



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Vol. 20, no 50, nov. - feb. 2017, ISSN: 1608-3784. RNPS: 1903

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL CON ENFOQUE ARTÍSTICO

DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF VOCATIONAL GUIDANCE WITH AN ARTISTIC APPROACH

Fecha de presentación: febrero de 2017

Fecha de aceptación: mayo de 2017

¿Cómo referenciar este artículo?

Valido Arias T. T., Enebral Rodríguez, R. y José González, O. (noviembre–febrero, 2017). Estrategia didáctica para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico. *Pedagogía y Sociedad*, 20 (50). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/532>

Tamara Tania Valido Arias¹; Rolando Enebral Rodríguez²; Orlando José González³

¹Licenciada en Educación Plástica. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar del Departamento de Educación Artística. Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” (UNISS), Cuba Email: tvalido@uniss.edu.cu. ²Licenciado en Educación Plástica. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular de la Dirección Docente Metodológica. Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” (UNISS), Cuba Email: renebral@uniss.edu.cu. ³Licenciado en Educación Plástica. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular del Departamento de Educación Artística. Universidad de Sancti Spíritus “José Martí Pérez” (UNISS), Cuba Email: ojgonzalez@uniss.edu.cu.

Resumen

El artículo socializa una estrategia didáctica que contribuye a la orientación profesional con enfoque artístico, desde el proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística, en la formación inicial del profesional de la educación. La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del profesor para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los estudiantes para aprender. Además, se ha considerado la complejidad del proceso que se analiza y lo factible que resulta la propuesta de una estrategia didáctica con enfoque artístico, que aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, a partir de la utilización de diferentes procedimientos metodológicos, contribuye a la orientación profesional de los estudiantes

de esta carrera. Con la aplicación de la estrategia didáctica, se constató la validez de esta en la práctica pedagógica.

Palabras clave: educación artística; estrategia didáctica; educación superior; orientación profesional.

Abstract

The present article socializes a didactic strategy that contributes to the vocational guidance with an artistic approach from the teaching – learning process of the Artistic Education discipline, in the initial education of education professionals. The strategy presented is didactic, taking into account the activity of the teacher to teach in indissoluble unity with the activity of the students to learn. In addition, the complexity of the process that is analyzed has been considered and the feasible proposal of a didactic strategy with an artistic approach as well, which applied in the teaching – learning process of Artistic Education, based on the use of different methodological procedures, contributes to the vocational guidance of students of this career. The validity of this proposal in the pedagogical practice was proved through the application of the didactic strategy.

Keywords: Artistic Education; didactic strategy; higher education; vocational guidance

INTRODUCCIÓN

La formación de educadores en Cuba tiene como propósito garantizar la eficiente preparación de los docentes para satisfacer las exigencias y necesidades de la escuela, la cual demanda un magisterio dinámico y creador, con profundo arraigo martiano y patriótico, que contribuya a la formación integral de los estudiantes, para que puedan responder por sí mismos y más allá de la escuela, a las exigencias que el desarrollo de la sociedad contemporánea impone.

La formación de licenciados en Educación Artística tiene el reto de contribuir a la preparación de profesionales con una cosmovisión y concepción del mundo a partir del establecimiento de las disímiles relaciones entre la cultura, las artes como una de las expresiones de esta y el devenir histórico, social, económico, con énfasis en la problemática contemporánea del papel de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en particular la audiovisibilidad.

La Educación Artística, como disciplina, es de gran interés para el Estado, teniendo en cuenta que se pretende lograr una cultura general integral en cada uno de los ciudadanos de nuestro país, propósito explícito en la ley de leyes cuando se enuncia: “el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo”. (Constitución de la República de Cuba, 2010, p. 53). Estas ideas manifiestan la necesidad de que los profesionales de la educación artística estén verdaderamente identificados con la labor pedagógica que desempeñan.

Según González Rey y Mitjás Martín (1985) la reafirmación profesional, es la etapa en la que ocurre la consolidación de los motivos e intenciones profesionales en el proceso de estudio o preparación para el desempeño de la futura profesión y en la actividad laboral como profesional graduado. Esta etapa a su vez se divide en dos sub etapas, la reafirmación profesional que se desarrolla en el proceso de estudio y preparación para la profesión, en las que desempeñan un rol esencial los programas de estudio y el papel de los profesores.

Maldonado Rojas y otros (2011) plantean que la reafirmación profesional después del ingreso a la carrera se considera necesaria y se recomienda a los profesores, que en los primeros niveles elaboren estrategias, que permitan al estudiante una mayor orientación y como resultado lograrán tener estudiantes motivados.

Además autores como Cruz Álvarez y otros (2012) alegan que los estudiantes que logran niveles superiores de desarrollo de sus intereses profesionales, evidencian una mayor calidad en su actuación profesional, que se manifiesta no solo en la obtención de altos rendimientos docentes sino también y fundamentalmente, en la calidad del proceso de ejecución profesional que se expresa en la iniciativa, flexibilidad, persistencia, creatividad y actuación reflexiva en la solución de problemas de la actividad profesional.

Lo antes expuesto reafirma la importancia de una adecuada orientación profesional para lograr que cada educador se sienta motivado y el resultado de su labor constituya premisa para el reconocimiento social del maestro.

En las condiciones actuales de nuestro país la selección de carreras debe atender la vocación, se trata de promover intereses y eso es posible hacerlo realizando una

adecuada orientación profesional, la que se lograría con mayor éxito al vincular los contenidos del arte con la labor cotidiana de la escuela, la convergencia del componente artístico y pedagógico en el contenido de la profesión, puede ayudar a asegurar la orientación profesional.

En muchos casos los alumnos que cursan la carrera Educación Artística se identifican con las expresiones artísticas, sienten motivación por las posibilidades de intercambio personal que permite el contacto con las manifestaciones artísticas, su vocación está más inclinada hacia la praxis de las manifestaciones artísticas que hacia lo pedagógico, sienten inseguridad ante sus potencialidades personales para el ejercicio de la profesión pedagógica, no comprenden en su totalidad el rol de la profesión pedagógica en la sociedad, por tales razones existen carencias en los modos de actuación de los estudiantes para la asunción del rol pedagógico en el ejercicio de su profesión, desconociendo las potencialidades educativas del arte, y esperan de la carrera el perfeccionamiento técnico artístico.

En la dirección pedagógica del proceso de enseñanza aprendizaje no siempre se han aprovechado suficientemente las potencialidades del contexto para contribuir a la orientación profesional. Esto da lugar generalmente a decisiones inadecuadas y a insatisfacción de los estudiantes con la verdadera misión de un pedagogo cubano.

De la situación descrita anteriormente se infiere la necesidad de realizar un estudio que, bajo nuevas concepciones teóricas y metodológicas, oriente y precise un accionar didáctico para realizar la orientación profesional con enfoque artístico. El artículo tiene como objetivo socializar una estrategia didáctica que contribuye a la orientación profesional, con enfoque artístico, desde el proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística en la formación inicial del profesional de la educación.

MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES

Con una frecuencia no desestimable aparece en los estudios asociados al campo de la educación la palabra estrategia. Un análisis etimológico permite conocer que proviene de la voz griega *stratégós* (general) y que, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se ha utilizado para nombrar la habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto. Independiente de las diferentes

acepciones que posee, en todas ellas está presente la referencia a que la estrategia sólo puede ser establecida una vez que se hayan determinado los objetivos a alcanzar.

Las estrategias exigen delimitar problemas, proponer objetivos a alcanzar, programar recursos y planificar acciones que den respuesta al problema que se necesita solucionar. Se caracterizan por su flexibilidad y la posibilidad de ser modificadas en correspondencia con los cambios que se produzcan en los que en ellas participan. Deben potenciar el carácter problematizador de la enseñanza, lo que evidencia las contradicciones del proceso de enseñanza-aprendizaje y la necesidad de un constante perfeccionamiento.

El estudio realizado posibilitó corroborar la presencia de las estrategias como resultado científico de la investigación educativa. La especialista en el tema Sierra Salcedo plantea que las estrategias: “Constituyen la dirección pedagógica que provoca la transformación del estado real del objeto al estado deseado, a partir del sistema de acciones entre maestros y alumnos para alcanzar los objetivos planteados” (2008, p. 7).

Como aspectos positivos de esta definición se considera que están: el carácter dirigido del proceso, el sistema de acciones entre profesores y alumnos y la existencia de objetivos.

Por otra parte estrategia didáctica es definida como,

La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano o largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto. (Rodríguez del Castillo, 2011, p. 39)

La estrategia que se presenta es didáctica, al tener en cuenta la actividad del profesor para enseñar en unidad indisoluble con la actividad de los estudiantes para aprender. Además, se ha considerado la complejidad del proceso que se analiza y lo factible que resulta la propuesta de una estrategia didáctica, con enfoque artístico, que aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, a partir de la utilización de diferentes procedimientos metodológicos, contribuya a la orientación profesional de los estudiantes de la carrera Educación Artística.

Se asumió los criterios expresados por De Armas Ramírez (2003, p. 21) al proponer que en la investigación científica educativa una estrategia debe estar estructurada por los siguientes elementos:

Introducción. Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver, ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.

Planteamiento del objetivo general.

Diagnóstico. Indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia.

Planeación estratégica. Se definen metas u objetivos a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado y se planifican las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

Instrumentación. Se explica cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes, etc.

Evaluación. Definición de los logros y obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.

La concepción de la estrategia didáctica para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico distingue su diseño por la utilización de exigencias a través de las cuales se intenta resolver el problema planteado y dar respuesta así a los presupuestos establecidos. Estas son:

Integración del enfoque artístico en las actividades a desarrollar. Se designa para lograr el vínculo afectivo con la profesión que estudian. El contacto con el arte actúa, fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Constituye una vía idónea para la promoción de los valores éticos, estéticos y morales con que se identifica la sociedad. Juega un papel de trascendental importancia en los modelos educativos y por tanto deviene instrumento eficaz para promover y evidenciar los elementos comunes con los que caracterizan la profesión pedagógica.

Integración de contenidos con otras asignaturas del año. Admite formas de selección, distribución y aplicación de contenidos, soportes teóricos y modos de actuación en correspondencia con su futuro desempeño profesional. Favorece el análisis de los sistemas de contenidos a abordar desde otras asignaturas y su relación con las expresiones artísticas, así como la expresión de estos en los niveles educativos donde se desempeñarán profesionalmente. Carácter interdisciplinario e integrador de las acciones de la estrategia.

Integración de los contenidos con el desarrollo de la orientación profesional. Admite la vinculación de contenidos precedentes, así como su aplicación desde la práctica laboral. Establecimiento de relaciones de los contenidos potencialmente efectivos para el desarrollo de la estrategia. Valor de la apreciación como habilidad rectora presente en el cuerpo cognitivo de la disciplina. Su valor para la orientación profesional.

Tanto para la planeación como para la instrumentación de la estrategia se consideraron las potencialidades que les son inherentes a la disciplina Educación Artística, la identificación de los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta, el diseño de las alternativas para su solución, el intercambio sistemático, la independencia y la pericia en la aplicación de la estrategia elaborada.

En el caso de esta investigación se optó por la estrategia didáctica porque se concibió como un sistema de acciones a corto y mediano plazo que permitió la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística en la carrera del mismo nombre, basado en el aprovechamiento de las potencialidades educativas del arte, las funciones y el arte como fuente de conocimiento e información para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico.

La estrategia propuesta no se limita a los métodos y formas con los que se enseña sino que se extiende a procedimientos y habilidades que tienen los estudiantes para aprender, se concibe de manera más consecuente con las tendencias actuales que no se circunscribe a los límites del aula por la naturaleza del propio objeto que se investiga y desea transformar y permite allanar la distancia entre el estado real y el estado deseado, para alcanzar el objetivo propuesto en un tiempo concreto: contribuir al desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico de los estudiantes de la carrera Educación Artística.

La estrategia didáctica diseñada se caracteriza por:

Desarrollar los contenidos sobre la base de trabajar con problemas docentes, en los que tienen que implicarse productivamente los estudiantes.

Desarrolla tareas docentes, por los estudiantes, partiendo de la necesidad de solucionar problemas docentes, lo que debe contribuir a la orientación profesional pedagógica.

Se debe lograr el hacer y tener presentes sus criterios, opiniones y experiencias que adquieren a diario en la escuela, en el trabajo educativo con sus alumnos. Ello indica que la solución a cualquier problema es responsabilidad de los estudiantes, bajo la dirección del profesor. En este sentido, estas tareas deben caracterizarse por su variedad, originalidad y correspondencia con las posibilidades de los estudiantes.

Lograr una orientación profesional pedagógica precisa para alcanzar los objetivos propuestos; la selección y la utilización correcta de los métodos de enseñanza productivos y los procedimientos deben conducir a la participación protagónica de los estudiantes mediante la reflexión individual y colectiva.

Exigir constantemente la utilización de los medios de enseñanza, especialmente los audiovisuales, como recursos imprescindibles para el funcionamiento de los procedimientos y por la correspondencia de estos con los métodos, los contenidos y los objetivos.

Debe caracterizarse por su contribución al desarrollo del razonamiento, la abstracción y la generalización en los estudiantes.

Planificar las diferentes acciones, de manera que se logre integración entre los componentes académico, laboral e investigativo, aprovechando las potencialidades que nos brinda el arte para realizar la orientación profesional pedagógica, dotando a los estudiantes de sólidos conocimientos, además de brindarles amplias posibilidades para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje con calidad.

Vincular el contenido con situaciones que tienen lugar en el individuo como ser biosicosocial y que encuentran su explicación en el tratamiento de los aspectos abordados en la disciplina.

La disciplina Educación Artística está conformada por: El Lenguaje de la Música, El Lenguaje de las Artes Plásticas, El Lenguaje de la Danza, El Lenguaje del Teatro, El Lenguaje de las Expresiones Audiovisuales, Lectura, Narración y Recitación Artística, se imparte en el primer y segundo año de la carrera. Su concepción didáctica se sustenta en un aprendizaje activo y participativo, un enfoque inter e intradisciplinar estable entre los contenidos esenciales de esta disciplina y el resto que conforman la carrera.

Para el desarrollo del contenido de la Educación Artística desde la estrategia didáctica planteada se insistirá en el reconocimiento de los medios expresivos de los diferentes lenguajes artísticos. Estos guiarán el futuro de las asignaturas de la especialidad donde se concretan lenguajes artísticos a través de la apreciación de las distintas manifestaciones del arte, con un enfoque cronológico. Se debe tener en cuenta la realidad objetiva del entorno y el contexto socio-histórico-cultural, de modo que este Programa de disciplina se desarrolle de manera que permita a los estudiantes decodificar el lenguaje de las diversas manifestaciones artísticas, atendiendo al enfoque profesional pedagógico.

La estrategia didáctica contará con acciones que pueden ser aplicadas en conferencias, seminarios, talleres y clases prácticas.

Objetivos específicos de la estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico en los estudiantes de la carrera Educación Artística:

- Contribuir a la adquisición de los conocimientos necesarios por parte de los estudiantes donde se desarrolle la orientación profesional con enfoque y la formación de actitudes positivas que les permitan su reafirmación profesional.
- Contribuir al perfeccionamiento de los modos de actuación de los estudiantes de manera que sean capaces de apreciar y disfrutar lo bello en función de su desempeño profesional.

Los objetivos están orientados a provocar una transformación en los estudiantes a partir de la modificación de sus conocimientos, su modo de pensar, sentir y actuar, con énfasis en su orientación profesional con enfoque artístico, de forma tal que lo manifiesten en su comportamiento cotidiano.

Resulta importante que el profesor estimule constantemente la autovaloración que realizan los estudiantes de su aprendizaje y que, a su vez, valoren lo realizado por el resto de los compañeros del grupo.

La bibliografía docente que se utilice debe ser diversa, actualizada y estar en correspondencia con los objetivos que se pretenden alcanzar, lo que facilita la confrontación y la adopción de posiciones diversas y que enriquezcan el diálogo de saberes.

Deben realizarse actividades prácticas que brindarán la posibilidad de aprender de todo lo que rodea a los estudiantes; de esta forma, estas se convierten en modos de actuación de lo que deben realizar en la escuela con sus alumnos.

METODOLOGÍA EMPLEADA

La estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico en los estudiantes de la carrera Educación Artística, está construida a partir de la dinámica del proceso de orientación profesional, que se concreta en los criterios didáctico-metodológicos. La estrategia didáctica se sustenta en los referentes de los procesos genéricos de la investigación y pretende lograr la orientación profesional con enfoque artístico.

Se establece a través de las fases del estudio de caso, en las que se conforma su diseño estructural-funcional como un sistema educativo, que revela las relaciones esenciales del proceso de formación integral de los estudiantes en su tránsito por la carrera. En su desarrollo se tuvo en cuenta un enfoque predominantemente cualitativo, que favoreció la comprensión de los sujetos implicados en la investigación, y sobre esta base se valoró la propuesta, en función de su perfeccionamiento.

Se sugieren acciones de marcado carácter reflexivo y también se proponen objetivos, elementos, procedimientos, talleres e instrumentos participativos que le permiten al docente, en estrecha relación con el estudiante y su grupo, movilizarlos para una actuación más autónoma y responsable en correspondencia con su accionar profesional.

El enfoque predominantemente cualitativo utilizado para establecer la estrategia didáctica se fundamenta en las particularidades del estudio de caso, como método esencial para el

diseño de la investigación y tipo de estudio, la investigación acción participativa, pues se realiza la búsqueda de la información y propuesta de solución de manera conjunta en la que se funden los sujetos investigados con los criterios y experiencia de la investigadora en las diferentes etapas de la investigación. Entre los métodos y técnicas se emplean:

La selección de los informantes que se manifiesta de manera intencional, dinámica y secuencial cumpliendo los siguientes requisitos:

Estar vinculados con el proceso investigativo.

Poseer información y ciertos conocimientos de la educación artística en la carrera Educación Artística.

Tener experiencia de trabajo en el nivel universitario.

Dominio de los documentos normativos en el nivel universitario.

A partir de lo anterior se determinaron los siguientes informantes claves.

Jefe de la disciplina Educación Artística.

Jefes de colectivos de año.

Los profesores que imparten Educación Artística en la carrera Educación Artística.

Como categoría y subcategorías de la investigación se determinaron las siguientes:

Categoría: La orientación profesional pedagógica.

Subcategorías:

Motivos e intenciones profesionales.

Relación entre lo técnico-artístico y lo profesional pedagógico.

Preparación para el desempeño de la futura profesión.

Desempeño profesional

Además se emplearon otros procedimientos y técnicas cuyos resultados son triangulados en aras de integrar la información, y legitimar la propuesta, relacionándose así el conocimiento y la acción.

La metodología de investigación acción se aplicó con el propósito de conocer el estado real de la orientación profesional en los estudiantes de la carrera Educación Artística, de manera que pudieran movilizarse a la realización de acciones; a través de la disciplina Educación Artística, la cual se imparte en el primer y segundo año de la carrera, el seguimiento se realizó a través de la interacción docente-estudiante en la carrera Educación Artística, además, se valoró la estrategia propuesta a través de criterio de especialistas, este proceso se llevó a cabo a partir de septiembre del 2015.

La estrategia se aplicó a los estudiantes de la carrera Educación Artística a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística y el seguimiento se hizo a través de la interacción docente-estudiante. Se estructuró bajo un enfoque predominantemente cualitativo y como habíamos enunciado anteriormente basada en los principios del estudio de caso como diseño de la investigación que estudia fenómenos contemporáneos dentro de un contexto de vida real y se tratan situaciones en las que intervienen muchas variables y datos observables de interés (Yin 2002, citado en Yacuzzi 2005).

El estudio de caso se aplicó desde la perspectiva dinámica de la investigación acción Kemmis y McTaggart (1992) con la intención de promover la participación del grupo de docentes y de estudiantes.

El estudio de caso se desarrolló en tres fases: preactiva, interactiva y postactiva.

La fase preactiva comprendió las acciones teóricas y prácticas que permitieron sensibilizar y capacitar a los participantes, la fase interactiva correspondió al trabajo con los estudiantes con sus procedimientos, que permitió aplicar la estrategia y en la fase postactiva tiene lugar la elaboración del informe final, donde se hace la valoración reflexiva y crítica del caso estudiado.

La fase preactiva se estructuró con el fin de preparar las condiciones apropiadas para el establecimiento de la estrategia, tuvo como objetivo valorar la propuesta a partir del grado de adecuación entre lo que se pretende y lo realmente diseñado para contribuir al desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico. Dentro de las premisas a considerar se tuvieron en cuenta: la sensibilización y preparación de los docentes.

La primera acción de esta fase estuvo dirigida a la preparación de los docentes y sensibilizarlos con la importancia de la tarea a desplegar, de manera, que pudieran movilizar la dinámica de la orientación profesional en la interacción con los estudiantes, se realizó a través de dos talleres, con el objetivo de establecer los lineamientos que facilitaron la aplicación de la estrategia y las condiciones necesarias para su implementación.

La segunda acción de la etapa preactiva consistió en la valoración de los criterios didácticos metodológicos que le sirvieron al docente para organizar y valorar el proceso

de orientación profesional. Se sistematizaron aportes de la didáctica y la orientación profesional en torno a una estrategia que permitiera promover el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico de los estudiantes y su concreción en los proyectos de vida, implementando las acciones de orientación profesional individualizadas.

El proceso se estructuró a través de tres tipos de validez, que refrendaron el valor de los criterios: la validez inmediata, la validez de contenido y la validez de **constructo**. Se utilizaron como instrumentos para la validación, el método de criterio de expertos y la observación.

La validez inmediata fue precisada a través de la observación, la cual permitió controlar, la funcionalidad de los criterios como recurso para desarrollar la dinámica del método y para promover la formación integral de los estudiantes de la carrera Educación Artística. Se pudo constatar en las diversas observaciones realizadas, la coherencia lógica de los criterios, otorgándole a la dinámica del proceso mayor sincronización y expresando su potencialidad para revelar la dinámica de la formación integral, al tiempo que promueven el desarrollo del proceso de autoformación.

Las valoraciones realizadas en los encuentros permitieron revelar la potencialidad de la propuesta, a partir de la calidad reflexiva, lo cual confirma su utilidad para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico. Otra forma de validez utilizada en esta fase fue la de contenido, que comprueba la consistencia en la propuesta de criterios, de los elementos con los que debe contar, a partir de las valoraciones apreciadas, en este caso, de especialistas que fueron consultados.

En tal sentido, se tuvieron en cuenta las opiniones de once (11) docentes, en su mayoría de dedicación a tiempo completo y con experiencia en la práctica profesional. A estos especialistas se les aplicó una encuesta con el objetivo de determinar la utilidad y consistencia de los criterios didáctico-metodológicos para el control y la evaluación de la orientación profesional con enfoque artístico de los estudiantes de la carrera Educación Artística. Se estimó que de manera adecuada, facilitaban el establecimiento de la estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico y conforme a ello la determinación de los problemas y objetivos para la transformación de la práctica educativa.

Las valoraciones de los especialistas apuntaron a estar totalmente de acuerdo con la afirmación sobre la implicación activa del estudiante en la estrategia, la claridad de las orientaciones didácticas-metodológicas para su desarrollo y la correspondencia de la teoría desarrollada en la investigación con la estrategia propuesta.

Se hizo evidente la aceptación de la estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico, a través de la reflexión y proyección de sus intereses para el logro de su transformación en lo personal, lo laboral y lo profesional.

La validez del constructo, a su vez, demostró la organización del sistema de criterios vinculados a la modelación teórica sobre la que se fundamenta, implica, por lo tanto, la valoración del ajuste de lo realizado con la conceptualización de la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico, que los autores de este artículo definen como: Un proceso multifactorial con una connotación ideopolítica, está dirigido a la educación de la vocación pedagógica aprovechando para ello el potencial educativo del arte, de modo que el estudiante desarrolle valores éticos, estéticos y morales que lo identifiquen con su profesión.

Al determinar los criterios para desarrollar la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico se hace evidente en el análisis que se realiza, en qué medida este sistema se constituye en síntesis y concreción de la dinámica de los procesos que configuran la orientación profesional en el proceso de formación integral de los estudiantes de la carrera Educación Artística. Se demuestra la coherencia de la propuesta, que conduce a revelar el vínculo de los criterios con la conceptualización de la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico.

La tercera acción consistió en la valoración de la estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico quedó de la manera siguiente:

Objetivo general: Desarrollar la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico en los estudiantes de la carrera Educación Artística.

I Etapa. Diagnóstico y sensibilización.

Objetivo: Orientar a los estudiantes hacia su profesión partiendo del vínculo que establece con la misma y su conocimiento personal.

I Acción. Diagnosticar el desarrollo de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes.

II Acción. Desarrollo de actividades dirigidas a la orientación profesional pedagógica con enfoque artístico.

II Etapa. Elaboración de proyectos.

Objetivo: Orientar el proceso de elaboración de los proyectos de vida de los estudiantes como un recurso que permite su implicación personal y el establecimiento del sistema de relaciones que contribuye a su reafirmación profesional.

I Acción. Promover el desarrollo del proyecto grupal.

II Acción. Promover el desarrollo del proyecto de vida de los estudiantes.

III Etapa. Seguimiento y evaluación.

Objetivo: Valorar el desarrollo integral de los estudiantes y la expresión de los contenidos de la orientación profesional pedagógica demostrado en su comportamiento.

I Acción. Evaluar los logros alcanzados por el estudiante en el proceso de orientación profesional pedagógica y en el desarrollo de su trayectoria profesional.

II Acción. Valorar el proceso de reafirmación profesional de los estudiantes en su proyección social.

III Acción. Evaluar el proceso de desarrollo de la estrategia a través de la auto-valoración, la coevaluación y la heteroevaluación de los participantes.

Los participantes en el taller valoraron de satisfactoria la estrategia propuesta.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos se puede precisar que los encuentros con los docentes fueron favorables y se mostraron solidarios con la propuesta e interesados, con muchas expectativas y dispuestos ante la solicitud de conformar un grupo de estudio para la investigación propuesta, en este sentido aportaron ideas valiosas, como, reuniones

semanales para evaluar el caso y talleres para concientizar a los docentes con el proyecto.

En la primera etapa de la investigación se realizó el diagnóstico y la sensibilización. La etapa consta de dos acciones. Diagnosticar el desarrollo de la orientación profesional de los estudiantes.

Esta acción se desarrolló en dos (2) talleres de reflexión, con dos sesiones de trabajo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, se aplicaron la técnica los 10 deseos y la composición.

En la primera sesión del primer taller se convocó a los estudiantes a reflexionar acerca de la carrera Educación Artística: ¿qué significa para mí ser profesor de Educación Artística? Las reflexiones que hicieron los estudiantes sobre este tema, se triangularon con los resultados de la valoración de composiciones escritas que abordaron el tema: “En un futuro yo seré profesor de Educación Artística” y la técnica de los 10 deseos adecuada para esta situación.

El análisis de los resultados permitió identificar que en general los estudiantes tienen conocimiento de su futura profesión y de su objeto de estudio, pero cuentan con insuficiente conocimiento sobre los lenguajes artísticos. Pueden comunicar sus ideas, pero aún les faltan recursos para argumentarlas y organizarlas. Muestran una actitud positiva hacia la profesión.

En el segundo taller de sensibilización se partió del conocimiento y comprensión del proceso de investigación como recurso esencial de la orientación personalizada hacia la profesión, lo cual contribuye a la formación integral de estos estudiantes. Se asumió como primera tarea, revelar las potencialidades que tiene la Educación Artística para dominar los contenidos profesionales de una manera más amena.

Se enfatizó en la necesidad de abstraer las relaciones esenciales del objeto de su profesión en los contextos donde tiene lugar la práctica profesional. Los estudiantes partieron de los datos que les aportó la observación que realizaron en los primeros acercamientos a su práctica profesional, determinando limitaciones que podrían convertirse en problemas profesionales determinantes en la carrera.

Se trabajó para determinar el conocimiento personal de los estudiantes, sus expectativas, planes y propósitos que desde la carrera poseían, el criterio particular de cada uno, sobre su orientación profesional y personal.

Los estudiantes se mostraron motivados, desinhibidos e interesados hacia las preguntas que se les hacían, por lo que se estableció buena comunicación entre el grupo y el docente, resaltando un marcado interés por realizar investigaciones relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas; reconocen que es importante para un educador saber investigar, aunque fue necesario brindarles fundamentos sobre la importancia que tiene para un educador saber investigar, pues el conocimiento que tenían era superficial e insuficiente, teniendo en cuenta las exigencias sociales y la labor profesional del docente en la actualidad.

En general, asocian la práctica sólo con el conocimiento del trabajo del profesor y esto constituye además, la principal motivación hacia esta actividad, fue necesario socializar el conocimiento acerca de los objetivos de su práctica profesional y precisar de forma conjunta los conocimientos que en lo teórico, lo metodológico y lo personal se requiere para cumplir esta tarea.

Las valoraciones se complementaron con la observación al accionar de los estudiantes, haciendo énfasis en la actividad docente, lo cual fue delimitando un panorama más preciso de las principales problemáticas que dan origen a las necesidades de una orientación profesional con enfoque artístico.

Desde esta perspectiva se promueve una participación más activa de los estudiantes en el proceso de formación para el desempeño de su profesión, a través de sus proyectos vida, vinculado a su objeto profesional.

También emergió la necesidad de un trabajo interdisciplinario para complementar el proceso de orientación profesional con enfoque artístico, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística.

En la dinámica de los encuentros se hicieron reflexiones en torno a las necesidades de apoyo por parte de los docentes a los estudiantes y las relaciones que se establecen en el propio grupo. El diagnóstico reveló la necesidad de la cooperación dentro del grupo, y una mayor dedicación a las actividades de aprendizaje, como vía esencial para desarrollar sus

intereses y su motivación hacia la profesión. Se determinó un nivel medio de desarrollo de la orientación profesional y la necesidad de realizar acciones vinculadas a los componentes académico, laboral e investigativo.

En la segunda acción de la etapa se realizaron actividades dirigidas al desarrollo de la orientación profesional. De manera paralela a las sesiones de trabajo, se desarrollaron otras actividades con el objetivo de enfatizar en la importancia de la orientación profesional con enfoque artístico. Se transmitieron video-conferencias referidas a la ética y valores profesionales, se realizaron charlas y conferencias por personalidades del arte de la localidad vinculadas a la docencia, donde enaltecieron la labor de maestros y profesores, destacando la importancia de su labor para la formación integral de las nuevas generaciones.

En muchas de estas actividades se abordaron temas vinculados con la autoestima, los conflictos, como aspectos importantes interrelacionados con la vida del estudiante, pero valorados desde una visión integral de su desarrollo, en un determinado contexto social, para alcanzar los objetivos y metas de una manera más consciente.

En la segunda etapa del proceso investigativo se desarrollaron acciones que permitieron a los estudiantes elaborar sus proyectos de vida.

A partir del diagnóstico realizado de manera interactiva con los estudiantes, se propiciaron sus autovaloraciones y conocimiento personal para que reconocieran la singularidad de su desarrollo, en correspondencia con las condiciones del entorno, (metas institucionales, Modelo del profesional, Objetivos del año).

Con esta acción se persiguió que los estudiantes, a partir de la orientación profesional con enfoque artístico y teniendo en cuenta las exigencias sociales e institucionales, su objeto profesional y su conocimiento personal, concientizaran desde el grupo, la orientación hacia su profesión.

Para ello el docente utilizó procedimientos reflexivo-creativos, a través de la recreación de las experiencias personales de los estudiantes, para ayudarlos a interactuar y lograr representarse sus metas vinculadas con la profesión.

La implementación de la acción propuesta se desarrolló en un taller con el grupo de estudiantes de la carrera Educación Artística. Se convocó a conformar la estrategia educativa grupal, para lo cual se valoró la estrategia educativa de la carrera, llegando a identificar las metas del grupo. Este proceso se instauró como mediador para elaborar sus propias metas y definir sus proyectos individuales, relacionados con su vida profesional, lo cual significa que el estudiante se valoró como un sujeto independiente del resto de la colectividad, pero a su vez, formando parte de ella e integrado a un contexto particular.

En este taller se logró:

- Valorar el proyecto grupal para identificar metas personales y se llegó a definir la necesidad de elaborar sus proyectos de vida, contemplando los aspectos que en el orden personal se proponen superar.
- Una adecuada comunicación docente-estudiante, estudiante-estudiante, que permitió la reflexión, la auto-reflexión y el enriquecimiento constantemente.
- La aceptación por parte de los docentes y los estudiantes del proceso de orientación profesional con enfoque artístico, como un medio efectivo para su formación y auto transformación.
- Reconocer las potencialidades y debilidades del estudiante, que les permitirán reflexionar sobre sus logros y limitaciones, así como, sus aspiraciones referidas a su desempeño profesional.
- Socializar y jerarquizar la escala de valores de los estudiantes dentro del proceso de formación.
- Un diagnóstico más aproximado sobre el desarrollo de la orientación profesional y el conocimiento del grupo de estudiantes participantes.
- El compromiso y la responsabilidad asumidos por todos y cada uno de los estudiantes.

En correspondencia con la concepción de la lógica pedagógica de la estrategia didáctica con enfoque artístico para desarrollar la orientación profesional pedagógica, se priorizó la línea del desarrollo personal, en su relación con el desarrollo grupal enfatizando en los valores profesionales y en el dominio de la investigación, como recurso de formación indispensable para un profesional de la educación en la actualidad.

Otra acción desarrollada fue promover el desarrollo del proyecto de vida de los estudiantes.

Esta acción se implementó a través de un taller en el cual los estudiantes reflexionaron acerca de sus proyecciones futuras, se dio prioridad al proceso de formación de valores éticos, estéticos y morales, lo cual se complementó con orientación a casos individualizados, acciones estas con las que se promovió la elaboración de los proyectos individuales, de manera que en esta etapa las acciones de orientación profesional con enfoque artístico, tuvieron una participación más amplia y significativa de los estudiantes en su concepción y desarrollo.

La mayor parte de los estudiantes del grupo se ubica en un desarrollo parcial de los proyectos de vida, aunque, formulan planes vinculados a la profesión, no dicen qué hacer para lograrlo, o formulan planes, pero la estrategia está descrita en términos muy elementales, es decir, no siempre logran argumentar las vías a través de las cuales pretenden alcanzar sus logros.

Algunos estudiantes también mostraron una perspectiva inmediata y poca disposición para elaborar proyectos de vida, mostraron poca comprensión del lugar que tienen las proyecciones individuales y grupales, predominando aquellas de carácter personal y en menor medida aquellas vinculadas con lo profesional. No obstante, en la reflexión reconocieron que era factible integrarse a esta experiencia de manera significativa. Se reconoció que existe una estrecha relación entre los proyectos de vida individuales y colectivos, pues el estudiante forma parte esencial del sistema de relaciones sociales en las cuales se desarrolla, pero a su vez, está formando su identidad profesional, en un grupo determinado, en una institución.

Estas actividades ofrecieron a los estudiantes resultados positivos, por cuanto se pudo observar el cambio de actitud favorable ante la vida, se mostraron más interesados en su profesión, con deseos de alcanzar todo aquello que se proponían. Se desarrollaron procedimientos crítico-reflexivos que permitieron identificar las principales limitaciones que emergen en el proceso de orientación profesional, de manera que en todo momento el estudiantes se hizo más consciente de aquellos aspectos que debía superar para transitar por todo el trayecto profesional y estar mejor preparados para enfrentar su desempeño profesional.

Al finalizar estos encuentros los estudiantes estaban en mejores posibilidades de argumentar las estrategias que les conllevarían a obtener los objetivos propuestos, también se encontraron en mejores condiciones de gestionar sus propios aprendizajes y reajustar sus proyectos de vida.

En esta etapa los estudiantes dieron muestras de cambio, lo que se reflejó en el trabajo cooperativo y el respeto por sí mismos en la realización de tareas como futuros profesionales de la Educación Artística.

Lo antes expuesto se pudo constatar cuando los estudiantes se visualizaron a través de sus proyectos de vida como profesionales, desempeñándose en actividades profesionales, mostrando gran disposición para incorporarse a los centros donde realizaran su práctica profesional y su rol protagónico para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad.

Es una etapa encaminada al ejercicio de acciones con énfasis en la proyección de manera que los estudiantes se vinculan, a través de diferentes acciones a la carrera, en este momento de la estrategia con la guía de los docentes, los estudiantes como grupo de aprendizaje fueron asumiendo cada vez un papel más activo, en tanto fueron actuando de manera más coordinada y autónoma, y sus actividades adquirieron un mayor valor para la reafirmación profesional y la toma de decisiones, contribuyendo así a su formación integral.

La tercera etapa de la investigación es de seguimiento y evaluación. En ella el docente tiene suficiente información para, partiendo de las contradicciones que emergen en el proceso de orientación profesional con enfoque artístico, implementar acciones que le sirvan a su vez, de punto de partida para monitorear el posterior desarrollo de los estudiantes y continuar estimulando la expresión de todos los contenidos de orientación profesional que dan dirección a su comportamiento. De esta manera, es posible evaluar el desarrollo real del proceso de formación integral, en correspondencia al desarrollo de la orientación profesional.

Con las acciones realizadas en esta etapa se pudo constatar que los estudiantes tienen como intención ser buenos profesionales, han desarrollado destrezas vinculadas al

ámbito artístico y conceptualización de los contenidos de la orientación profesional, lo cual se expresa en la disposición al diálogo y al intercambio.

Si en un inicio sus motivaciones respondían más al plano personal, en los momentos actuales están también centradas en el trabajo que realizan en la universidad y su deseo de transformar su entorno socio-cultural, ven la significación de la profesión vinculada al desarrollo social y tienen en cuenta las transformaciones educacionales que se realizan en el país y las tareas que tienen que acometer como ciudadanos que comprenden el proyecto socio-político. Han logrado incorporarse a acciones de impacto social desde una arista más comprometida con su futura profesión, como por ejemplo la conmemoración de efemérides importantes en sitios históricos e instituciones culturales.

Valoran en general su disposición a cooperar y aprender de los demás. Muestran una actitud más solidaria en su grupo y en los diferentes contextos donde realizan sus acciones. Valoran de manera significativa el rol social del profesor, han incorporado habilidades y destrezas inherentes a los modos del actuar de este profesional.

Es de destacar, que las alternativas que van aportando los estudiantes al grupo evidencian mayor cohesión, se encuadraron los encuentros como proceso dialógico propiciador del intercambio y el aprendizaje grupal con la participación de los docentes, pero sobre todo, el grupo fue logrando alcanzar la integración y comunicación. Se enfocó la necesidad de considerar, como punto fundamental, la importancia de la orientación profesional con enfoque artístico en todos los ámbitos.

Se revela que las acciones, han promovido conocimientos mejor sustentados y abiertos a la novedad, al cambio y a estimular la creatividad, lo cual implica que el estudiante desarrolle una práctica profesional de manera más autónoma, con valores éticos, estéticos y morales, al tener en cuenta las implicaciones e impactos del nuevo enfoque.

Se evidenció en el grupo de estudiantes el fortalecimiento de valores a partir de las acciones compartidas, la solidaridad se concretó en la estructuración de situaciones de exploración, la crítica y autocrítica de las actitudes que se asumen en la vida cotidiana de la universidad, la familia y la comunidad.

La evaluación de los resultados de la estrategia se centró en los resultados e impactos en torno al problema vinculado a la relación estudiante-docente. En este sentido los

estudiantes consideraron que se lograron niveles discretos de desarrollo de la comunicación y un mejoramiento en la relación entre docentes y estudiantes. Es significativa la intencionalidad en los estudiantes en cuanto a las necesidades de aprendizaje, no solo en relación con su orientación personal, sino en la práctica profesional e integración social.

El proceso de aplicación de la estrategia de orientación profesional con enfoque artístico para los estudiantes de la carrera Educación Artística, aplicada en un estudio de caso reveló su factibilidad en correspondencia con la pertinencia de las acciones realizadas, los avances en el desarrollo, no sólo de los estudiantes, sino también, de los docentes, a quienes llega la influencia educativa, reforzando la sensibilización, la ejecución de acciones vinculadas a la estrategia educativa del grupo y el seguimiento y valoración de logros alcanzados en el proceso de orientación profesional con enfoque artístico. También se constató la iniciativa, la creatividad, la tolerancia y la capacidad de diálogo y la diversidad de pensamiento para su integración personal, profesional y social.

Se estructuraron tres mecanismos fundamentales para valorar el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico: la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación.

La autoevaluación se concretó a partir de los juicios valorativos emitidos por los estudiantes con relación a su reafirmación profesional mostrando la interacción socio-individual entorno a la elaboración del proyecto de vida, su proceder crítico-reflexivo, la solidaridad, cooperación, y creatividad mostrada en las sesiones de trabajo. Se desarrolló para potenciar el protagonismo del estudiante, la toma de conciencia y el compromiso con el proyecto.

La heteroevaluación. Como resultado, los directivos y docentes valoraron el proceso de forma positiva, enfatizando en la disposición que mostraron los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje y los logros obtenidos vinculados con el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico. También abordaron la utilidad que tiene la relación proyecto de vida–trayectoria profesional y los procedimientos crítico-reflexivos como recursos para guiar el proceso de formación integral de los estudiantes.

La coevaluación, procedimiento que se refiere a procesos valorativos de carácter cruzado, es una evaluación mutua y solidaria, centrada en lo positivo como vía para mejorar las insuficiencias, en ella toman participación los sujetos implicados, los cuales son objetos y sujetos de valoración. Se implementó la estrategia didáctica para desarrollar la orientación profesional con enfoque artístico en esta etapa ya perfeccionada en su totalidad, a partir de acciones que posibilitaron la sensibilización de los sujetos implicados durante el proceso.

La triangulación metodológica fue utilizada como procedimiento que permitió confrontar, contrastar e integrar las opiniones de los estudiantes y docentes, valorando los puntos de articulación entre los criterios que surgieron durante las fases de la estrategia. A través de la triangulación metodológica realizada, se pudo determinar la credibilidad de la información producida por medio de las diversas fuentes, tales como la observación, las encuestas y los instrumentos para la autoevaluación.

CONCLUSIONES

Con la socialización de la estrategia didáctica se pudo constatar la contribución a la orientación profesional con enfoque artístico desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística, en la formación inicial del profesional de la educación. Se concibe teniendo en cuenta las potencialidades del arte para favorecer la orientación profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constitución de la República de Cuba (2010). Capítulo V Educación y Cultura, artículo 39, inciso b pp. 51-53

Cruz Álvarez, Y. y otros (2012). Reafirmación vocacional en el proceso docente educativo en el segundo año de la carrera de Medicina. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412012000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

De Armas Ramírez, N. y otros. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. En Evento Internacional Pedagogía 2003, Curso 85. La Habana.

González Rey, F. y Mitjáns, A. (1985). Psicología de la personalidad. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1992). Cómo planear la investigación-acción. Barcelona, España: Laertes.

Maldonado Rojas, M. y otros (2011). Estrategia metodológica para conocer la disciplina como orientación profesional. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000200010&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Rodríguez del Castillo, M. A (2011). La estrategia como resultado Científico de la Investigación Educativa. En: Resultados Científicos en la Investigación Educativa. La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educación

Sierra Salcedo, R. A. (2008). La estrategia pedagógica, su diseño e implementación. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales y validación. Lugar: Universidad del CEMA