

## **METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO A LA CULTURA COMUNITARIA DESDE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA LOCAL**

## **METHODOLOGY FOR THE TREATMENT TO THE COMMUNITY CULTURE FROM THE LOCAL HISTORY TEACHING**

Claudina Esther Martínez Vignón<sup>1</sup> y Adonis Gibo Silva<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Licenciada en Marxismo-Leninismo e Historia. Auxiliar. Máster en Investigación Educativa. Centro Universitario Municipal (CUM) El Salvador. Posee publicaciones en revistas nacionales, con temáticas referidas a la enseñanza de la Historia de Cuba, la historia local y la cultura comunitaria. Guantánamo. Cuba. E-mail: [vignon@cug.co.cu](mailto:vignon@cug.co.cu) <sup>2</sup>Licenciado en Geografía. Auxiliar. Máster en Ciencias de la Educación. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Guantánamo. Posee publicaciones en libros y revistas nacionales e internacionales con temáticas referidas a la enseñanza de la Geografía. E-mail: [adonis@cug.co.cu](mailto:adonis@cug.co.cu)

### **¿Cómo referenciar este artículo?**

Martínez Vignón, C. E. y Gibo Silva, A. (marzo–junio, 2018). Metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local. *Pedagogía y Sociedad*, 21 (51). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/676>

### **Resumen**

El insuficiente tratamiento a la cultura comunitaria limita la enseñanza de la historia local desde la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. En tal sentido, el presente artículo tiene como objetivo proponer una metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba. Se utilizaron métodos del nivel teórico como el histórico – lógico, el analítico–sintético, inductivo–deductivo y el sistémico–estructural–funcional y del nivel empírico la observación, la encuesta y la entrevista. Se tiene como base un análisis del aparato conceptual de la metodología para la elaboración de acciones dirigidas al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. Se ofrece el proceder metodológico en cuatro etapas: la primera dirigida al diagnóstico del estado

actual, la segunda a la planificación y diseño de acciones, la tercera a la ejecución de las acciones y la cuarta a la evaluación.

**Palabras clave:** cultura comunitaria; cultura histórica; historia local; metodología

### **Abstract**

The insufficient treatment to community culture limits the local history teaching from Cuban History Discipline in the Marxism – Leninism and History career. In such sense, the present article has the objective to propose a methodology for the treatment to community culture from the local history teaching in Cuban History Discipline. Methods from the theoretical level such as the historical – logical, the analytical – synthetic, inductive – deductive and the systemic – structural – functional and from the empirical level: the observation, the opinion poll and the interview, were used. An analysis of the conceptual appliance of the methodology for the elaboration of actions focused on the community culture from the local history teaching, in Cuban History Discipline the Marxism – Leninism and History career, is the basis for the proposal. The methodological procedure is provided in four stages: the first one, aimed at the diagnosis of the current state, the second, at planning and design of actions, the third, at the actions' execution and the fourth one, at the evaluation.

**Key words:** community culture; historic culture; local history; methodology

### **INTRODUCCIÓN**

La enseñanza de la Historia de Cuba está orientada a defender el proyecto socialista de la nación, ello precisa de su vínculo con la historia local para posibilitar el conocimiento de la historia más cercana a los estudiantes en su relación pasado-presente-futuro.

Acercar la historia a los estudiantes significa tener en cuenta la comunidad donde transcurre su vida, la dialéctica del devenir económico, político, social y cultural de ese contexto en su relación pasado-presente-futuro, ello contribuye al mejor aprovechamiento del patrimonio histórico para fomentar la defensa de la identidad, a promover la comprensión sobre el origen y desarrollo de la nación en la consolidación de una cultura histórica y hacer de ellos protagonistas de su proceso de aprendizaje.

Varios son los autores que han realizan aportes a la enseñanza de la historia local, al considerar que ofrece la posibilidad de rescatar tradiciones locales, fortalecer una plataforma cultural básica de lo acontecido en la sociedad en general y en el escenario local en particular, aunque no ofrecen los nexos entre la historia local y la cultura comunitaria desde la disciplina Historia de Cuba en la carrera Licenciatura en Educación en la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia.

Acercar los contenidos a las comunidades de residencia de los estudiantes, ofrece la posibilidad de que estos se vean representados en sus contextos de vida, se sientan protagonistas junto a sus familiares y vecinos de los cambios y transformaciones materiales y espirituales que tienen lugar en sus comunidades, que interpreten la necesidad de materializar proyectos inclusivos dirigidos a dinamizar, en las nuevas condiciones, la cultura que identifica a cada comunidad.

La cultura comunitaria ha sido objeto de estudio de varios investigadores como Pérez (1999), Figueras (2000), Cortón (2008), los que ofrecen atinadas definiciones de importancia para preservar la cultura, pero no integrada a la historia local y a la disciplina Historia de Cuba.

En el diagnóstico preliminar se logró una aproximación al objeto de estudio mediante variados métodos y técnicas investigativas, los permitieron constatar la existencia de las limitaciones siguientes:

- Carencia de precisiones metodológicas que limitan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.
- Insuficiente preparación teórico-metodológica para integrar los conocimientos de la cultura comunitaria en el sistema de contenidos de la historia local.
- La enseñanza de la historia local se limita al análisis de los hechos militares y políticos sin tener en cuenta sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Los estudiantes poseen insuficiente dominio de la cultura de sus comunidades y su relación con la historia local, lo que afecta el vínculo con el contexto social y limita el intercambio de significados emocionales y vivenciales.

Esta realidad permite declarar como objetivo: proponer una metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Guantánamo.

### **MARCO TEÓRICO O REFERENTES CONCEPTUALES**

El análisis de la Historia como ciencia permite confirmar que es un proceso objetivo, que no se limita a hechos políticos y militares, sino a la historia de la actividad humana en el proceso de producción de la vida material y espiritual, como un proceso único y continuo en determinados límites de espacio y tiempo, y en su aspecto cognitivo, el pasado deviene en objeto de estudio de la ciencia histórica para explicar la naturaleza y multiplicidad de las relaciones entre los hombres.

La historia local, como parte de la Historia de Cuba, posee riqueza en objetos de estudio y variedad de temas que brindan las fuentes existentes en los archivos locales y en la memoria individual y colectiva, contribuye al establecimiento de una identidad local, al ofrecer información acerca de las raíces, tradiciones, costumbres, creencias, modos de vida, mitos, hechos notables y característicos del contexto más cercano al estudiante, que marcan sentido y responsabilidad histórica con el desarrollo cultural.

En el estudio epistémico de la categoría cultura comunitaria, se señala que la conformación cultural de una comunidad se establece a partir de su desarrollo histórico, sobre la base de la participación activa de una amplia gama de agentes y agencias sociales, que en su evolución van construyendo códigos, normas, modelos de comportamiento y valores comunes.

Respecto a la categoría cultura comunitaria, varios son los investigadores que han ofrecido sus criterios, entre ellos (Pérez, 1999) la considera: nueva búsqueda del espíritu humano; (Cortón, 2008): proceso en el que se interrelaciona lo individual y lo colectivo, lo reproductivo y lo creado y para Medina (2011) significa: entramado de saberes populares, formas de comportamiento social, idiosincrasia, historia, creencias y costumbres, que caracterizan y distinguen a la comunidad.

Para Figueras es: “lo que le identifica y diferencia como expresión autóctona de la cultura de un barrio, comunidad o localidad que le distingue por su originalidad y le sirve de núcleo integrador en las condiciones histórico-concretas de cada localidad” (2000, p. 13).

En consecuencia, se define para el presente trabajo la cultura comunitaria como: el conjunto de las tradiciones, costumbres y creencias que identifican a una determinada comunidad de personas que comparten un territorio en su nexo con la localidad, como resultado de las relaciones que se establecen en el proceso de producción de la vida material y espiritual, caracterizan los modos de vida, dan sentido de pertenencia y promueven el interés por el estudio de la historia y la cultura nacional.

### **Análisis crítico de las metodologías existentes. Determinación de las insuficiencias, carencias y virtudes de las propuestas existentes**

En revisión bibliográfica a textos, artículos, trabajos de diplomas, tesis de maestría y doctorado, se destaca la importancia de la enseñanza de la historia local vinculada a la Historia de Cuba, por constituir un pilar importante en la formación de la cultura histórica en las presentes y futuras generaciones, de lo que se infiere la necesidad de la contextualización de las metodologías existentes para la enseñanza de la historia local y se entiende que sus limitantes fundamentales estén dadas en que:

- ✓ No ofrecen orientaciones metodológicas para el tratamiento a la cultura comunitaria como vía para la formación de la cultura histórica.
- ✓ Se limitan al estudio de los hechos políticos y militares, así como a personalidades sin tener en cuenta su relación con las condiciones económicas, sociales y culturales, y el papel de los grupos sociales.
- ✓ No se aprovechan las potencialidades histórico-culturales de las comunidades del contexto formativo de los estudiantes para el tratamiento a la cultura comunitaria.

La metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba está compuesta por: objetivo, fundamentación, aparato teórico o cognitivo, aparato instrumental o metodológico y un núcleo integrador dinamizador: el método de interacción reflexiva contextualizada. El

aparato teórico o cognitivo está compuesto por los fundamentos, principios, leyes y categorías; el aparato instrumental o metodológico está formado por los objetivos de las etapas con sus correspondientes pasos lógicos, acciones e instrumentación metodológica. El uso de la metodología se conforma por cuatro etapas: diagnóstico, planificación y diseño, ejecución y evaluación y las recomendaciones metodológicas para el uso de cada una de ellas.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

En el desarrollo de la investigación fue necesaria la aplicación de métodos, para ello se utilizaron métodos del nivel teórico como son el histórico-lógico, el analítico-sintético e inductivo-deductivo y el sistémico-estructural-funcional que contribuyeron a la fundamentación y diseño de la metodología para la elaboración de acciones dirigidas al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia. Del nivel empírico se emplearon la observación, la encuesta y la entrevista, instrumentos que determinaron las carencias, desde el punto de vista metodológico, que poseen los profesores y estudiantes.

Para la construcción de la metodología, se consideran los criterios de (Bermúdez y Rodríguez, 1996), al afirmar que, por arreglo didáctico, la metodología en su estructura posee dos aparatos:

(...) el aparato teórico o cognitivo y el aparato metodológico o instrumental. El primero hace evidente sus cuerpos legal y categorial constitutivos. Si el cuerpo legal de la metodología se configura a través de leyes y principios pertinentes, su cuerpo categorial se expresa en las categorías y conceptos estrictamente positivos entre ella. El aparato instrumental presupone los métodos, los procedimientos (técnicas) y los medios (...) para ser instrumentada en la práctica (1996, p. 66).

La metodología se sustenta en los postulados de la Filosofía dialéctico materialista, la Sociología, la Psicología marxista, la Pedagogía, la Metodología y la Didáctica.

La Filosofía Marxista-Leninista y su método dialéctico materialista, posibilita la formación, afirmación y desarrollo de la concepción científica e ideológica del mundo actual, dado por el manejo de las categorías historia, localidad, historia local, cultura, comunidad y cultura comunitaria. Permite realizar un análisis científico de todo el proceso formativo direccionado por los principios de objetividad, análisis histórico-concreto, concatenación universal y del desarrollo.

La Filosofía de la Educación, aporta una concepción del hombre que incluye un modelo de hombre a formar, y el modelo que aspira la sociedad cubana tiene como punto de partida el conocimiento de la Historia de Cuba para la formación de una cultura histórica y el desarrollo integral de la personalidad.

La Sociología de la Educación posibilita comprender el carácter transformador de la práctica educativa, con énfasis en la formación del hombre como ser social. Se fundamenta en la esencia de la educación como fenómeno social complejo y producto del desarrollo histórico alcanzado.

El Modelo del profesional de la carrera, reflejo de las exigencias sociales del profesional que se aspira en correspondencia con los cambios que ocurren en el contexto nacional y educativo en particular; capaz de asumir los retos de su tiempo y que pueda responder a los nuevos derivados de las demandas que le plantea la sociedad.

La Sociología de la cultura, a partir de la relación educación–cultura, asegura la transmisión y asimilación consciente de la herencia cultural de la humanidad, permite construir ideales sociales, costumbres, tradiciones y creencias, según las condiciones histórico concretas de la sociedad en la que viven y se educan los estudiantes.

La Psicología marxista, el paradigma histórico-cultural desarrollado por Vygotsky se basa en la formación y desarrollo integral de la personalidad de los sujetos, a partir de las necesarias relaciones de interacción que se deben dar entre los profesores, la interiorización del proceder metodológico para dirigir el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local y desde esta concepción ejecutar acciones que contribuyan a la educación de los estudiantes, a partir de sus necesidades

y potencialidades para el trabajo con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades (zona de desarrollo actual).

La cultura, según Vygotsky (1998), es un producto de la vida y de la actividad social de los hombres, que se expresa por medio de los signos (el lenguaje, la escritura, los números, las obras de arte), los cuales tienen un significado estable, se han formado en el desarrollo histórico y transmitido de generación en generación a través del diálogo de saberes científicos y populares, y tiene significado para el individuo, la familia y la comunidad.

El enfoque del Diálogo de saberes como fundamento teórico, particularmente, entre el saber científico y los vinculados a la cotidianeidad y a los conocimientos, tradiciones, costumbres y creencias del hombre común, esto posibilita reconocer la necesidad de que se tomen en cuenta, los presupuestos científicos en torno a él, las buenas prácticas en su consecución, los aportes de la experiencia pedagógica y las vivencias.

En consecuencia, se asume como diálogo de saberes:

Al proceso comunicativo en el cual se ponen en interacción dos lógicas diferentes: la del conocimiento científico y la del saber cotidiano, con una clara intención de comprenderse mutuamente; implica el reconocimiento del otro como sujeto diferente, con conocimientos y posiciones diversas. (Bastidas et al. 2009, p. 6)

Desde el punto de vista pedagógico, se fundamenta en los principios pedagógicos declarados por Addine (2002):

**El principio de la unidad del carácter científico e ideológico:** se logra partiendo del aseguramiento de la veracidad y objetividad del contenido que se trata en relación con la ideología de la Revolución cubana, en el que desempeñan un papel importante las fuentes del conocimiento histórico.

**De la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo:** permite el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba cuando la vinculamos a los museos, tarjas, monumentos, casas de cultura, construcciones típicas, tradiciones culturales, artísticas y literarias,

culinarias, los oficios, las creencias y prácticas religiosas con la propia connotación de los conocimientos en la vida práctica.

**Del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta:** se manifiesta cuando las acciones son orientadas de acuerdo con las necesidades y potencialidades de cada estudiante para lograr, mediante el respeto, la interacción de sus tradiciones, costumbres, y creencias en el contexto de actuación.

**Unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador:** permite que la selección de los contenidos de la historia local, contribuya al desarrollo del pensamiento de los estudiantes, de hábitos, habilidades y capacidades, se formen convicciones, un pensamiento flexible e independiente que le permita transformarse a sí y a su contexto.

**Unidad de lo afectivo y lo cognitivo:** permite que el profesor, al seleccionar los contenidos de la historia local para el tratamiento a la cultura comunitaria tenga en cuenta las condiciones objetivas y subjetivas de los estudiantes para conocerlos y relacionarlos con la disciplina Historia de Cuba, así como la capacidad de sentir y actuar en correspondencia con la realidad comunitaria.

**Unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad:** como la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad y en el proceso de comunicación, el profesor debe tener en cuenta las características de los estudiantes, la universidad y la comunidad, y los demás agentes y agencias que intervienen en el proceso formativo, para diseñar el sistema de acciones a realizar y el estilo de comunicación a establecer. Se tienen en cuenta, como presupuestos didáctico-metodológicos, los planes y programas de estudio que posibilitan su implementación, por considerarse el trabajo metodológico parte esencial del proceso de enseñanza.

El trabajo metodológico se sustenta en la Didáctica, de ahí que se tengan en cuenta las leyes de la didáctica declaradas por Álvarez (1996).

**La primera ley plantea que los objetivos son la categoría rectora del proceso docente-educativo.** Toda relación con la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local debe propiciar el cumplimiento de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba, así como el modo de actuación que se desea lograr.

**La segunda ley aborda la relación entre objetivos, contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje.** En la disciplina Historia de Cuba, en correspondencia con las asignaturas y los objetivos a cumplir según el Modelo del profesional, se deben determinar los contenidos a enseñar, los métodos y los medios para el logro de los fines propuestos encaminados a formar un modo de actuación reflexivo y contextualizado.

**La tercera ley aborda la derivación y la integración del proceso docente-educativo,** permite la selección e interacción de los contenidos históricos locales y culturales comunitarios, direccionado por la disciplina Historia de Cuba que en su concepción integradora permite el cumplimiento de las exigencias del Modelo del profesional de la carrera.

**La cuarta ley se refiere a la relación entre la instrucción y la educación,** se materializa en las propias exigencias emanadas de los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y del Modelo del profesional, donde se declaran los objetivos que deben lograrse en la formación y la interrelación dialéctica que se da en el proceso entre lo instructivo y lo educativo para cumplir con el encargo social.

Como referente legal se fundamenta en la Resolución Ministerial 54/2003 del Ministerio de ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), en la Resolución Ministerial 210/2007 del Ministerio de Educación Superior (MES).

La Constitución de la República de Cuba, como documento jurídico, deviene presupuesto legal, en los artículos 39 y 40; así como los objetivos 63 y 64 de la Primera Conferencia Nacional del Partido Comunista de Cuba y en los Lineamientos 145 y 151 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. Constituyen también, fundamentos legales, el Modelo del profesional, el Eslabón de Base y el Plan de Proceso Docente en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Por constituir las bases teóricas que direccionarán y guiarán el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, la metodología se sustenta, además, en los principios siguientes:

- Concatenación universal e interacción de los fenómenos: principio de la Dialéctica Materialista, reflejo de la unidad material del mundo, como regularidad más general de la realidad, resultante de la interacción de los objetos, fenómenos, procesos, y unidad estructural interna de todos los elementos, propiedades y nexos que condicionan su existencia misma, propicia un enfoque integral desde el punto de vista gnoseológico que favorece el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Principio de la estructuración metodológica: para cumplir con las exigencias del tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el contexto de la formación del profesional, teniendo como base la preparación de los profesores, este debe poseer una estructura lógica, ordenada a nivel teórico-metodológico, es decir, articular metodológicamente el trabajo, a la vez que la metodología está organizada por etapas y sus respectivas acciones presentan una secuenciación para lograr esa finalidad. (Matos, 2003).
- Principio de la contextualización de la enseñanza de la Historia: se basa en la preparación teórico-metodológica del profesor para ubicar la cultura comunitaria y la historia local en la disciplina Historia de Cuba en su contexto espacio-temporal, establecer las relaciones, nexos, ideas comunes y diferentes entre el contexto en el que ocurre el hecho histórico, en el que se estudia y con otros. En estrecha relación con las leyes de la Pedagogía, que permiten la conexión interna y esencial de los fenómenos que condicionan su desarrollo necesario y regular. (Véliz, 2011).

La asunción de los principios anteriores, para la contextualización de esta investigación, precisaron de un método: el de interacción reflexiva contextualizada, que tiene como sustento la conversación heurística, la cual se utiliza en el Sistema Nacional de Educación del cual proceden los estudiantes que se forman como profesores de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia y el Diálogo de saberes como una forma de relacionar los estudiantes, profesores y comunidad:

Para que cada sujeto exprese su saber frente al saber del otro y de lo otro, pues la realidad vivida se debe incorporar a la escuela a través de sus

costumbres, hábitos, creencias, y saber popular. Lo cotidiano se despliega junto a lo académico y el papel de la enseñanza es transversal la diversidad cognitiva. (Pérez y Alfonso, 2008, p. 455).

El método de interacción reflexiva contextualizada, se define para esta investigación, como: “un sistema de procedimientos metodológicos que favorecen el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, que significa considerar la relación intrínseca entre los procesos intelectuales, procedimentales y motivacionales”.

El método dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Historia de Cuba, propicia las relaciones que se establecen entre el saber histórico local y el cultural comunitario, posee un aspecto interno y otro externo. El primero relacionado con los procesos mentales de los estudiantes durante la actividad interactiva reflexiva contextualizada para alcanzar la apropiación del conocimiento histórico local y cultural comunitario y el segundo, con las acciones que ejecutan los estudiantes bajo las orientaciones del profesor, a través de las formas de organización del proceso.

Su empleo constituye una vía que actúa como herramienta metodológica para la preparación de los profesores, y al mismo tiempo, para la formación del profesional al que se aspira, mediante situaciones concretas de aprendizaje y bajo la dirección del profesor, propicia que el análisis a través de la investigación histórica y el diálogo en las actividades planificadas fluyan a partir de la actividad social y participativa, como el estudio en común, las relaciones diarias del estudiante con su brigada en la vida cotidiana (estudiante-estudiante, estudiante-brigada, brigada-estudiante, estudiante-profesores, estudiante-comunidad, estudiante-profesores-comunidad).

Por sus características, no tiene patrones fijos para su aplicación en diferentes contextos de aprendizaje, sino que se adecua a las situaciones y realidades de la brigada estudiantil durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que posibiliten crear espacios de interacción reflexiva, donde los estudiantes y profesores analicen conjuntamente, las acciones de enseñanza y aprendizaje desarrolladas.

Es necesario aprovechar las situaciones que se dan en las clases o fuera de ella, y utilizar como recursos el análisis de situaciones histórico-culturales comunitarias, debates, visitas a lugares, sitios e instituciones históricas y culturales; conversatorios con personalidades de la vida económica, política, social y cultural de las comunidades, aclaraciones y representaciones, como principales vías que sirven de soporte para la aplicación del método de interacción reflexiva contextualizada.

Procedimientos para ser utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Historia de Cuba:

1. Adquirir información sobre el contenido histórico local y cultural comunitario (profesores y estudiantes).
2. Exponer ideas esenciales, soluciones a problemas históricos-culturales identificados en el contexto local y comunitario de que se trate y resultados de la introducción de acciones culturales transformadoras por parte de la disciplina Historia de Cuba.
3. Emitir criterios sobre ideas propias y/o expuestas por otros, a partir de la reflexión y validez de la interacción de los estudiantes con los profesores y demás actores formativos.
4. Identificar y argumentar el mensaje formativo de lo que se estudia como contenido histórico-cultural comunitario y extrapolarlo a nuevas situaciones de aprendizaje.

Para su aplicación, se requiere la profesionalidad del profesor, que establezca un clima de tolerancia, respeto y aceptación al criterio ajeno y a la diversidad cultural, sobre el criterio de que se puede estar o no de acuerdo con las ideas que emita el resto de los estudiantes, pero debe prevalecer el respeto.

Al respecto, López (2013), plantea:

Lo específico de cada persona se revela de la manera más plena y multifacética en esa experiencia colectiva. En ella se constituyen las concepciones individuales acerca del mundo y los otros, los sentimientos y hábitos personales. El grupo dirigido por el profesor es el factor fundamental de la educación de la personalidad en la actividad social y productiva que,

orgánicamente conectada al estudio, es base de la formación del colectivo y las relaciones comunitarias. (p. 72).

Este método, empleado de forma combinada con otros, favorece la apropiación del contenido histórico local-cultural comunitario; entre ellos, el trabajo con fuentes variadas, atendiendo a las características individuales de los estudiantes. Las fuentes seleccionadas deben ser portadoras de la información visual, sonora, táctil u otra, que el estudiante necesita durante el proceso de aprendizaje. El trabajo con fuentes diversas posibilita el protagonismo de los estudiantes, implicación consciente, reflexión oportuna y colaboración familiar y comunitaria.

### **Aparato conceptual de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba**

Se asume la definición de metodología siguiente: “secuencia sistémica de etapas, cada una de las cuales incluye acciones o procedimientos dependientes entre sí y que permiten el logro de determinados objetivos” (De Armas, 2011, p. 45).

En conformidad con la definición asumida, se considera que la metodología constituye una vía para dirigir el proceso de apropiación por el estudiante de los contenidos de la educación y orientar la realización de acciones en la práctica educativa, lo que significa recurrir a procedimientos metodológicos que de una manera organizada y concatenada expresen una unidad que permita su consideración como un todo sistémico, a estas exigencias responde la que se propone en el presente artículo.

Por considerarse partes esenciales del objetivo de la metodología propuesta, fue necesario, además, elaborar los constructos: tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba y metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

***Tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba:*** “proceso que permite el dominio teórico-metodológico de los hechos, procesos y fenómenos de la historia local para relacionarlos con la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba y establecer un vínculo afectivo emocional

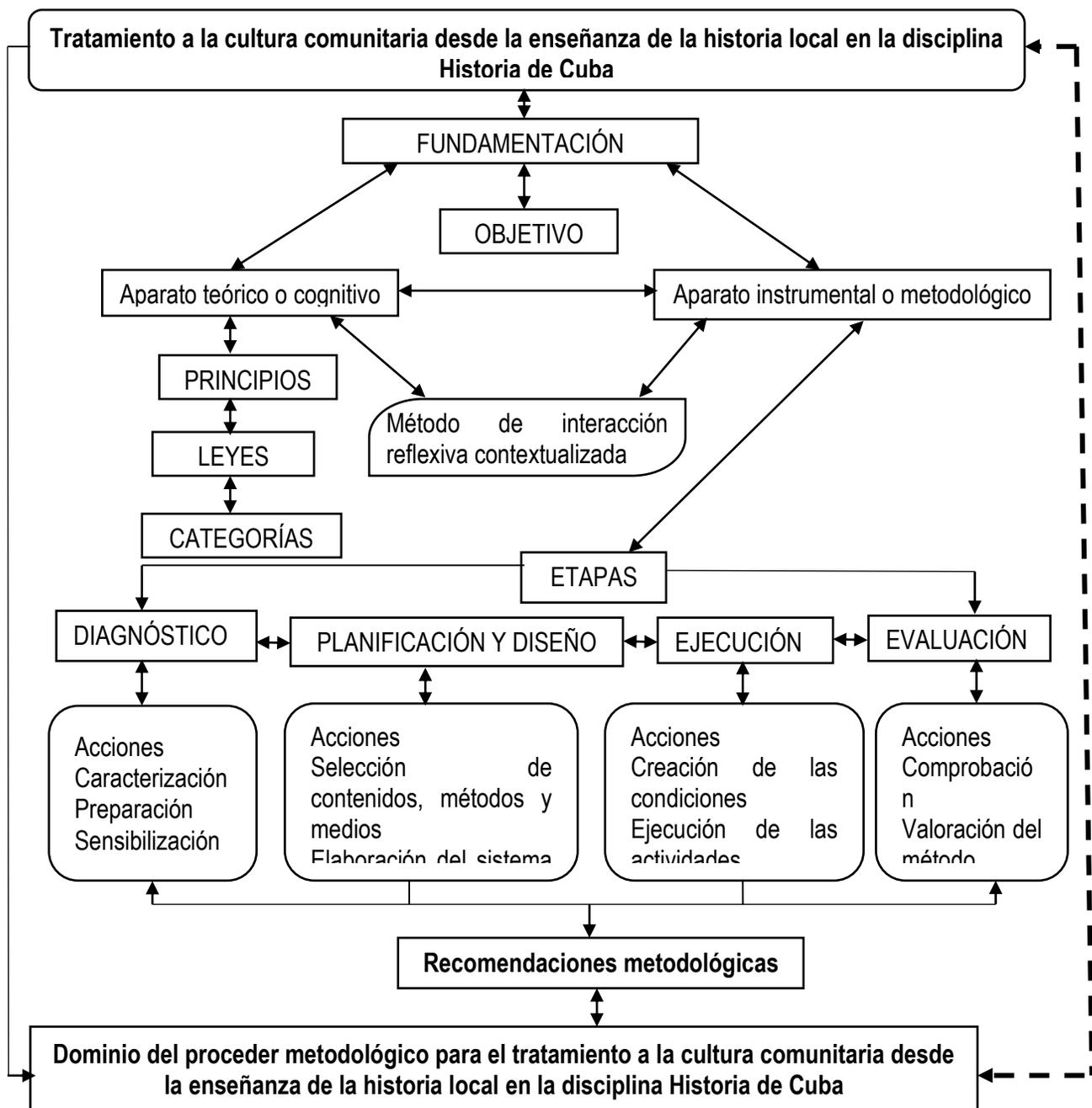
con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde accionan los estudiantes como resultado de la interacción reflexiva contextualizada durante el proceso de formación profesional pedagógica”.

**Metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba:** “vía estructurada de manera coherente, sistémica, contextualizada, procesal para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba que permita perfeccionar la carrera MLH”.

El proceso de construcción de la metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba, se apoya en diferentes momentos:

1. Estudio de los referentes teóricos que remiten hacia la necesidad de abordar el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
2. Elaboración teórica y modelación de la metodología.
3. Recopilación de criterios y opiniones de los especialistas sobre la elaboración teórica y la modelación metodológica para el tratamiento a la cultura comunitaria.
4. Análisis de la realización práctica de la metodología por los profesores que imparten las asignaturas que conforman el colectivo de la disciplina Historia de Cuba.
5. Confrontación de la información obtenida, reconstrucción y ordenamiento de los resultados.
6. Elaboración definitiva de la propuesta de dimensiones e indicadores para la valoración de su instrumentación en la práctica pedagógica.

Determinados los fundamentos generales, se procede a la representación esquemática de la metodología elaborada para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera MLH de la Universidad de Guantánamo. (Figura 1)



Fuente: elaboración propia.

### Exigencias para la instrumentación de la metodología

La metodología para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba consta de exigencias que según De

Armas y Valle (2011), deben orientar metodológicamente el proceso para el cual se construyó:

**Diagnóstico de las condiciones previas:** permite determinar el nivel de conocimiento de los profesores y estudiantes en relación con la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria en la disciplina Historia de Cuba. Determinar intereses, expectativas; necesidades propiciando la movilización, motivación, preparación e implicación para la ejecución de la propuesta.

**Objetivo:** caracterizar a los profesores de Historia de Cuba, los estudiantes de tercer año de la carrera MLH, el programa de la Disciplina y los de las asignaturas que la integran para identificar las necesidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.

**Pasos lógicos:**

1. Diagnóstico de las potencialidades y debilidades individuales y grupales.
2. Análisis del programa de la disciplina Historia de Cuba y los de las asignaturas que lo conforman para determinar las potencialidades para la enseñanza de la historia local y el tratamiento a la cultura comunitaria.
3. Estudio del sistema de contenidos de la historia local elaborado para la provincia de Guantánamo.
4. Estudio de las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades donde residen los estudiantes y profesores, donde está enclavada la Universidad.
5. Familiarización de los profesores con las fuentes del conocimiento histórico de las comunidades, preparación previa y desarrollo de visitas a los museos, tarjas, monumentos, casas de cultura, instituciones sociales y culturales, fiestas tradicionales y otros elementos locales.
6. Capacitación a los profesores para el tratamiento a la cultura comunitaria.

**Acciones metodológicas:**

- Elaboración y aplicación de instrumentos e intercambio con los profesores y estudiantes para conocer el estado real.
- Valoración de los resultados y determinación de las necesidades cognoscitivas que tienen los profesores y estudiantes para el tratamiento a la cultura comunitaria.

- Determinación de las potencialidades de los contenidos de la disciplina Historia de Cuba y los de las asignaturas que la forman para la enseñanza de la historia local y el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Familiarización y sensibilización de los profesores con el sistema de contenidos históricos locales de la provincia Guantánamo.
- Familiarización y sensibilización con las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades de residencia de los estudiantes, profesores y donde está enclavada la Universidad de Guantánamo.
- Para la visita a los museos como fuente del conocimiento histórico, resulta conveniente consultar el material titulado “Aprendiendo historia en el museo” de Díaz Pendás (1989). Se requiere que el trabajo en el museo se conciba desde la preparación de la asignatura para el desarrollo del tema en los contenidos de esta.
- Definir las formas que la disciplina Historia de Cuba va a implementar para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Para la preparación de los profesores de la disciplina Historia de Cuba se sugiere:
  - Reunión metodológica donde se analicen las principales limitaciones de la enseñanza de la historia local y sus causas.
  - Taller metodológico sobre la enseñanza de la historia local y sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.
  - Determinar los profesores de más experiencias, para la conducción de las acciones, así como el momento propicio para su ejecución.
- Cada espacio será controlado y evaluado para detectar irregularidades y estar en condiciones de rediseñar la propuesta.

**Planificación y diseño de las acciones:** permite determinar el proceder y los contenidos de la disciplina Historia de Cuba con potencialidades para la enseñanza a la historia local y el tratamiento a la cultura comunitaria.

**Objetivo:** determinar el proceder metodológico, el diseño de acciones y los contenidos con potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

### **Pasos lógicos:**

1. Determinación de los contenidos, métodos, medios, formas de organización para el tratamiento a la cultura comunitaria, y el proceder para el desarrollo de acciones desde los contenidos de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
2. Diseño de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria.

### **Acciones metodológicas:**

- Selección de los contenidos de la historia local (incluye sistema de conocimientos, hábitos y habilidades, sistema de relaciones con la Historia de Cuba) para el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Selección de las tradiciones, costumbres y creencias según las comunidades. Se sugiere trabajar tradiciones económicas, políticas, sociales y culturales que distinguen las comunidades y que forman parte de la identidad nacional, igual debe ocurrir con las costumbres y las creencias.
- Selección de los métodos que se emplean, combinados con el de interacción reflexiva contextualizada y los medios.
- Selección de las formas de organización que se implementarán.
- Concebir las acciones tomando como punto de partida los resultados del diagnóstico realizado a los profesores y estudiantes y de la preparación ofrecida a los responsables de ejecutar las acciones diseñadas.
- Valorar la correspondencia de las acciones diseñadas con los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y el Modelo del profesional de la carrera.
- Elaboración definitiva del sistema de acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde los contenidos de enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Coordinar con los colectivos de asignaturas las acciones a ejecutar.

**Ejecución del proceder metodológico:** permite ejecutar las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Objetivo:** ejecutar el proceder metodológico para contribuir al tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Pasos lógicos:**

1. Creación de las condiciones para el desarrollo de las acciones diseñadas.
2. Ejecución de las acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

**Acciones metodológicas:**

- Gestionar con los profesores, jefe de la disciplina y directivos del departamento, en coordinación con otras áreas: biblioteca, laboratorios de computación, sala de proyección de materiales audiovisuales, museos, casas de cultura, Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC), personalidades, y otras, las condiciones materiales y humanas para la ejecución de las acciones previstas.
- Ejecutar las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.
- Controlar el desarrollo de cada una de las acciones atendiendo a: cumplimiento de los objetivos, ajuste al plan original, participantes y calidad de la acción realizada, sugerencias emanadas de la misma acción y sugerencias a tener en consideración para otros momentos.

**Evaluación del proceder metodológico:** permite evaluar el proceder metodológico de las acciones ejecutadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en el tercer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

**Objetivo:** evaluar el proceder metodológico para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en los profesores de Historia de Cuba y en los estudiantes de tercer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

La evaluación es tanto un proceso como un resultado. Este momento está dirigido especialmente al resultado, la evaluación como proceso comienza desde el inicio de la aplicación de la metodología y se mantiene a lo largo de ella.

En esta, todos los participantes tienen un rol protagónico, deberán demostrar el nivel de implicación alcanzado durante el proceso en el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.

### **Pasos lógicos:**

1. Valoración de las acciones para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en los profesores y estudiantes.

### **Acciones metodológicas:**

- Comprobación de las acciones metodológicas que favorecen el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba.
- Valoración del método propuesto, sus procedimientos y requerimientos.
- Evaluación de los cambios operados en el modo de pensar y actuar de los profesores y estudiantes.
- Evaluación de las acciones diseñadas para la comprobación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de habilidades, sentimientos y puntos de vistas en los profesores y estudiantes como resultado del cumplimiento de las acciones desarrolladas y de la implementación del método de interacción reflexiva contextualizada.

### **Recomendaciones metodológicas**

Respecto al **diagnóstico de las condiciones previas**, se recomienda al jefe del colectivo de disciplina aplicar instrumentos e intercambiar con los profesores para conocer el dominio de los contenidos que posibilitan el tratamiento a la cultura comunitaria, es importante el dominio de las especificidades del programa de la disciplina Historia de Cuba y las indicaciones sobre la enseñanza de la historia local, por lo que se propone realizar las acciones siguientes:

- Analizar el programa de la disciplina Historia de Cuba que contempla desde la

fundamentación, el vínculo con la historia local y la selección de contenidos elaborada para la provincia Guantánamo. Determinar los sistemas de contenidos de la historia local que deben integrarse en los programas de las asignaturas.

- Seleccionar los hechos, fenómenos, procesos y personalidades históricas de la localidad con potencialidades para el tratamiento a las tradiciones, costumbres y creencias de las comunidades.

Los contenidos de la historia local deben ser abordados en las asignaturas que conforman la disciplina Historia de Cuba, por ser esta, eslabón esencial en la formación del profesional, se caracteriza por su enfoque cultural, integrador e interdisciplinario, y la formación humanista de los estudiantes con el estudio de la evolución histórica, económica, política, social y cultural de Cuba desde las comunidades aborígenes hasta el proceso de liberación nacional y la construcción socialista.

Los objetivos generales, los contenidos, el sistema de conocimientos, las habilidades pedagógicas y los valores son aspectos que se explicitan en el Programa de la Disciplina, esto permite a los profesores seleccionar los hechos, fenómenos, procesos y personalidades de la historia local e interactuar con ella, lo que contribuye a conformar un clima de preparación, seguridad y confianza.

La **planificación y diseño de las acciones**, propicia que los profesores se apropien de los elementos que les permitan proceder, desde el punto de vista metodológico, para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

Luego de haber profundizado en el programa de la disciplina Historia de Cuba y determinar los contenidos históricos locales que permiten el tratamiento a la cultura comunitaria, se deben seleccionar, a partir del método propuesto, los demás métodos a emplear de forma combinada. Se recomiendan aquellos que conduzcan a la formación de la cultura histórica, como la conversación heurística, el diálogo de saberes, la exposición problémica, la búsqueda parcial y el investigativo.

Entre los medios que se proponen, están los que constituyen fuentes históricas como el museo que es en sí mismo un sistema de medios; multimedias, pinturas, ilustraciones, fotos, libros de texto, documentos escritos, obras literarias, publicaciones periódicas de

una época determinada, mapas, testimonios orales, discursos, grabaciones por las posibilidades y potencialidades que brindan.

Deben diseñarse acciones teniendo en cuenta los contenidos históricos locales que tributan a la integración de los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional.

**Ejecución del proceder metodológico**, en este momento los profesores, después de conocer los contenidos históricos locales, de su importancia y del papel que desempeñan los medios referidos para el trabajo con los mismos, se encuentran en condiciones de realizar una selección de aquellos medios que revelan con mayor claridad sus potencialidades para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Seleccionados los medios, se procede a su análisis, utilizando el algoritmo siguiente:

- Definición, relación objetivo-contenido-métodos y medios de enseñanza, clasificación, el sistema de medios de enseñanza, requerimientos para su uso, importancia del uso de los medios de enseñanza en la formación del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

Seguidamente el jefe de colectivo de la disciplina orienta las acciones diseñadas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, con la necesaria base orientadora para la acción, la explicación del objetivo de cada una mediante el trabajo con los medios de enseñanza y el método de interacción reflexiva contextualizada, donde se revelan las tradiciones, costumbres y creencias que conforman la cultura de las comunidades.

En la medida que se realice este análisis, se van revelando aspectos que conforman los contenidos de la historia local y que integran los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal-afectivo-emocional para el tratamiento a la cultura comunitaria.

Con respecto a **la evaluación** del proceder metodológico, el jefe de colectivo de disciplina, evalúa el desarrollo de las acciones propuestas para el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local, teniendo en cuenta:

- La orientación de las actividades metodológicas que favorezcan el tratamiento a la cultura comunitaria desde la enseñanza de la historia local.

- Que el método de interacción reflexiva contextualizada combinado con los métodos y procedimientos seleccionados propicien una relación productiva entre los profesores y los estudiantes, y cómo esto se promueve con la utilización de los métodos sugeridos que posibilitan el tratamiento a la cultura comunitaria.
- Que las acciones estén diseñadas para la evaluación de los conocimientos adquiridos, el desarrollo de habilidades, sentimientos, puntos de vistas en los profesores y estudiantes, que tributen a la formación de un modo de actuación reflexiva contextualiza, en correspondencia con los objetivos de la disciplina Historia de Cuba y las exigencias del Modelo del profesional.
- Los cambios operados en el modo de pensar y actuar en los profesores y estudiantes a partir del tratamiento a la cultura comunitaria.

## **CONCLUSIONES**

El estudio teórico permitió un acercamiento a los autores que abordan la enseñanza de la historia local en la disciplina Historia de Cuba en la carrera Marxismo-Leninismo e Historia en correspondencia con las exigencias del Modelo del profesional.

La metodología elaborada aporta elementos sustanciales, sistematizados a partir de referentes teóricos y metodológicos, en relación con los requerimientos de la enseñanza de la historia local vinculada a la Historia de Cuba para el tratamiento a la cultura comunitaria, de manera que responda a las exigencias del Modelo del profesional de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia en las actuales condiciones.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Addine, F., González, A. M. y Recarey S. C. (2002). Los principios para la dirección del proceso pedagógico. En *Compendio de Pedagogía* (pp 80-101). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana, Cuba: Academia.

Bastida Acevedo, M. et al. (2009). *El diálogo de saberes como posición humana frente a otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud*. Recuperado de <http://www.paho.org/Spanish/>

- Bermúdez Segura, R. y Rodríguez Rebastillo M. (1996). *Teoría y Metodología del aprendizaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Cortón Romero, B. (2008). *Estrategia de intervención pedagógica para potenciar la función cultural de la escuela en la comunidad*. (Tesis de doctorado inédita). Instituto Superior Pedagógico "Frank País". Santiago de Cuba.
- De Armas Ramírez, N. y Valle Lima, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (1989). *Aprendiendo historia en el museo*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Figueras Pérez, L. (2000). *Glosario para el trabajo cultural comunitario: Manual de autoayuda*. Guantánamo, Cuba: El mar y la Montaña.
- Lineamientos de la política económica y social de la Revolución cubana. (2011). *VI Congreso del PCC*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- López Martínez, M. (2013). *La educación moral desde la asignatura Educación Cívica para favorecer la formación ciudadana en la Educación Primaria*. (Tesis de doctorado inédita) Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey". Las Tunas, Cuba.
- Matos Columbié, Z. (2003). *La orientación profesional vocacional: Un modelo pedagógico para su realización en el preuniversitario del territorio guantanamero*. (Tesis de doctorado inédita). La Habana, Cuba.
- Medina Yera, E.C. (2011). *Modelo pedagógico de formación del protagonismo del futuro profesional desde la extensión universitaria, en el contexto de la universalización*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Ciencia Pedagógicas "Frank País". Santiago de Cuba.
- Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA). (2003). *Resolución Ministerial 54/2003: Programa Nacional de Historia*. La Habana, Cuba: Autor.
- Ministerio de Educación Superior (MES). (2007). *Reglamento de Trabajo Docente Metodológico. Resolución Ministerial No. 210/07*. La Habana, Cuba: Autor.
- Pérez Gómez, A. I. (1999). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid, España: Morata.

Pérez Luna, E. y Alfonso, N. (septiembre, 2008). Diálogo de saberes y prácticas de investigación en la escuela. *Educere* 12 (42) Recuperado de

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000300005](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300005)

Véliz Rodríguez, M. (2011). La contextualización en la enseñanza de la Historia: un reto necesario. En N. Mesa Carpio (Compil.). *Preparación metodológica del maestro*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Vigotski, L. S. (1998). Interacción entre enseñanza y desarrollo. En *Selección de lecturas de Psicología de las edades*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.