehacer donde otras personas no las ven y puede desarrollarse.

En este sentido Torrance (2013), expresa que la creatividad es propia para todos los sujetos, pero muchos no imaginan de sus potencialidades y no piensan en ellas. Sin embargo, son capaces de estimular tales aptitudes para poderlas emplearlas en sus actuaciones personales, como profesionales.

El estudio de la creatividad supone hacer referencia a una persona o grupo con características singulares, a un proceso complejo y concreto, que siempre lleva a la elaboración de un producto nuevo y valioso en el que están implicados: el sujeto

creador y sus características singulares, adquiridas y aprendidas a lo largo de su historia de vida. Todo ello mediado por las condiciones en un contexto micro o macrosocial.

Las autoras han profundizado en la variedad de enfoques, tendencias y modelos que se aplican para definir el concepto “creatividad”, lo que les permite afirmar que no es nada despreciable el número de investigadores que al responder la pregunta ¿qué es la creatividad?, buscan las respuestas en: las potencialidades, capacidades, aptitudes, procesos psicológicos, productos nuevos y valiosos, por ello son diversas las definiciones conceptuales.

Caballero (2012), en sus estudios identifica cuatro enfoques fundamentales: los centrados en el proceso, cuya esencia es la explicación de cómo este transcurre; los que toman como objeto de estudio el producto, valorando los niveles posibles de novedad del resultado; los que hacen énfasis en las características de la personalidad, que condicionan una actuación creativa; y los que se centran en las condiciones sociales que favorecen la creatividad.

Los que asumen a la creatividad como proceso la consideran una secuencia dialéctica, contradictoria entre el pensamiento divergente y convergente, lo lógico y lo intuitivo, la oportunidad y la evolución, la necesidad y la casualidad, el insight y el período de gestación de la nueva idea.

Se destaca en lo señalado anteriormente, la producción de algo nuevo, el hecho de que lo producido debe tener algún valor y el carácter procesal de la creatividad. En este sentido Chibás (1991) plantea cuatro fases principales de este proceso.

- Preparación: Esta es la fase de identificación del problema, donde se acumula información al respecto.
- Incubación: En esta fase ocurre un alejamiento aparente del problema. Aparentemente el sujeto no piensa en la solución del problema, sin embargo, de manera inconsciente se realizan conexiones y relaciones relevantes. Aquí influye el conocimiento acumulado en la etapa anterior y las experiencias del individuo en el transcurso de su vida.
- Visión o iluminación: De forma súbita, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta aspectos, que parecían inconexos en etapas anteriores. La claridad de la idea puede sorprender al sujeto en cualquier circunstancia.

➤ Verificación: En esta fase el sujeto comprueba en la práctica y configura una nueva visión del problema, a la luz de las nuevas circunstancias. Aquí el sujeto elabora la idea de forma tal que la pueda comunicar.

Estas fases pueden ser desarrolladas por el hombre a diferentes niveles utilizando su visión creativa. Para lograr el proceso creador hay que cumplir una serie de tareas, las que se enfocan a:

- propiciar procedimientos cognoscitivos que fundamenten y orienten axiológicamente la actividad humana;
- condicionar necesidades que lleven a la búsqueda de vías novedosas para la toma de decisiones;
- transformar aunque sea a partir de elementos conocidos, empleándolos con nuevas funciones.

Otro aspecto que encierra una gran complejidad metodológica es la determinación de las peculiaridades o características más relevantes de las personas creativas.

Concepción (2015) asume la flexibilidad, la originalidad, la imaginación, la capacidad perceptual, la independencia cognoscitiva y la motivación.

Otros atributos que marcan a las personas creativas son: curiosidad, espontaneidad, sensibilidad, productividad, libertad, perseverancia, excentricidad, tenacidad, gusto por el cambio, temeridad para desafiar lo complejo, capacidad para reestructurar las cosas y descubrir lo nuevo, inventiva, intuición, percibir un nuevo problema, descubrir la estructura de un objeto, calcular alternativas de solución a un problema, advertir nuevas funciones en los objetos y fenómenos, rechazar lo conocido, crear un enfoque nuevo, ser tolerantes a la ambigüedad, apertura a la experiencia, versatilidad, osadía, desempeñarse de manera excepcional.

La creatividad como resultado se manifiesta básicamente en la novedad del producto y en su valor en función del bien de la sociedad, en los diferentes niveles en que logre su impacto. Lo nuevo se debe entender no sólo como el producto acabado, sino además como la capacidad resultante, la nueva potencia que amplía el horizonte de la actividad.

Las condiciones sociales entendidas como aquello que rodea al sujeto (medio circundante, la educación, la cultura) tienen un rol determinante en la estimulación

de las potencialidades creadoras y estas se pueden convertir en barreras u oportunidades para desarrollarlas.

Se reconoce en la actividad pedagógica como condiciones sociales determinantes para el desarrollo de la creatividad del docente las relaciones interpersonales, los estilos de comunicación, las decisiones grupales, la dialéctica entre los intereses individuales y sociales y el rol de los agentes participantes. En fin, el llamado clima creativo.

Las autoras asumen el carácter complejo y plurideterminado de la creatividad, desde esta mirada, la consideran potencialidad transformadora de la persona, que se desarrolla a partir del funcionamiento integrado de sus recursos cognitivos y afectivos, bajo la influencia del entorno y se expresa mediante los niveles de motivación, originalidad e independencia cognoscitiva que logra el sujeto en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales.

Todos los seres humanos, independientemente de nuestras ocupaciones específicas, somos capaces de crear. ¿De qué depende que seamos creadores o creativos en menor o en mayor medida en un área de desempeño determinada?

Martínez (2003), Calero (2005), García (2008), Caballero (2012) y Remedios, et al. (2012) sustentan el rol de la formación permanente del docente para hacer realidad la necesidad de planificar, ejecutar y evaluar una práctica pedagógica creativa que propicie aprendizajes en función de las potencialidades humanas, con énfasis en la aspiración de convertir en realidad la imagen del hombre que reclama la sociedad cubana.

Los autores referenciados consideran que esa práctica debe distinguirse por:

- lograr que el docente esté motivado por su actividad profesional, ello significa manifestar satisfacción y tener clara dirección en su actuación para planificar, ejecutar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como tomar conciencia del cómo se actúa, ver qué es útil, qué limitaciones existen, por qué y cómo ser mejores en la labor profesional;
- planificar y ejecutar acciones novedosas, oportunas, acordes con las exigencias sociales e individuales, con una elevada actualización de los conocimientos y habilidades profesionales para resolver problemas propios de la práctica pedagógica;

- realizar autoanálisis de su actuación a partir del cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de sus estudiantes, la determinación y solución de problemas propios del proceso pedagógico, la transformación de la experiencia ajena y la propia;
- poseer flexibilidad para reorganizar y reconceptualizar las distintas alternativas y estrategias de comportamiento, las metas a alcanzar a largo plazo, lo que le permite afrontar dificultades de la actividad creativa;
- promover la comunicación a partir de firmes convicciones, lograr sentimientos que orienten al individuo para defender su naturaleza humana y a favor del progreso social;
- despertar curiosidad en el estudiante, de manera que lo conduzca a niveles diferentes, a partir de la influencia de un estilo de pensamiento que promueva el razonamiento, indagación, búsqueda para la construcción de saberes;
- desarrollar capacidades comunicativas que se encaminen a asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información para la regulación de la dirección de la actividad cognoscitiva;
- disfrutar de su autenticidad, imaginación, audacia, curiosidad, originalidad, tenacidad, singularidad, dinamismo, osadía, en fin, lograr su identidad profesional;
- mostrar autoconfianza, autoaceptación, una autovaloración adecuada y un pensamiento independiente, divergente y seguro;
- concretar su realidad objetiva y su concentración en lo fundamental para determinar los nexos esenciales del contenido de enseñanza y las invariantes de habilidades profesionales;
- expresar satisfacción por determinadas tareas profesionales que implican esfuerzos mentales que exigen un mayor nivel de razonamiento y de inmersión en procesos creativos;
- generar ideas nuevas y lograr el perfeccionamiento de las ya existentes con rapidez, independencia, iniciativas, tenacidad y autodeterminación;
- buscar mejores vías y resultados superiores en la teoría y en la práctica durante su actividad pedagógica profesional;

- demostrar firmeza en sus juicios, solidez en sus criterios, profundidad en sus valoraciones y madurez en sus opiniones en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje;
- plantear hipótesis y problemas de investigación, seleccionar métodos de investigación y solucionar problemas de la actividad profesional, así como enseñar a pensar con científicidad.

Desde esta perspectiva la creatividad se desarrolla en virtud de las múltiples interacciones en las que el individuo está inmerso; el sistema actividad-comunicación donde el sujeto se desarrolla; constituye el escenario donde se reconocen las barreras que limitan el desarrollo de las potencialidades creativas de los docentes.

Para que el llamado clima creativo sea efectivo, es necesario que los docentes aprendan a desempeñar el rol de emisor y receptor, indistintamente, lo que le permitirá escuchar y recepcionar la información que ofrecen los estudiantes, colegas, directivos, miembros de la familia y la comunidad; autovalorarse y autotransformarse en su desempeño profesional.

Resulta atinada la idea de De la Torre (1995), quien considera que las actitudes creativas, crecen con la práctica, el medio escolar es el responsable en la mayor parte de las veces de la pérdida de actitudes creativas. Aparecen problemas de comportamiento debido a las tensiones que provoca el abandono de la creatividad, las normas disciplinarias son una rejilla que se les impone a los estudiantes.

Cuando el educador jerarquiza los motivos profesionales en correspondencia con las particularidades de la actividad pedagógica y es capaz de elaborar su proyecto de actuación profesional, y lo asume, está en condiciones favorables para crear productos originales, orientarse en situaciones nuevas, elegir vías para mejorar su propio desarrollo individual y argumentar sus resultados en correspondencia con las particularidades del contexto, así como personalizar el cambio educativo a partir del para qué del cambio, el porqué, el qué, el cómo, el con qué y qué ha logrado.

Caballero (2012), apunta que la actuación de los docentes debe caracterizarse por una visión estratégica, en la que las tareas se distingan por poseer un carácter integrador e individual, dirigido a favorecer el desarrollo de distintos recursos personales y herramientas de tipo metacognitivas, que potencien la creatividad y accedan a la adquisición de conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos, en los diferentes escenarios donde tiene lugar el desempeño del docente.

A la luz del análisis realizado, se precisa la creatividad como potencialidad de los seres humanos, se encuentra determinada, por un lado, histórico-social y por otro, psicológico, lo cual conforma una serie de condiciones que permiten su desarrollo o su deterioro, según sean manejados todos los elementos que integran el proceso.

Estudiosos de la temática identifican como barreras que limitan la creatividad del docente:

- el autoritarismo,
- la normatividad excesiva,
- el conformismo,
- la rigidez,
- el temor a lo ilógico,
- la dificultad para cambiar de opinión,
- el temor a los superiores,
- la falta de disciplina,
- constancia para llevar un problema hasta el final y
- la voluntad para poner en marcha una solución.

También se mencionan limitaciones asociadas al desarrollo de la personalidad del sujeto, tales como:

- la dificultad para aislar un problema,
- la incapacidad para definir términos,
- el hipercriticismo,
- el excesivo uso de la intuición de forma absoluta.

Materiales y métodos

La metodología utilizada parte del enfoque dialéctico-materialista como método general. Se aplicaron métodos propios de la investigación pedagógica, entre los que se distinguen: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo, el tránsito de lo abstracto a lo concreto y la sistematización, ellos facilitaron sintetizar los referentes más importantes del tema, su ordenamiento e integración hasta llegar a generalizaciones y una propuesta de solución.

Además, durante el período comprendido de noviembre 2014 - diciembre 2015, se aplicaron a 36 docentes de la carrera Pedagogía-Psicología de la Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez”, entrevista en profundidad, la composición,

observación a diferentes actividades y una sesión en profundidad con su relatoría, para analizar la información resultante. Los datos obtenidos permitieron constatar las barreras para el desarrollo de la creatividad de estos docentes.

Resultados y discusión

El análisis realizado a los datos obtenidos en la composición titulada “Yo sería más creativo si...” y en las entrevistas permitió determinar que los docentes que formaron parte de la muestra consideran que:

- son potencialmente creativos;
- eran más originales cuando comenzaron su labor profesional, pero con los años han creado estereotipos que temen romper;
- cuando los visitan piensan en lo que el observador quisiera que él hiciera para garantizar una evaluación positiva,
- se sienten en muchas ocasiones inseguros,
- tiene insuficiente libertad para tomar decisiones,
- no es posible la liberación de sus emociones,
- se aprende a enseñar por modelos tradicionales,
- es casi imposible el logro de productos creativos,
- en la formación del profesional de la educación el proceso de creación no ocupa muchos espacios
- la apatía, el pesimismo en la realización de las tareas y el facilismo en la actividad pedagógica de manera recurrente provocan el desinterés por la actividad profesional,
- todo o casi todo está inventado en educación,
- cambiar el futuro no es muy difícil para el docente,
- se necesita no usar tantos modelos porque estos limitan el desarrollo de la creatividad en su desempeño profesional.

El análisis de los textos que plasmaron en las composiciones permitió verificar que:

- son pobres los argumentos que usan para sostener las ideas y las conclusiones no tienen carácter generalizador.
- influye mucho en ellos la tendencia a repetir en los planes de clase las mismas actividades,
- incorporan alguna innovación en el momento de motivar la clase,

- las costumbres y el convencionalismo reduce el esfuerzo en la actividad laboral,
- tienden a ser prácticos y existe un notable divorcio entre las prácticas y la teoría pedagógica.

Las observaciones a diferentes actividades y el análisis de los productos de la actividad posibilitaron corroborar la limitada originalidad y flexibilidad en la planificación de las actividades docentes.

En la sesión en profundidad realizada para que proyectaran el cambio en función de las potencialidades que piensan que tienen como docentes creativos, la totalidad de los participantes coincide en:

La necesidad de hacer el firme propósito de desterrar del vocabulario cotidiano las siguientes expresiones:

- es así y no puede ser de otra forma,
- siempre se ha hecho así,
- es inútil, nunca se puede conseguir,
- la buena respuesta es la del profesor o está en los libros;
- no es lógico, no es razonable,
- nunca funcionará.

La importancia de aspirar a proyectos profesionales que le permitan:

- comprobar el nivel de creatividad individual,
- eliminar los obstáculos que la frenan,
- aprender a ser un innovador en la vida profesional,
- descubrir y aplicar diferentes técnicas,

Al modelar el deber ser como docente creativo sugieren transitar de:

- la homogeneidad a la heterogeneidad,
- del autoritarismo a la interacción democrática,
- de la conquista a la naturaleza al desarrollo sostenible,
- del utilitarismo a la formación de valores,
- del conocimiento teórico al desempeño profesional.

Posteriormente, se realizó una entrevista en profundidad, en la que participaron 26 docentes que representan un (72.2 %) de la muestra, se profundizó en la importancia de personalizar la información relacionada con la educación de la

creatividad. Se destacaron por sus criterios los docentes de los colectivos de disciplinas (Práctica Integral de la Lengua Española, Fundamentos Filosóficos y Sociológicos de la Educación, Fundamentos Fisiológicos y Psicológicos de la Educación, Fundamentos Pedagógicos de la Educación, Orientación en el Contexto Educativo, Didáctica y Currículo, Formación Laboral Investigativa) quienes ofrecieron mayor cantidad de argumentos convincentes acerca del reto que representa vencer las barreras que frenan el desarrollo de su creatividad pedagógica.

Constituyó una regularidad en todos los juicios emitidos; que les resulta muy difícil al planificar sus actividades favorecer el desarrollo del pensamiento divergente y que no piensan en la necesidad del desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Otros enunciaron que la comunicación que establecen con sus estudiantes no es empática, no se promueve el debate para estimular lo problémico y el surgimiento de contradicciones, como vías para propiciar el desarrollo de la independencia, mover los intereses de los estudiantes y conocer sus necesidades. No obstante, se escucharon criterios positivos en cuanto al logro de la unidad entre la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación en el año académico y en las asignaturas y disciplinas.

Se constató que de manera general siguen siendo tradicionales y rígidas las distintas actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas que se desarrollan en el proceso de formación del profesional. 21 de los participantes expresan que no aplican con sistematicidad técnicas de animación grupal y que les resulta muy complejo el uso de la enseñanza problémica. Sin embargo reconocen sus potencialidades para desarrollar la creatividad.

La totalidad opinan sobre la necesidad de fomentar un clima creativo acorde con sus intereses y los de los estudiantes, que beneficie el desarrollo de verdaderos procesos creativos estables y sistemáticos, desde la dimensión curricular, laboral, investigativa y extracurricular.

Tuvo especial significado las opiniones relativas a la importancia que tiene el aprender a plantear y solucionar problemas profesionales, a partir de la lógica que impone el propio proceso creativo.

Se planteó la interrogante ¿corazón y cerebro unidos + creatividad? la que propició la implicación de todos y posibilitó la espontaneidad de las notas de campo siguientes:

“En mi actuación necesito que los procesos cognitivos y afectivos vayan de la mano y estén en armonía [...]”; “Se requiere de mucha originalidad en el pensamiento, pero no se logra si no se siente amor por lo que hacemos; “la profesión pedagógica es una obra de infinito amor, pero para que este brote se necesita conocer, saber, saber hacer y ser ante todo humano [...]”; “Tendremos que abrir nuestros corazones para que de nuestro cerebro broten ideas nuevas y valiosas, que permitan superar los esquemas tradicionales de nuestra actuación....[...];” “Se necesita unir el corazón y el cerebro de forma dialéctica para contrarrestar las barreras que nos imponen con la cantidad de normativas que existen en los ministerios”; “La unidad entre los sentimientos y las ideas es sin dudas una condición esencial para ser más creativo, ello exige que se cambien los estilos de dirección en el proceso pedagógico....[...];” “Tenemos que unir nuestro cerebro con nuestro corazón para ser consecuente con las palabras de Martí... que hacerse maestro es hacerse creador...;”; “ En la profesión pedagógica esa unidad es imprescindible, se puede estar muy preparado, conocer las más novedosas teorías, pero si no amas lo que haces no se logra la aspiración de ser un maestro creador”; “El que ama lo que hace, sin lugar a dudas, tiene abierta la primera puerta para desplegar todas sus potencialidades creativas[...];” “Si trabajamos con el corazón, llegaremos a penetrar en el mundo espiritual de los estudiantes, lo que significa poder hacer el diagnóstico que responda al desarrollo de sus procesos cognitivos y afectivos.[...];” “El cerebro tendrá que acompañarnos siempre para guiar nuestra actuación creativa”; “Ah, pero no podemos dejar a un lado al corazón [...], nos sirve para imprimir pasión, amor, para encontrar soluciones a las problemas propios de la actuación profesional”; “El corazón nos facilita encontrar la forma de expresar el pensamiento divergente”; “El corazón permite estimular ideas originales y tener libertad de expresión durante el proceso creativo, el cerebro posibilita actuar con independencia”.

Los resultados obtenidos permitieron diseñar una propuesta para contrarrestar las barreras con de las acciones siguientes:

➤ Impartir cursos donde se logre :

- Autonomía y flexibilidad en la actualización de los conocimientos propios de la ciencia que enseña, de las ciencias de la educación y el desarrollo de las habilidades profesionales para resolver problemas de la práctica pedagógica.

- Una elevada motivación en la planificación y ejecución de acciones novedosas, oportunas, acordes con las exigencias sociales e individuales durante su práctica profesional.
- el autoanálisis de su actuación para planificar y ejecutar actividades docentes que propicien, la determinación y solución de problemas propios del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje de sus alumnos, lo que genera un proceso de búsqueda y transformación que permita reorganizar su trabajo sobre bases científicas, de modo que logre cumplir el fin y los objetivos declarados en el Modelo pedagógico de la Educación en que trabaja.
- Identificar la necesidad de un cambio que lleve aparejada la aplicación de métodos científicos, que permitan desplazar la orientación de la creación de materiales a la búsqueda de aquellos procedimientos, interacciones y condiciones más adecuados para desarrollar la creatividad de sus estudiantes.
- Fortalecer las intenciones profesionales, vistas estas como nivel superior de desarrollo de la motivación hacia la profesión.
- Estimular la autonomía en la valoración y transformación de las acciones que realiza tanto en lo docente-metodológico como en lo orientador-educativo, para asumir el cambio desde las exigencias de las transformaciones educacionales, propias del tipo de Educación en que se desempeña.

➤ Desarrollar un entrenamiento dirigido a:

- La búsqueda constante de las vías y medios para perfeccionar su trabajo en todas las áreas en que interviene, y que por tanto se manifiesta en:
- La aplicación del diagnóstico pedagógico integral a sus estudiantes.
- La adecuada planificación de actividades, para dirigir el proceso pedagógico.
- Uso de vías y medios con criterios científicos y metodológicos, contentivas de un mensaje seleccionado, en el que se exprese el carácter histórico y

clasista de la educación, a partir de considerar a la escuela el centro cultural más importante de la comunidad.

- Los criterios teóricos y metodológicos de las asignaturas que enseña y de su metodología, así como en los contenidos de las ciencias de la educación de modo que pueda modelar y desarrollar didácticamente las estrategias de enseñanza y aprendizaje que se correspondan con las exigencias curriculares, las diferencias individuales y el contexto grupal;
 - La interpretación adecuada de su realidad educativa y acceder por sí mismo al conocimiento que guía su autoperfeccionamiento profesional, es decir, buscar soluciones a los problemas profesionales desde posiciones científicas.
- Desarrollar talleres en los espacios del sistema de trabajo metodológico para que el docente se apropie de las etapas del proceso creativo, lo que significa :
- Identificar los problemas profesionales que se jerarquizan en la carrera con el fin de que se asimile la necesidad de solucionarlo a partir de la creación de algo nuevo.
 - Garantizar la reflexión y el acopio de información necesaria.
 - Estimular la tensión y los sucesivos cuestionamientos, en aras de “hacer nacer la idea solucionadora”.
 - Propiciar la iluminación, que generalmente se produce súbitamente, es cuando surge la idea brillante y comienza el trabajo de creación en sí.
 - Llevar a la práctica la idea que se procesó, y así queda realizado el producto, que se pone a prueba; y cómo epílogo, se divulga o comunica a todas las personas que tengan interés en participar del hallazgo o del resultado de la creación.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos sistematizados apuntan a la complejidad de la definición del concepto creatividad debido al carácter plurideterminado que esta tiene , desde esta mirada se considera una potencialidad transformadora de la persona, que se desarrolla a partir del funcionamiento integrado de sus recursos cognitivos y afectivos, bajo la influencia del entorno y se expresa mediante los niveles de

motivación, originalidad e independencia cognoscitiva que logra el sujeto en aquellas áreas donde se concentran sus principales tendencias motivacionales.

Los métodos, técnicas e instrumentos aplicados a la muestra seleccionada permitieron aseverar que el desarrollo de su creatividad está limitado por un conjunto de barreras entre las que se distinguen: autoritarismo, la normatividad excesiva, el conformismo, la rigidez, la inmediatez, la rutina, el excesivo control y los bajos niveles de motivación por la profesión.

La propuesta de solución se dirige a estimular la motivación, la originalidad e independencia cognoscitiva del docente en el cumplimiento de sus funciones profesionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caballero, E. (Oct-Dic, 2012). La creatividad pedagógica en la formación del docente. *Didáctica y Educación*, III (4), 115-127.

Calero, N. (2005). *El modo de actuación creativo del profesor en formación*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela". Villa Clara, Cuba.

Concepción, M.L. (2015). *El diagnóstico de la creatividad en docentes de la educación superior. Reflexiones metodológicas. Pedagogía y Sociedad*. 18 (44), 21-30.

De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española.

García, R. (2008). Consideraciones de la creatividad en maestros. En L. García (Ed.) *La Creatividad en la Educación* (pp. 46-73). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Martínez, M. et al. (2003). *Inteligencia, creatividad y talento: Debate actual*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Mitjáns, A. (2013). *Aprendizaje creativo: Desafíos para la práctica pedagógica*. Recuperado de www.scielo.org.co/pdf/recs/n11/n11a11.pdf

Remedios, J.M. et al. (2012). *Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación*. Lima, Perú: Magisterial.

Torrance P. (2013) *Creatividad e inteligencia*. Recuperado de <http://erasmus.ufm.edu/creatividad-e-inteligencia/>

Fecha de presentación: 16 de enero de 2017
Fecha de aceptación: 7 de marzo de 2017